

دار النهضة العربية
٧٠٠٠

دراسات في احضارة الاسلاميه

تأليف

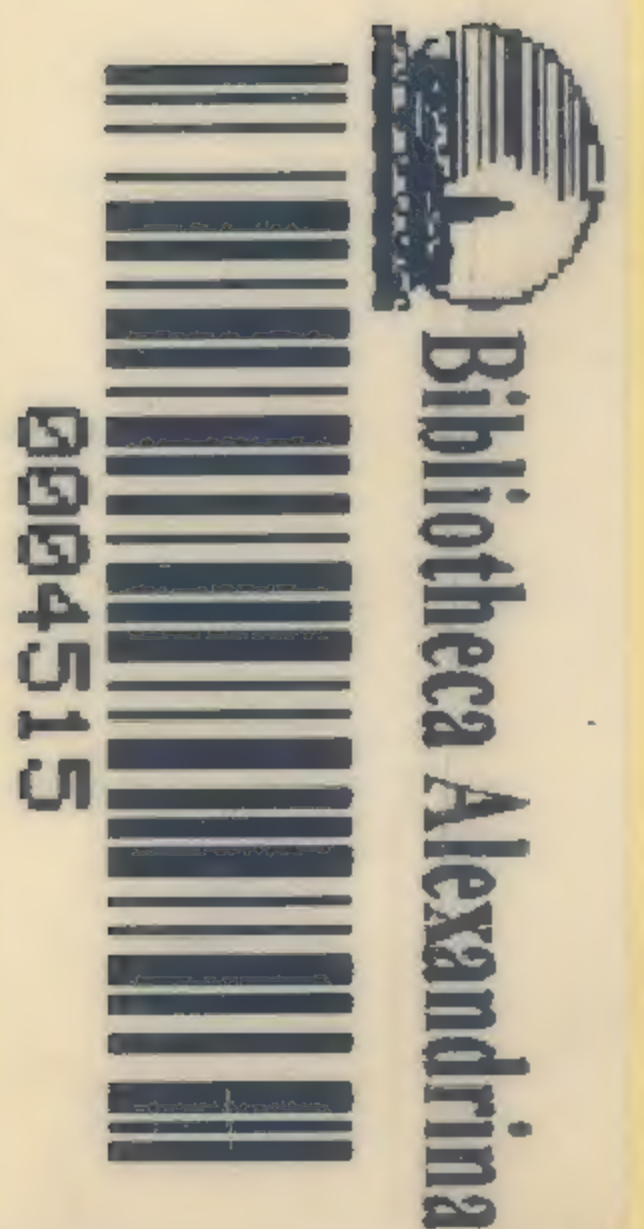
دكتور حسن الباشا

١٩٨٨

الناشر

دار النهضة العربية

٢٢ ش عبد الحالى نروت — القاهرة



دراسات في الحضارة الإسلامية

تأليف

دكتور حسن الباشا

١٩٨٨

الناشر

دار النهضة العربية

٣٢ ش. عبد الحالى تروت — القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أسس الحضارة الإسلامية

بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ودعوته إلى الإسلام بدأت تظهر حضارة جديدة مرتبطة بالإسلام كدين ودولة وتاريخ سواء في نشأتها أو خلال نموها أو حين ازدهارها وصار لها أثر كبير في تقدم البشرية يفوق أثر أية حضارة أخرى من الناحية الإنسانية .

ونبتت هذه الحضارة الإسلامية من أصول وأسس كان لكل منها دوره في نشأتها وخصائصها ومثلها أهمها القرآن الكريم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته ، وأمة العرب ، واللغة العربية والشعوب التي اعتنقت الإسلام والإطار الجغرافي بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأجنبية التي وصلتها من الحضارات السابقة عليها والمعاصرة لها .

أولاً - القرآن الكريم :

القرآن الكريم هو الأصل الرئيسي الذي نبتت منه الحضارة الإسلامية إذ كان المصدر الأساسي للإسلام الذي تنسب إليه وشريعة المسلمين .

ولقد نزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم متجهاً مفرقاً على طول الثلاث والعشرين سنة التي ظل يدعو فيها إلى الله سبحانه وتعالى ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتخذ كتابة يدونون الآيات عند نزولها ، كما كان المسلمون يقبلون على حفظها عن ظهر قلب ، وهكذا استخدم في حفظ القرآن الكريم وسيلتان هما الحفظ والتدوين ، ثم قرر ترتيب سور وآياته بشكل نهائي قبيل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يلبث أن جمع القرآن الكريم في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه من رافع المدونات التي كانت لدى كتبة الوحي

وبمساعدة حفظته المشهود لهم بالتقوى وقوة الذاكرة . وفي عهد عمر رضي الله عنه حفظ المصحف الكريم عند ابنته حفص زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان رضي الله عنه دون منه نسخ فرقت في الأمصار باعتبارها النسخ المعتمدة دون غيرها^(١) ، ثم تداول المسلمون هذه المصاحف ونسخوها منها ما احتاجوا إليه . وكان النساخ يتحرون منتهى الدقة في النسخ والمطابقة وما زال المسلمون حتى اليوم يحرصون كل الحرص على نسخ القرآن سواء بالكتابة أو الطباعة أو التسجيل وهكذا ظل القرآن سليماً من أى تحوير أو خطأ وصدق الله وعده : **إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون** .

وفي القرآن الكريم يكمن سر أصالة الحضارة الإسلامية وعظمتها : فهو كتاب الله يهدي للناس إلى أقوم ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فيه خير البشر سواء من الناحية الروحية أو العقلية أو الاجتماعية فهو يدعو إلى عقيدة حقة تقوم على الوحدة ، عقيدة واضحة خالية من التعقيد والغموض والأوهام : **قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفراً أحد** .

وفي تعاليم القرآن سعادة البشر إذ ينظم المجتمع على أسس سليمة تضمن له الأمن والرخاء والسعادة ، وهو يضمن حرية الرأى والعقيدة : **لا إكراه في الدين** ، ويدعو إلى التعارف والتحاب : **يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا** ، وينص على المساواة : **إن أكرمكم عند الله أتقاكم** ، وينصف المرأة ويؤكد حقوقها وكيانها ولأمر ما ضرب الله المثل للكفار بأمراتين وللمؤمنين بأمراتين :

« ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين نفاثتهما فلم يغبيا عنهما من الله شيئاً وقيل ادخلا النار مع

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : المصحف الشريف مجلة المجمع العلمي العراقي

الداخلين . وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين . ومريم ابنة عمران التي أحصلت فرجها فننفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين . ولقد كانت المرأة هي أول شهيد في الإسلام^(١) .
والحق أنه لمن المتعذر استقصاء فضائل القرآن الكريم التي قامت عليها الحضارة الإسلامية ، ويمكن أن نستشهد بقول الله تعالى : « قل لن أجمعهم الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » .

ثانياً — سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسلته :

الأساس الثاني الرئيسي الذي استوحته الحضارة الإسلامية وتعطرت به هو سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسلته . وسنة النبي صلى الله عليه وسلم هي الأصل الثاني الأساسي من أصول الدين الإسلامي . والإيمان بالنبي صلى الله عليه وسلم هو ثاني شطري العقيدة الإسلامية : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » . وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم حية في ضمير المسلمين : بها يهتدون ومنها يأخذون القدوة الصالحة : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً » .
وتمتاز السيرة النبوية الشريفة بأنها محيطة بجوانب الحياة وأطوارها وأنها مطابقة وليست مجرد نظريات وآراء كما أنها حقيقية ومحيية وتاريخية وليست أساطير وخرافات .

وقد تخصص في كتابة السيرة علماء وقفوا حياتهم عليها يدفعهم إلى ذلك حافز ديني باعتبارها الأساس الثاني للدين الإسلامي من جهة ولما فيها من عمرة من جهة أخرى ، وكانوا في عملهم هذا ينفذون أمر النبي صلى الله عليه

(١) هي السيدة سمية رضي الله عنها .

وسلم حين قال : « بلغوا عني ، » ، وليبلغ الشاهد الغائب ، وكان من المسلمين من تلقى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديثه ورعى ما يتعلق بحياته لحفظه أو كتبه ثم أداه إلى من بعده ثم نقله هذا بدوره إلى من بعده وهكذا (١).

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابة كثير من سنته مثل : آية يوم فتح مكة ورسائله إلى الملوك وأحكام الزكاة والصدقات وكتاب الهدية وغير ذلك من الأحكام ، وكان كثير من الصحابة يكتبون حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل عبد الله بن عمرو بن العاص وكان يسمى صحيفته « الصادقة » ، وكان بعض علماء التابعين يكتبون الحديث ومنهم محمد بن شهاب الزهري ، وهشام بن عروة بن الزبير ، وقيس بن أبي حازم ، وعطاء بن أبي رباح وسعيد بن جبير ، وأبو الزناد .

وظهرت بواكير تدوين الحديث في عهد عمر بن عبد العزيز (ت سنة ١٠١هـ) إذ عهد إلى القاضي أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم أن يبدأ في تدوين سنن النبي صلى الله عليه وسلم وأخباره ، فدون مرويّات خالته عمرة وكانت من تلاميذ عائشة رضي الله عنها وكان ما روته محفوظاً عنده . ومن المعتقد أن أول كتاب في الحديث النبوي هو الموطأ لمالك بن أنس (ت سنة ١٥١هـ) وأول كتاب في السيرة كتاب المغازي لابن إسحاق (ت سنة ١٧٩هـ) .

وقد جمع المحدثون كل ماله علاقة بالنبي صلى الله عليه وسلم أو نسب إليه ، وكانوا يراعون الأمانة والدقة في نقل الحديث ، ويتحررون النص لاجل التعرف على اللفظ الأصلي ومنهم من كان يأبى أن يصلح الخطأ اللغوي مكتفياً بإبداء رأيه .

وقد تخصصوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته : فكان منهم من عكف على روايتها وهم رواة الحديث ، ومنهم من دونها ، ومنهم من تفرغ

(١) انظر الندوي : الرسالة الحمديّة .

لفحصها ، ومنهم من درس روايتها ، ومنهم من عنى بتفسيرها ومن ثم لعلنا
من وراء ذلك علوم كثيرة منها علم تاريخ رجال الحديث أو علم أسماء
الرجال الذى عنى بدراسة تاريخ رواة الأحاديث النبوية وقد نوه أحد
علماء الغرب بهذا العلم فقال : « لم تكن فيما مضى أمة من الأمم السالفة كما أنه
لا توجد الآن أمة من الأمم المعاصرة أنت علم أسماء الرجال يمثل ما جاء به
المسلمون فى هذا العلم العظيم الخطير الذى يتناول أحوال خمسمائة ألف
رجل وفشونهم ، (١) » .

ومنها أيضا علم الجرح والتعديل وهو يبحث فى جرح الرواة وتعديلهم
بألفاظ مخصوصة لكل منها مرتبة (٢) .

ومنها علم نقد الحديث وهو يفحص الحديث من حيث الدراية والفهم
أى يعنى بنقد المتن وقد وضع قواعد له ابن القيم فى كتابه « المنار » .
ومنها علم علل الحديث وهو يهتم بتبيان الخلل فى الأحاديث الباطلة .
ومنها علم مختلف الحديث وعلم غريب الحديث وعلم النسخ والمندوخ
فى الحديث .

ويأخذ المسلمون من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وسنته كثيراً
من الشرح والتفسير للقرآن الكريم فضلاً عن التطبيق العملى لتعاليمه وأصول
الدين ومكارم الأخلاق وحسن السمائل ، وإليك لعل خلق عظيم .
وبفضل النبى صلى الله عليه وسلم وسنته وتأمى المسلمين به طبعت الحضارة
الإسلامية بهذا الطابع الإنسانى الذى يتمثل فى حب الخير ، والعمل الصالح ،
والصدق فى المعاملة والإخلاص فى العمل ، والتسامح والرفق والحرص
على العلم والتعمير والاتزان وغير ذلك من السمائل العديدة التى جعلت
المسلمين خير أمة أخرجت للناس .

(١) انظر أسد رستم : مصطلح التاريخ .

(٢) من أم كتب هذا العلم كتاب الجرح والتعديل لابن أبى حاتم الرازى .

ثالثا - أمة العرب :

من الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية أمة العرب أو العرق العربي فالنبي صلى الله عليه وسلم عربي والصحابة عرب ، والعرب هم أول من تلقى دعوة الإسلام وآمن بها وجاهد في سبيلها ، وعلى يد العرب دخل الإسلام كثيرا من الأقطار ، وانتشر بين حائر الناس ، ومن ثم جلبت الحضارة الإسلامية بطابع العرق العربي .

والعرب متاميون وينقسمون إلى بدو وحضر . وبالرغم من غموض تاريخ العرب قبل الإسلام كان من الممكن التوصل إلى بعض معالمه من ذلك ما عرف عن حرب الين من تحضر ورخاء وطمع الإغريق والرومان في ثروة جزيرة العرب ودور العرب في الحروب بين الرومان والفرس ، وتغريب فيليب العربي قيصر رومانيا سنة ٢٤٤ م وتأسيس مملكة القساسنة الموالية للرومان ، وقيام مملكة الحيرة التي خضعت سنة ٦٠٥ م للساسانيين ، واستيلاء الأحباش على الين سنة ٥٢٥ م ومحاولتهم حمل العرب على التنصر وطردهم على يد الفرس سنة ٥٩٧ م ، وإشراف قريش على طرق القوافل عبر جزيرة العرب (١) ، والأخطار التي كانت تهدد بلاد العرب من الشمال والجنوب .

والحق أنه كان للعرب قبل الإسلام حضارة لم تكن تقل عن حضارة غيرهم من الأمم وكانت لهم لغة ناضجة اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة كتابه الكريم ، إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ، كما كان لهم آداب راقية من شعر وثر ونصص وخطابة وحكم وأمثال وكلها أمور لا تتم هفوا ولكنها تنمو على مدى تاريخ طويل .

وكان للعرب صلات تجارية خارجية مع الأمم المتحضرة ومن ثم كانوا على علم بالتطورات الحضارية وتبنيات لهم الفرس للاقتباس من غيرهم .

(١) حسن الباشا : طرق التجارة العربية من عهد سبأ إلى صدر الإسلام .
المجلة ، القاهرة العدد ٩ ص ٥٩ - ٧١ .

وهكذا صقل العرب بفضل تاريخهم وخبراتهم وتجاربهم وهبتوا لأن يحملوا رسالة الإسلام وينشروها . ولو كان العرب همجا كما زعم بعض المفرضين لما استطاعوا القيام بأعباء رسالة الإسلام ، ولما نهضوا في نشرها هذا النجاح المذهل .

وكان العرب يعتمدون بصفة أساسية على الخيل والجمال وقد هيأهم ذلك ليكونوا فرسانا مهرة لا يفتق لهم غبار ، كما مكّنهم من سرعة الحركة والانتشار في الأرض .

والعرب تقاليدهم وأخلاقهم التي زودتهم بالقدره على القيام بمجمل الأعمال عند الإيمان بها كالصبر والذمات والثقة بالنفس والحكمة وخصوبة الخيال والعصبية والحاسة^(١) .

وازدهر الشعر عند العرب والشعر يقوم على الابتكار شأله في ذلك شأن غيره من الفنون ، ومن ثم كان ازدهار الشعر سببا في إشاعة روح الابتكار في المجتمع العربي تلك الروح التي ولدت المقدرة على الاختراع الذي لا تتقدم البشرية إلا بفضلها .

ولقد كان لهذا كله أثره في نشأة الحضارة الإسلامية وتكوينها وتطورها وكان من الطبيعي أن يكون للعرب شأن كبير في إبداع هذه الحضارة التي نشأت في حبرهم .

رابعاً - اللغة العربية :

كانت اللغة العربية عند ظهور الإسلام قد بلغت نضجها وقد اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة آياته الكريمة التي نزل بها الروح الأمين على سيد المرسلين ، ومن ثم جاء القرآن الكريم بلسان عربي مبين وشرفت بأن ينطق بها كلام الله جلا وعلا .

(١) انظر فرستاف لوبون : حضارة العرب - ترجمة عادل زهير - الطبعة الرابعة ص ٦٠ وما بعدها .

واللغة العربية من أرقى لغات العالم إن لم تكن أرقاها وتميز سواء في تركيب حروفها أو كلماتها أو جملها : لحروفها وإن لم تكن أكثر من حروف الأبهديات الأخرى ، إلا أنها تبنى بالمخارج الصوتية وإعرابها سهل لا يزيد على أربع حركات واضحة : فتح وكسر وضم وسكون . كما أن كلماتها سهلة النطق وسلسلة تتوزع حركاتها توزيعا متساويا من غير ضغط على حركة دون حركة ومن ثم يسهل نطقها على المبتدئين ، فضلا عن أنها تخضع لموازين يمكن حصرها في عدد من القواعد . وليس هناك لغة أخرى وصلت إلى ما تحقق في اللغة العربية في ضبط المشتقات بالموازين سواء من حيث المبنى أو المعنى . وبالرغم من أن الكلمة العربية تعنى في أصلها معنى ماديا والعميا فإنها لا تلبث أن تصبح أيضا ذات معنى شعري بهازي ولكن دون أن يقع لبس بين الداليتين عند الاستعمال . أما جملها فلا يشترط في تكوينها ترتيب محدد بل يمكن تقديم الاسم أو الفعل حسب الرغبة في تأكيد معنى معين كما لا يشترط ادخال الفعل أو الاسم في الجملة كما يحدث في لغات أخرى بل يمكن تكوين الجملة دون فعل أو اسم إذا كان المعنى لا يستدعي ذلك . ونظرا لسلاسة الالفاظ والجل العربية ظهر في اللغة العربية فن العروض كفن كامل أثر في كثير من اللغات الأخرى (١).

ويزعم البعض أن اللغة العربية لغة صعبة وهذا زعم باطل فلو كانت كذلك لما انتشرت هذا الانتشار الواسع في فترة وجيزة نسبيا ، ولما تأثر بها كثير من الشعوب التي احتكت بالعرب سواء غالبية أو مغلوبة ، ولولا ظهور بعض النعرات القومية عند بعض الشعوب لظلت لها السيادة بين جميع الشعوب الإسلامية . ولو كانت اللغة العربية صعبة كما يزعم هؤلاء لما كتب لها البقاء ولمئات كما مات غيرها من اللغات ، ولما كانت أطول اللغات الحالية عمرا .

(١) سيجريد هونكة : فضل العرب على أوروبا ، ترجمة فؤاد حسين على

هذا ولم تكن اللغة العربية التي نزل بها كلام الله قاصرة عن أن تكون لغة دولية يتكلم بها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها ويعبرون بها عن أحاسيسهم وآدابهم ويتعلمون بها معارف غيرهم ويثبتون بها أفكارهم وعلمهم وهكذا كانت أداة سليمة ودقيقة للتعبير العلمي والفني .

ومن ثم صبت الحضارة الإسلامية في رواء اللغة العربية ، وإلى هذه اللغة ترجمت معارف البشرية وتجاربها القديمة ، وعنهـا نقلت الحضارة والثقافة الإسلامية إلى الشعوب الأخرى فترجم ما حوته من علم ومعرفة وثقافة وآداب إلى الشعوب الأخرى .

ويتصل باللغة العربية الخط العربي الذي أخذ شأنه في الازدياد منذ ظهور الإسلام إذ صار انتشار الخط العربي مصاحباً لانتشار اللغة العربية بل زاد عليها حين صار يكتب به لغات غير عربية مثل الفارسية والأردية والتركية .

وقد عني بالخط العربي منذ ظهور الإسلام عناية موضوعية من حيث التوضيح عن طريق ابتكار علامات الإعراب والإعجام ، ومن حيث التجويد من حيث ابتكار النسب الجميلة في كتابة الحروف والكلمات وتنسيق الجمل ، وساعد على ذلك أن أصبح الخط العربي الوسيلة الأساسية لحفظ القرآن الكريم بالإضافة إلى ما تشتمل عليه تعاليم الإسلام من تقدير للكتابة واعتبارها أداة العلم وقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، . كأن طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما يمتاز به من المرافقة والمرونة هيأت له الفرص المناسبة للتحسين والتنويع وليس أدل على ما تحمله أشكال الحروف العربية من بذور الحسب والابتكار من أن الحروف العربية كتبت بأكثر من ثلاثة آلاف هيئة بل إن بعض الباحثين عد لحرف الهاء وحده نحو تسعمائة شكل مختلف .

واحتل الخط العربي مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية الأخرى وكان أحد العناصر الزخرفية الأساسية فيها في جميع العصور والأقطار ومن ثم ظهرت بصمته على التراث الإسلامي بخصى مظاهره .

وكان الخط العربي مثله مثل اللغة العربية وسيلة التعبير عن الحضارة الإسلامية وطابعها من عوامل الوحدة فيها (١).

خامساً - الشعوب الإسلامية :

كان للشعوب الكثيرة التي دخلت في الإسلام أثر في تكوين الحضارة الإسلامية : ذلك أن العرب لم يلبثوا أن فتحوا كثيراً من البلاد حتى أن فتوحاتهم امتدت في نحو قرن من الزمان ما بين الهند شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً وما بين بحر قزوين شمالاً وبلاد النوبة جنوباً ، ثم انتشر الإسلام بعد ذلك فدخل أسبانيا وأجزاء من أوروبا وجزر البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى وأرمينية وبلاد البلقان كما انتشر شمال بحر قزوين ودخل الهند وما وراءها وتوغل في إفريقية ، وهكذا انضوى تحت لواء الإسلام شعوب كثيرة كان لمعظمها ماضٍ حضارى تليد كالفرس والهنود والعراقيين والسوريين والروم والمصريين ، فضلاً عن شعوب أخرى تميزت بالحمية والروح الحربية كالترك والمغول والبربر .

وليس من شك في أن هذه الشعوب قد أسهمت بقراثها الحضارى تارة وبخصائصها التقليدية تارة أخرى في تشكيل الحضارة الإسلامية .

ومن الملاحظ أن العرب حين أخضعوا الشعوب الأخرى لسلطانهم في القرن الأول بعد الهجرة كانوا على قسط وافر من الذكاء والحنكة السياسية والحس الحضارى بحيث حافظوا على تراث هذه الشعوب وعملوا على تنمية تقاليدها الفنية والصناعية وهكذا ساعدت الخبرات الفنية والثقافية والعلمية

المتنوعة التي كانت تتمتع بها بعض هذه الشعوب في تشكيل الحضارة الإسلامية الجديدة وإغنائها بما توصلت إليه البشرية حتى ذلك الوقت من معارف في مختلف المجالات وأن تسهم بالإضافة إلى ذلك في إنمائها وإثرائها ولكن مع احتفاظها بطابعها العربي وروحها الإسلامية الأصيلة (١). كما ظلت هذه الشعوب تشارك في بنائها.

سادساً : الإطار الجغرافي :

بدأ ظهور الحضارة الإسلامية في بلاد العرب أولاً حيث ظهر الإسلام ثم أخذت تنمو في الأقطار التي فتحها العرب بعد ذلك والتي دخلها الإسلام، وكان من الطبيعي أن يكون للإطار الجغرافي الذي تمت فيه الحضارة الإسلامية أثره في تشكيلها.

ومن الملاحظ أن هذا الإطار الجغرافي كان يشمل رقعة متصلة من الأرض تمتد بصفة أساسية من الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، وأن هذه الرقعة من الأرض ذات تضاريس وأجواء مختلفة مما يؤدي إلى تنوع شعوبها وحيوانها ونباتها ومنتجاتها كما أنها بصفة عامة على درجة كبيرة من الخصب والثراء ، وتتميز بصفة عامة باعتدال مناخها . وقد هيأ ذلك كله للحضارة الإسلامية التي نشأت في هذه الأقاليم أن تنمو في بيئة ضنية خصبة مكثفة بذاتها بمازودها بطابع الثقة والأصالة .

سابعاً : التأثيرات الأجنبية :

بالرغم من أن الإطار الجغرافي الذي ظهرت فيه الحضارة الإسلامية قد هيأ لها فرص الأجدال فإنه في الوقت نفسه قد مكّنها من الاستفادة من الخبرات البشرية السابقة والمعاصرة بما زودها بالحياة وإمكانيات الرقي والتطور ذلك

(١) حسن الباشا : فنون التصوير الإسلامي في مصر ص ٣٤.

أن هذا الإطار الجغرافي كان مهد الديانات السماوية وموطن أقدم حضارات العالم كما أنه في الوقت نفسه كان يقع بين الصين شرقا وأوروبا غربا وكان ملتقى الطرق التجارية والتيارات الثقافية ومن ثم كانت الحضارة الإسلامية غير جامدة أو منعزلة ودائمة الاحتكاك بالحضارات الأخرى في الشرق وفي الغرب تتبادل معها المعارف والخبرات^(١).

هذا وقد أجعل بعض المستشرقين أم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية^(٢) فيما يلي :

- ١ - تأثيرات هندية دخلت الحضارة الإسلامية عن طريق مدارس الثقافة الهلينية في أنطاكية والإسكندرية وبسابور وغيرها .
 - ٢ - تراث يهودي ومسيحي مستمد من التوراة والإنجيل والساميات .
 - ٣ - تأثيرات إيرانية في مجال الإدارة والحكم والفنون .
 - ٤ - نظم رومانية في شكل بزنطى .
 - ٥ - خليط من الثقافة الهندية والصينية مثل الأرقام التي يقال أن العرب نقلوها عن الهند وصناعة الورق التي يزعم أن العرب تعلموها من الصينيين .
- ومن الملاحظ أن هذه التأثيرات الأجنبية لم تكن عوامل أساسية في تكوين الحضارة الإسلامية ذلك أن الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية كان الثقافة العربية الإسلامية كما أن الإسلام الذي يدعو إلى العلم وطلبه وبوجه الأنظار إلى ما في الكون وما في النفس من أسرار هو الذي حفز المسلمين إلى الإقبال على المعرفة وإلى الإلمام بالثقافات السابقة وإساعتها .

وفضلا عن ذلك فإن الإرادة العربية النابعة من فطرة نقية ورأى سليم

(١) بلاك س . ريسلر : الحضارة العربية . ترجمة خنيم عبدون ص ١ - ٢٤ .

(٢) Hitti (Ph. K.), History of the Arabs, London, 1956, pp. 306-316.

وحساس واهتزاز وثقة بالنفس كانت الحافز الأساسى فى نشأة هذه الحضارة الإسلامية العظيمة .

وبالرغم من أن العالم الإسلامى يشتمل على أجناس مختلفة فإن هذه الأجناس كانت تستخدم اللغة العربية كلغة رسمية وأدبية بالإضافة إلى أن كثيراً منها استعمل العربية كلغة مخاطب . وكانت اللغة العربية بما تمتاز به من غزارة وقوة بناء وسهولة تناول أداة للتعبير الدقيق عن متطلبات هذه الحضارة ووعاء صالحاً لثقافتها وخبراتها كما سبق أن قدمنا .

وأخيراً هناك حافز أساسى فى نشأة الحضارة الإسلامية ورقياً ونقشياً بذلك روح الابتكار التى سبقت الإشارة إليها وقد جاءت هذه الروح من طريق العرب ذلك أن تفوق العرب فى فنون اللغة وبخاصة الشعر وازدهار هذه الفنون فى العالم الإسلامى فى العصور المختلفة أدى إلى أن يتسارع فى المجتمع الإسلامى روح الابتكار التى تزدهر أساساً بفضل الازدهار الفنى والتى لا يمكن أن تقوم بدونها نهضة حقيقية أو يحدث تقدم حضارى .

ومن ثم فإن كنا لا نذكر أن الحضارة الإسلامية قد استمدت من ثقافات أخرى أجنبية سواء غربية أو شرقية شأنها فى ذلك شأن غيرها من الحضارات الراقية إلا أنها فى جوهرها حضارة عربية إسلامية .

مراكز ازدهار الحضارة الإسلامية

تعددت مراكز ازدهار حضارة الإسلام . ففى مكة والمدينة خاصة وجزيرة العرب بعامه نبتت أصولها وكملت أسسها الروحية والخلقية وذلك بفضل الإسلام الذى نزل أول ما نزل على العرب ، والذى حمل رايته العرب .

وفي دمشق أخذت الحضارة الإسلامية تتشكل بمظاهرها المختلفة في عصر الخلافة الأموية خلال القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثاني .

وفي بغداد طاحمة الخلافة العباسية نهضت ووصلت مستوى رفيعاً منذ أواخر القرن الثاني بعد الهجرة .

وفي الأندلس ازدهرت الحضارة الإسلامية حتى تافست بلاد الأندلس بلاد الخلافة العباسية في هذا المضمار .

هذا ولم يقتصر ازدهار الحضارة الإسلامية على هذه البلدان التي ذكرناها بل انتشرت في كثير من بلاد الإسلام مثل مصر وإيران والهند وتركيا وشمال أفريقيا .

مجال الحضارة الإسلامية

تفوقت الحضارة الإسلامية في نواح عدة منها :

سرعة ظهورها وازدهارها ، فنذ دعوة النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ظهر الأثر الروحي والخلق الذي كان القرب الصالحة والاساس الحقيقي لآثار المظاهر الحضارية الإسلامية .

ومن حيث الدولة ونظم الحكم : حتى الإسلام بتنظيم الدولة على أحسن الأسس وأفضل المبادئ . فنظمت الإدارة وسنت القوانين والتشريعات وحددت الوظائف ونظمت المعاملات وأخذت هذه الشؤون في التطور حتى بلغت مستوى عالياً من التقدم .

وحظي المجتمع الإسلامي في ضوء هذه المبادئ والنظم بتقاليد وعادات متحضرة تنبع من الفطرة السليمة وتتفق مع الروح الإنسانية وتضمن للمجتمع أمنه وتقدمه .

ومنذ ظهور الإسلام وجد الاحتفاء بالعلم والثقافة والحرص على التعليم، ولم يمض قرن من الزمان هل ظهور الإسلام حتى كان المسلمون قد بلغوا شأواً في مجال العلم يفوق ما حققه غيرهم من الشعوب السابقة والمعاصرة .

وترك المسلمون تراثاً مادياً لا تزال آثاره شاهدة على عظمته سواء في مجال الفنون والعمارة والصناعات والزراعة والتجارة وغير ذلك .

التراث الروحي

إن أفضل ما اشتملت عليه الحضارة الإسلامية هو تراثها الروحي أو الديني، ونعني بذلك الإسلام، ومصدر الإسلام هو القرآن والسنة النبوية الشريفة، وقد جاء الإسلام بالعقيدة الحقة الصحيحة التي تلخص في الإيمان بأنه لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ووحداً في الإسلام ووحداً في واضحة سهلة خالية من التعقيد والألفاظ والله قريب من الإنسان وأقرب إليه من حبل الوريد ولا واسطة بين العبد وربّه من كهنوت أو أوصياء ومحمد هو عبد الله ورسوله أرسله الله بالهدى ودين الحق بشيراً ونذيراً، واختاره الله إلى جواره بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة صلى الله عليه وسلم فهو بشركسائر البشر قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما ألهمكم الله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً، ولا يشرك بعبادة ربه أحداً .

وأمر الإسلام بالتسليم بقضاء الله وقدره والإيمان بالبعث والجزاء والثواب والعقاب . ولم يقف الإسلام عند حد العبادات بل جاء بخير الدنيا، ووضع أسس مبادئ التنظيم السياسي والتشريع والاقتصاد والمعاملات، وبذلك وضع أسس الفلاح للبشرية، فدعا إلى العمل على التعمير بأقصى ما يمكن من الجهد مع مراقبة الله تعالى ، اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

« وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله إليك ، ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين . »
وحض الإسلام على حسن المعاملة « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ،
ولو سار الناس جميعاً على هذا المبدأ لصلح العالم . »

وحض الإسلام أيضاً على العدل « ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا ،
اعدلوا هو أقرب للتقوى ، »

هذا وقد سبق أن أشرنا عند الكلام عن القرآن الكريم والسنة النبوية
الشريفة إلى ما اشتمل عليه الإسلام من فضائل ، وذلك بالإضافة إلى ما جاء
به من أفضل التنظيمات في كافة الشئون العامة والخاصة .

وكان لفضائل الإسلام خاصة الفضل في انتشاره ، أي أن الإسلام انتشر
بفضل خصائصه الذاتية وتعاليمه الخيرة كما أن تسامح العرب كان من العوامل
التي ساعدت على انتشاره .. ويدعم البعض أن الإسلام قد انتشر بالسيف
وعن طريق الإكراه ، وهم يعتمدون في ذلك على اعتناق بعض الأقطار التي
فتحها العرب للإسلام مثل إيران والعراق وسورية ومصر وشمال أفريقيا ،
ويبدو أنهم متأثرون في ذلك بما فعله شرلمان وخلفاؤه في نشر النصرانية بين
شعوب أوروبا بالسيف والنار ، وإرغام الجرمان على اعتناق النصرانية
إذا أرادوا أن يحتفظوا بممالكهم . والحق أن الإسلام قد انتشر في أقطار
أخرى ، لم يفتحها العرب أو المسلمون مثل أندونيسيا والصين وبلاد القفقاز
والسودان ، كما هم كثير من الأقطار الأفريقية : مثل مالي وأوغندا والصومال
ونيجيريا وغيرها ولا يزال الإسلام ينتشر حتى اليوم بين هذه الشعوب وغيرها
بنسبة تفوق غيره من الأديان الأخرى أضغافاً مضاعفة .

ولو كان الإسلام لم ينتشر إلا بالسيف فكيف استجابى هذه الشعوب
لدهوة الإسلام واستمسكت بعراه .

ولقد حضر كثير من المستشرقين أنفسهم هذا الزعم ؛ يقول د غوستاف لوبون ، الفرنسي في كتابه د حضارة العرب ، (١) :

د سيرى القارىء حين تبحث في فتوح العرب وأسباب انتصارهم ، أن القوة لم تكن عاملاً في انتشار الإسلام ، فقد ترك العرب المغلوبين أحراراً في أديانهم ويزيد عدد مسلمى الهند يوماً فيوماً مع أن الإنجليز الذين هم سادة الهند في الوقت الحاضر يجهزون البعثات التبشيرية ، ويرسلونها تباهاً إلى الهند لتفخير مسلميها على غير جدوى ، ولم يكن القرآن أقل انتشاراً في الصين التي لم يفتح العرب أى جزء منها قط . .

وقال روبرتسن في كتابه د تاريخ شارل-كان : : إن المسلمين وخدمهم هم الذين جمعوا بين الفيرة لدينهم وروح التسامح نحو أتباع الأديان الأخرى ، وأنهم مع امتشاقهم الحسام نشرأ لدينهم تركوا من يرغبون فيه أحراراً في التمسك بتعاليمهم الدينية . .

وقال ميسود في كتابة د تاريخ الحروب الصليبية : : إن القرآن الذى أمر بالجهاد متسامح نحو أتباع الأديان الأخرى ، وقد أعفى البطارقة والرهبان وخدمهم من الضرائب ، وحرم محمد (صلى الله عليه وسلم) قتل الرهبان لمكروهم على العبادات ، ولم يمس عمر بن الخطاب النصارى بسوء حين فتح القدس ، على عكس ما فعله الصليبيون الذين ذبحوا المسلمين وحرقوا اليهود بلا رحمة عندما دخلوها . وقال الراهب د ميسور ، في كتابه د رحلة دينية في الشرق : :

د ومن المؤسف أن تقتبس الشعوب النصرانية من المسلمين التسامح الذى هو آية الاحسان بين الأمم واحترام عقائد الآخرين ، وعدم فرض أى معتقد عليهم بالقوة . .

أما ما زعم البعض من أن انتشار الإسلام كان من أهم دوافعه دعوته إلى التحلل من التكاليف التي كانت مفروضة في اليهودية أو النصرانية ، وإباحة سوء الخلق ، والترغيب بملاذ الجنة فهو هان من الصحة ولا يستحق المناقشة ويمكن أن نرد على ذلك بأقوال المستشرقين أنفسهم .

يقول د غرستاف لوبون : « ويسهل علينا أن نثبت أن هذه المراجع ، لا تقوم على أساس فتقول ، إن من يقرأ القرآن يجد فيه ما في الأديان الأخرى من الصرامة وأن ما أباحه القرآن من تعدد الزوجات لم يكن غريباً على الشعوب المسلمة التي عرفت قبل ظهور الإسلام ، وأن هذه الشعوب لم تجد نفعا جديداً في القرآن لهذا السبب ، .

ويقول أيضاً : « إن من الضلال إذن أن يعزى انتشار الإسلام المريع في أنحاء الدنيا إلى أنه يلقي عن كاهل الإنسان ما شق من التكاليف والأعمال الضالحة ، وأنه يبيح له البقاء على سيئ الأخلاق وقد دون (هـرتنجر) قائمة طويلة بالأخلاق المكرمة والآداب الحميدة عند المسلمين . وأرى أن هذه القائمة تحوى أقصى ما يمكن أن يؤمر به إنسان من التحل بمكارم الأخلاق والابتعاد عن العيوب والآثام .

ومما نبه إليه العلامة (بيل) أن ملاذ الجنة التي وعد بها المسلمون لا تزيد على ما وعد به النصارى في الإنجيل الذي جاء فيه (لم ترعين ولم تسمح أذن ، ولم يخطر على قلب إنسان ما أعده الله للذين يحبونه) .

وهناك افتراء آخر مرفوض ، إذ يزعم البعض أن الجزية كانت من الوسائل التي لجأ إليها المسلمون لإكراه غيرهم على الدخول في الإسلام . والحق أن الجزية قد فرضت فقط مقابل الحماية والرعاية ولم يفرضها الإسلام للإكراه على اعتناقه . قال تعالى (لا إكراه في الدين) .

ولم تكن الجزية بالقدر الذى يدفع الإنسان إلى تغيير دينه ولم تكن تفرض إلا على القادرين على دفعها ، وكان يعفى منها الأطفال والنساء والشيوخ والرهبان ، ولو استخدم المسلمون الجزية كسلاح لنشر الإسلام ، لكان من الأولى أن يزيدوها على رجال الدين بصفة عامة ، وأن يفرضوها على غير القادرين حتى يرغمهم على اعتناق الإسلام ، وكانت الجزية التى جباها المسلمون أقل مما كان يجبيه الفاتحون قبلهم ، ومن ثم كان من أثر الفتح العربى الإسلامى تخفيف الأعباء المالية المفروضة على أهل البلاد المفتوحة . وليس فى تاريخ الإسلام ما يدل على أن الجزية كانت من عوامل الإكراه على الإسلام ، بل من الغريب أننا نجد أنه حدث من بعض ولاة المسلمين أحياناً تخوف من انتشار الإسلام بين رعاياه ، خوفاً من أن يودى ذلك إلى نقص الجزية وإفقار الخزانة .

وقد أعنى بنو تغلب النصارى من دفع الجزية نظير اشتراكهم فى الحرب مع المسلمين .

الباب الأول

الدولة الإسلامية

الفصل الأول

تاريخ الدولة الإسلامية

بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة في السنة الثالثة عشرة بعد
البعثة تطورت الدعوة الإسلامية إلى مرحلة جديدة هي مرحلة الدولة
الإسلامية إذ تأسست دولة على رأسها النبي صلى الله عليه وسلم الذي أرمي
قواعدها حسب تعاليم الإسلام الخفيف ، فاحكم بينهم بما أنزل الله .

وفي أول الأمر كان النبي صلى الله عليه وسلم يتولى تسيير جميع شئون
هذه الدولة الناشئة ، ولكنه لم يلبث بعد أن اتسعت الرقعة وانتشر الإسلام
في أنحاء جزيرة العرب ، أن أناب عنه في الإدارة بعض الصحابة فحين القادة
والولاة والقضاة والجبابة ، وغيرهم من الموظفين الذين توزعت عليهم شئون
الحكم والإدارة تحت وناسته (صلى الله عليه وسلم) وكان هؤلاء يعضون
أمورهم ويتصرفون في اختصاصاتهم حسب ما جاء به القرآن الكريم وما
أمر به النبي صلى الله عليه وسلم مقتدين بسنته . وهكذا بدأ تأسيس الوظائف
المتنوعة في الدولة الإسلامية . وبعد انتقال النبي صلى الله عليه وسلم إلى
الرفيق الأعلى خلفه في حكم الدولة الإسلامية أبو بكر الصديق بعد أن بايعه
الصحابة على أن يخلف رسول الله في حكمهم وتولى أمورهم ، أي أن يكون
خليفة رسول الله فيهم ، ومن ثم لها نظام الخلافة في الإسلام . ورفض

بعض العرب أول الأمر الإذعان لولاية الصديق أو الخضوع لنظام الدولة والانسواء تحت لوائها وامتنعوا عن أداء الزكاة كما ارتد البعض عن الإسلام، غير أن أبا بكر استطاع أن يرغمهم على الإذعان، ومن ثم ساد حكم الخليفة المسلمين كلهم.

وأوصى أبو بكر قبل وفاته بالخلافة لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الذي اتسعت الدولة الإسلامية في عهده: فشملت بالإضافة إلى بلاد العرب، الشام، ومصر والعراق وإيران، ثم ولي الخلافة عثمان بن عفان، ثم علي بن أبي طالب الذي نقل عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الكوفة، وبموت علي بن أبي طالب سنة ٤١ هـ انتهت عهد الخلفاء الراشدين، وفيه كانت أنظمة الدولة ووظائفها تقوم بصفة خاصة على أساس روى أقرب إلى اليسر، وبعبارة عن المظاهر والتكلف.

ثم بدأ عصر الدولة الأموية على يد مؤسسها معاوية بن أبي سفيان واستمر من سنة ٤١ إلى سنة ١٣٢ وكانت دمشق عاصمة لها. وفي عهد هذه الأسرة زاد اتساع الدولة شرقاً وغرباً فامتدت إلى السند شرقاً وإلى أسبانيا غرباً. كما استقرت أمور الحكم، وساد هذه الدولة الراسخة الأرجاء طابع العروبة، والتشرف فيها الإسلام، وأخذت نظمها ووظائفها في النمو والتفريع تدريجياً، وبدأت المظاهر الحضارية تبلور على أساس عربي إسلامي.

وبالقضاء على مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ انتهت الدولة الأموية، وقامت في أعقابها الدولة العباسية، نسبة إلى العباس بن عبد المطلب هم النبي صلى الله عليه وسلم. ومن ثم زادت في الخلافة صفاتها الدينية^(١) وكان أول خلفائها (أبو العباس السفاح) ثم خلفه أخوه أبو جعفر المنصور الذي يعتبره البعض المؤسس الفعلي للإدارة العباسية، وألفاً أبو جعفر مدينة بغداد واتخذها عاصمة للخلافة العباسية.

(١) انظر أحمد بن عبد الله القلقشندي: مآثر الإنافة في معالم الخلافة.

وورث العباسيون أنظمة الحكم والإدارة الأموية ثم طوروها إلى درجة كبيرة ، وعنى خلفاؤهم بتنظيم الدولة وقد بدأ التنظيم في عهد أبي جعفر وازداد كثيراً في عهد الرشيد .

ونظراً لاهتمام العباسيين في قيام دولتهم على الفرس ، فقد تأثروا في نظم الحكم والادارة وأساليب الحياة بالتقاليد الفارسية ، وفي الوقت نفسه زادوا أفادتهم من الثقافات والحضارات الأجنبية ، وبذلك نمت الحضارة الإسلامية وازدهرت مشربة بثقافات أجنبية ولكن في إطار الشريعة الإسلامية التي بلغت في العصر العباسي مستوى رفيعاً من حيث الشرح والتقنين .

وأثناء الخلافة العباسية منبت الدولة العباسية بالانقسام ، ففي عهد أبي جعفر المنصور ثانی الخلفاء العباسيين ، انفصلت الأندلس عن الحكم العباسي حين أسير فيها عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام من بني أمية دولة استقل بحكمها وأورشها أسرته من بعده . وهذه الدولة التي اصطلح على تسميتها بالدولة الأموية الغيرية نافست الدولة العباسية في رعاية الحضارة الإسلامية .

ولم يلبث أن توالى الانقسامات في الدولة العباسية ، فنذ أواخر القرن الثاني الهجري أخذت تنشأ في بعض ولاياتها دول مستقلة ، ازدهرت في بعضها الحضارة الإسلامية ، مثل الدولة السامانية في خراسان والدولة الطولونية ثم الاخشيدية في مصر .

وفي القرن الثالث الهجري أخذ الخلفاء العباسيون يستكثرون من استخدام الفليان الأتراك حتى استفحل نفوذهم واستضعفوا الخلفاء واستبدوا بالسلطان دونهم . وكان من نتيجة ذلك أن ضعفت الإدارة المركزية واستطاع بعض الولاة أن يستقلوا بولاياتهم استقلالاً فعلياً مع الارتباط بالإدارة

المركزية ارتباطاً اسمياً ، كما ظهرت وظيفة جديدة هي وظيفة أمير الأمراء الذي استأثر بالسلطان واستبد بالحكم في مقر الخلافة ، وكان ابن رائق هو أول من لقب بلقب أمير الأمراء وكان ذلك في سنة ٣٢٤ هـ (١) .

وبعد ذلك استبد بالخلافة العباسية أسرة من الديلم هي أسرة بني بويه . وباستيلاء بني بويه على السلطة ازدادت التأثيرات الفارسية في الحضارة الإسلامية ، وجمود بنو بويه الخلفاء العباسيين من نفوذهم تماماً حتى أنه لم يبق لهم من الخلافة إلا مظاهرها .

ونظراً لتشيع بني بويه فقد حاولوا صبغ دولتهم بالطابع الشيعي مما أدى إلى احتدام الصراع بين الشيعة وأهل السنة .

وفي عهد بني بويه بدأ نظام الإقطاع في الدولة الإسلامية : إذ أخذ معز الدولة بعد أن استولى على بغداد ، يقطع قواده ومواليه القرى كإقطاع عوضاً عن المرتبات النقدية ، واستقر هذا النظام بعد ذلك في عصر السلاجقة . وكان تاريخ بني بويه سلسلة من المنازعات الأسرية التي وصلت في كثير من الأحيان حد الحروب وما يقبها من مجن أو قتل لبعض أفراد الأسرة على يد البشير الآخر .

وكان هذا التنافس بين أفراد أسرة بني بويه من أهم عوامل ضعفها خاصة والدولة العباسية عامة . ووجد في عهد بن بويه دولتان إسلاميتان أخريان اتحدتا القاب الخلافة ونازعتا الخلافة العباسية الزعامة على الصام الإسلامي وهددتا نفوذهما هما : الدولة الأموية في الأندلس ، والدولة الفاطمية في شمال أفريقيا ثم مصر .

وكان الصراع على أشده بصفة خاصة بين الخلافة العباسية والخلافة الفاطمية ، إذ بالإضافة إلى القرب المباشر بين العباسيين والفاطميين اتخذ

(١) مسكويه : تحارب الأمم ج ١ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

انصرع بينهم مظهراً عقائدياً بالإضافة إلى الجواب الحرية والسيادة . واستطاع الخلفاء الفاطميون في هذا العصر أن يستولوا على مصر حيث أسسوا مدينة القاهرة التي اتخذوها عاصمة لهم ، وكانت أحد المراكز المزدخرة للحضارة الإسلامية ، كما انتشر دعاة الفاطميين في سائر أنحاء العالم الإسلامي ولا سيما إيران^(١) .

ولم يكن الخطر الفاطمي هو الوحيد الذي يهدد بني بويه : بل لهم تعرضوا لمناوأة شديدة في الدولة العباسية نفسها ، وذلك من قبل الولاة والأسراء الذين أسسوا أسراً حاكمة تتمتع باستقلال فعلي عن الخلافة العباسية . وكان من هذه الأسر أسرة بني كاكويه في كردستان من (٣٩٨ — ٤٤٣ م) ومن (١٠٠٧ — ١٠٥١ م) والغزنويين في غزنة (٣٥١ — ٥٨٢ م) (٩٦٢ — ١١٨٦ م) . وربما كان من أهم هذه الأسر السلاجقة ، الذين سيطروا على غرب آسيا ، وكان على يدهم القضاء على بني بويه . وكان السلاجقة من قبيلة (غزنق) : إحدى القبائل التركية في إقليم القرغيز في آسيا الوسطى ، وكانوا سنيين متحمسين للإسلام .

وإزاء ضعف بني بويه وتفهمهم تقدم السلاجقة للاستيلاء على بغداد ، استطاع أحدهم : طغرل بك ، أن يستولي على بغداد . وأن يثبت حكم أسرة السلاجقة في الدولة العباسية . ودان كثير من الأقطار لحكم السلاجقة ووصلت فتوحاتهم نهر سيحون : واستولوا على معظم آسيا الصغرى بعد انتصارهم على الأرمن والبيزنطيين ، كما ضموا إليهم الشام وبلاد العرب بالإضافة إلى فارس والعراق . وفي أول الأمر خضعت الأسرة لسلطان واحد منهم ، ثم خلفائه من بعده وهم السلاجقة العظام ، ثم توزع السلاجقة إلى عدد من الأسر الفرعية اقتسمت فيما بينها أقطار الدولة العباسية وما أضافوه إليها من فتوحات وأهم هذه الأسر سلاجقة العراق ، وسلاجقة كرمان وسلاجقة الشام ، وسلاجقة الروم في آسيا الصغرى .

وباستيلاء السلاجقة على السلطة في الدولة العباسية دخلت الدولة في طور جديد من أطوارها وذلك بفضل الأنظمة الجديدة التي ظهرت على أيديهم والتي صارت أساس كثير من التطورات الاجتماعية في العالم الإسلامي فيما بعد ، ولقد قبض الله للدولة السلجوقية في أوائل عهدنا شخصية فذة كان لها دور كبير في توجيه سياسة هذه الدولة ووضع أنظمتها والإشراف على تنفيذها : وهو الوزير نظام الملك ، .

واعتبر السلاجقة أنفسهم أبطال النهضة الفارسية فشجعوا الفرس على إسداء اللغة الفارسية واستخدامها في الكتابة والتأليف . وخالف السلاجقة في حكم الولايات العباسية اتباع لهم اقتسموها بينهم وكون بعضهم أسراً عرفت عند المؤرخين باسم الأتابكة نسبة إلى أتابك وكانت مودة الأتابك الوصاية على أولاد السلطان وتربيتهم (١) .

وكان الأتابك يصحب الأمير حين توليه إحدى الولايات ويشترك معه في حكمها وربما حرص السلطان نفسه على ذلك ليكون عيناً له على الأمير ويحول بينه وبين الاستقلال عن السلطان أو الثورة عليه . واتسع نظام الأتابكة في الدولة السلجوقية حتى كاد يصبح وجود الأمير السلجوقي والأتابك معاً على رأس الولاية من التقاليد الواجبة .

وكان إذا زاد نفوذ أحد الحكام من غير الأسرة السلجوقية حرص على ضم أحد الأمراء السلاجقة إليه حتى يصير أتابكه .

وقد تطور الأمر إلى أن صار على رأس الولايات السلجوقية ولاية من الأتابكة لا يدينون لسلطان السلاجقة إلا بطاعة إسمية وفي الوقت نفسه يتحينون الفرصة المناسبة للاستقلال بحكم ولاياتهم بل واستيلاء على غيرها والتحكيم لأسرهم . ومن ثم قسمت دولة السلاجقة إلى دويلات يحكمها

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١١٢ .

أمر من الأتابكة توارثت السلطة في كثير منها : نذكر منهم بنو بورد ،
في دمشق ، وبنو زنكي في الموصل والشام وسنجار والجزيرة وبنو بكتكين
في أربل وبنو أيلدكر في أذربيجان وatabكة يزد وبنو سلفر في فارس وبنو
فطويه في شوانكاره وبنو هزراستان في لورستان السكهرى وبنو خورشيد
في لورستان الصغرى .

هذا وقد حمل بعض أمراء الأتابكة ومن خلفهم من الأيوبيين ثم المماليك عبء
معاربة الصليبيين فكان على يد عماد الدين زنكي أنابك الموصل طرد الصليبيين
من إمارة الرها ثم سار على نهجه ابنه نور الدين محمود^(١) الذي كرس جهوده
لحربهم في بلاد الشام ، وخلفه أحد قواده صلاح الدين الأيوبي الذي طردهم
من القدس ...

وهكذا خضعت شوكتهم ثم طرد آخر فلولهم على يد خليل بن قلاوون
أحد سلاطين المماليك في مصر .

ومن الدول التي خلفت السلاجقة في شرق العالم الإسلامي دولة
خوارزمشاه وقد استطاعت في سنة ١١١٣م ، أن تنهى حكم السلاجقة في إيران
ثم أخذت تمد نفوذها ما بين الضفة اليمنى لنهر سيحون ومرتات الجبال
الواقعة بين إيران ووادي دجلة وسيطرت على خوارزم وخراسان وبخارى
وسمرقند وأرتار عاصمة الخطاي بل اعترفت بسيادتها أحياناً في عمان .
وأصبحت خوارزم دولة في الدرجة الأولى من حيث القوة والثراء والمدنية
وصارت عاصمتها من أكثر المدن ازدهاراً وعمار لها علاقات تجارية مع
الشرق والغرب .

ثم حدث تنافس بين خوارزمشاه والخليفة العباسي على السيادة والاستثمار
بالسيادة السياسية في عهد الناصر كان من جرائه أن حاول خوارزمشاه
القيام بحملة على بغداد ولم يثنه عن ذلك إلا ما ابتلى به من غزو المغول .

(١) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ١٠٠ .

وبعد أن قضى المغول على دولة خوارزمشاه وجمهورا عنايتهم لدخول بغداد والقضاء على الخلافة العباسية نفسها .

وفي ذلك الوقت كانت الخلافة العباسية قد تدهور مركزها تدهوراً كبيراً في نظر العالم الإسلامي وذلك لتقاعسها عن محاربة الصليبيين في الغرب وعن صد المغول في الشرق ، ومن جهة أخرى كان الخلفاء الأواخر يفتقرون إلى المزية والنشاط مما أدى إلى أن انحصر حكمهم في بغداد ، كما قامت الفتنة بين أهل السنة والشيعة في بغداد وقلت الأموال واضطرب الأمن . . .

وهكذا وقعت بغداد فريسة سهلة أمام المغول بقيادة هولاكو في ٦٥٦ هـ الذي قضى على المستعصم آخر خلفاء بني العباس وبذلك قضى على الخلافة العباسية في بغداد . .

وصحب غزو المغول للعالم الإسلامي دمار وتخريب وقتل : يتمثل في حرق المدن ، وذبح الناس صغاراً وكباراً ، والتخيل بالاعداء ، والنهب والسلب .

وساق بالعراق من غزو المغول خسارة فادحة بقيت آثارها ربما إلى وقتنا الحاضر وبقتل المستعصم ، انتهت من بغداد الخلافة العباسية التي كانت تمثل تقليداً هريفاً يرجع إلى صدر الإسلام ، كما فقدت بغداد أهميتها كعاصمة للعالم الإسلامي . . ومن جهة أخرى فإن الوضع الذي آلت إليه بلاد العراق بعد غزو المغول بين دولتين قويتين في إيران ومصر حولها إلى أشبه ما يكون بمناطق حدود بين قوتين متصارعتين مما أدى إلى تعرضها للأعمال الخيرية من الجانيين ، وكان من جراء ذلك أن أصابها كثير من التخريب والإهمال في الإدارة وأعمال الري والعناية بالأراضي ، وإهمال طرق العراق التجارية لحساب طرق التجارة المارة بإيران ، وآسيا الصغرى بالشمال ، وبمصر والبحر الأحمر في الجنوب وأثر ذلك على حضارة العراق ومركزه الفكري والثقافي :

اذ قل فيه بعد غزو المغول الإنتاج الفكري والفني الأسيل ؛ هل عكس ما كان عليه الحال قبل ذلك حين كان العراق مركز الإشعاع الثقافي في العالم الإسلامي كله بل وفي عارجه أيضاً ، وكان في الدرجة الأولى من حيث خصوبة الإنتاج الفكري والفني وقيمته .

وعلى عكس ما أصاب العراق من تدهور وتأخر نعمت مصر بمصر من الازدهار والتقدم : ، فبعد أن دحرت المغول وطردتهم من الشام ، استطاعت أن تحافظ على تيارها الحضاري مستمراً دون انقطاع ، ونجحت في تصفية الغلول الصليبية المتبقية في الشام ، كما عملت على نقل الخلافة العباسية إلى القاهرة مما زاد في نفوذها الروحي بالإضافة إلى قوتها السياسية والحربية ، ومن ثم حظيت مصر في عصر المماليك برخاء مادي وازدهار حضاري وثراء في مجال الفكر والفن أسهم فيه الفنانون والعلماء الذين هاجروا إلى مصر أمام الغزو المغولي .

أما إيران فقد صارت مركز الدولة الإيلخانية المغولية التي استطاعت إيران في ظلها أن تستأنف تقدمها الحضاري ، ولم يلبث حكامها من المغول أن اهتموا بالإسلام في عهد السلطان غازان ، وتمتعت إيران بكثير من الاستقرار والرخاء ، كان من نتيجته ازدهارها الفني والثقافي ، وخلف الإيلخانيين في إيران التيموريون ، ثم تبعهم الصفويون ، وكانت إيران في عهد هؤلاء جميعاً مركزاً مزدهراً من مراكز الحضارة الإسلامية .

هذا وقد امتد حكم المسلمين إلى الهند حيث سيطر عليها المغول المسلمون إلى أن تمكن منهم الاستعمار البريطاني . وكان لقدوم المغول للعالم الإسلامي وما أعقبه من أحداث تأثير غير مباشر على وضع الأتراك في آسيا الصغرى ذلك أنه في أثناء الغزو المغولي ، هاجر كثير من الترك والمغول إلى آسيا الصغرى وأخذوا يشتركون في الحرب ضد البيزنطيين ، ونجحوا في تأسيس

إمارات توارثوا الحكم فيها ، وخفضت إحدى هذه الإمارات بعد ذلك لقبيلة تركية هي التي صارت تعرف باسم الأتراك العثمانيين الذين قدر لهم أن يقضوا على الدولة البيزنطية ، وأن يحكموا النصف الغربي من العالم الإسلامي ، وأن يستولوا على جزء كبير من شرق أوروبا .

أما في الأندلس فقد أخذ نفوذ المسلمين في التقلص لحساب دويلات النصارى في أسبانيا إلى أن انحصر في (غرناطة) التي قضى عليها وبذلك انتهى سلطان العرب في الأندلس في سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) .

الفصل الثاني

نظام الحكم والإدارة والتشريع

وضع الإسلام الأسس العامة للدولة ، ولم يتعرض في كثير من الأحوال لتفاصيل وكان من جراء ذلك أن تطورت نظم الحكم والإدارة والتشريع في الدولة الإسلامية حسب الظروف التاريخية ومقتضيات المجتمع وتقاليد الأمم التي دخلها الإسلام ولكن في إطار أحكام الإسلام ومبادئه الأساسية ، ومن ثم حظيت الحضارة الإسلامية بنظم ووظائف ومراسيم تطورت إلى درجة رفيعة من الدقة والتنسيق والتفريع ، ومن أهم هذه النظم وأكثرها شهرة الخلافة والإمارة والوزارة وإدارة الدواوين والقضاء والجيش .

الخلافة

اختلف في اشتقاق لفظة خليفة : فقيل أنه فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح أي أن المعنى « أن يخلفه من بعده » ومن هنا حملت الآية الكريمة : « إني جاعل في الأرض خليفة » على قول من قال : « إن آدم أول من عمر الأرض وخلفه فيها بنوه » .

ومن جهة أخرى قيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى « أن يخلف من قبله » وعليه حملت الآية عند من قال أنه كان قبل آدم في الأرض الجنة وأنه خلفهم فيها ، وعليه خرط أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله .

أما الهداء في خليفة فقيل لتأنيث الصيغة وقيل للمبالغة وربما حذف .

وتجتمع خليفة على خلفاء وخلائف^(١) ، والنسبة الصحيحة منه « خاني » ولو أن بعض الكتاب يقول « خليفة » .

وأجيز أن يقال « خليفة رسول الله » ، واختلاف في جوار أن يقال « خليفة الله » .

ومع ذلك فقد أطلق لقب « خليفة الله » على المأمون في سكة من المحمدية بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ كما أطلق على بعض الخلفاء العباسيين لقب « خليفة الله على كافة أهل الإسلام » و « خليفته في أرضه ونائبه في خلقه » .

ويبدو من هذه الألقاب أن الخليفة العباسي ربما كان يعتبر نفسه مفوضاً من الله لأقرار دينه وحكم الناس . ومن الملاحظ أن هذا التصور كان معروفاً عند الساسانيين . ومع ذلك فقد ظهر لقب « خليفة الله » على فلس ينسبه إليه من إلى عبد الملك بن مروان .

وقد اشترط الفقهاء للخلافة أربعة شروط يجب أن تتوفر في الخليفة : هي العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص ، واختلفوا في شرط خامس : وهو ضرورة أن يكون من قريش .

وكان يتبع الخليفة مباشرة عدد من الخطوط الديلية والشرعية والوظائف الكبرى : وهي الصلاة والفتيا والقضاء والحسبة . وكانت تعهد طاعة المسلمين وسائر رعيته .

وكان للخلافة علامات ثلاث : هي البردة والخاتم والقضيب .

أما أماراتها فكانت ثلاثاً أيضاً : وهي الخطبة والسكة والطرار^(٢) .

(١) القلقشندي صبح الألفى ج ٥ ص ٤٤٤ — ٤٤٧ ، ضوء الصبيح المسفر ص ٣٤ عن النحاس في صناعة الكتابة ، البغوي والمواردي في الأحكام السلطانية

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦١ .

ولم تكن الخلافة وراثية إلى أن جاء معارضة فجعلها وراثية في أسرته :
وذلك حين حاول في سنة ٥٨ هـ ٦٧٦ م أن يحصل على البيعة لابنه يزيد ،
وظلت وراثية منذ ذلك الوقت ، غير أن الخليفة كان لابد من أن يبايعه
المسلمون .

وجرت عادة الخلفاء العباسيين ولا سيما في العصر العباسي الأول أن كان الخليفة
يعهد إلى أكثر من واحد : فمثلا قد يعهد إلى أكبر أبنائه ثم إلى من يليه من
أبنائه أو إلى أحد أقاربه . وقد أدى ذلك إلى اضطراب وبلبلة : إذ كان
الخليفة الجديد يلغى العهد السابق ، ويعهد بدوره إلى أكبر أبنائه : فمثلا عهد
أن السفاح عهد إلى أخيه المنصور ثم إلى ابن أخيه عيسى بن موسى ، وحين
تولى المنصور الخلافة خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد وعهد إلى ولديه المهدي
والمهتدي ، ثم عهد المهدي بدوره إلى ولديه الهادي ثم الرشيد . ثم
عهد الرشيد يولي العهد أولاده الثلاثة : الأمين والمأمون والمعتز ، ويقسم
البلاد بينهم : ويحاول الأمين أن يولي هده ابنه موسى بدلا من أخويه مما
أدى إلى نشوب الحرب بين الأمين والمأمون ثم قتل الأمين .

على أننا نعهد أحد الخلفاء العباسيين وهو الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ)
يرفض أن يرصى لابنه بولاية العهد ويقول : لا يراني الله أتقلدها حياً وميتاً .
وقد ولي الخلافة بعده أخوه المتوكل .

ومنذ المتوكل استبد غلمان الأتراك باختيار الخليفة الجديد ولوا أنهم كانوا
يحرصون على أن يكون الخليفة من بني العباس .

واستطاع خلفاء العصر العباسي الأول أن يكون لهم الكلمة العليا في
الدولة ثم أخذ نفوذهم بعد ذلك في التقلص : إذ مر على الخلافة فترات
ضعف فيها شأنها ، واستبدت بسلطانها رجال الدولة ، واستقلت عنها ولايات
الفرد بحكمها أمراؤها . ومع ذلك ظل للخليفة مكانته واحترامه وسلطانه

الروحى طالما كان فى الخلافة ، كما ظل محتفظاً بحق التعيين حتى فى عصر استبداد البويهيين بالحكم ، بل إن كبار الولاة المستقلين كانوا يحرمون دائماً على الحصول على تصديق الخليفة على ولايتهم ، وعلى تفويضه لهم الحكم والجهاد وحق التولية .

ولكن كان من أثر الحروب الصليبية وتنافس الخلفاء عن دفع الصليبيين ، وتصدى غيرهم من الولاة والأمراء للدفاع عن الإسلام والجهاد فى سبيل الله ، ودفاعهم عن الأراضى المقدسة أن فقدت الخلافة كثيراً من قيمتها الروحية بعد أن سلبت سلطانها المادى .

ومع ذلك فقد ظل العالم الإسلامى يشعر بالفراغ بعد قضاء هؤلاء كوعلى الخلافة العباسية فى بغداد ، ومن ثم بحثها بغيرس من جديد فى القاهرة حيث صار الخليفة يفوض إلى السلطان الولاية والأمور العامة . وقد ظل ملوك الهند وكثير غيرهم من ملوك الإسلام يطلبون التقليد من الخليفة العباسى فى القاهرة ، وكانوا يكاتبون فى ذلك سلاطين الممالك ، وكان هؤلاء يجيبونهم إلى ذلك ويبعثون إليهم بالتقاليد والخلع والألوية بالتمعار العباسى حسب العادة القديمة (١) .

وحين دخل العثمانيون مصر كانت الخلافة فى يد أبى العبر يعقوب بن عبد العزيز الذى كان قد بويع بالخلافة سنة ٩٠٣ هـ ، وقد بويع ولده المتوكل على الله محمد بالقسطنطينية ، وكان السلطان سليم قد أخذه معه ، فلما توفى سليم عاد المتوكل إلى مصر وظل بها إلى أن توفى فى شعبان ٩٥٠ هـ فى أيام داود باشا ، ويموته انتهت الخلافة العباسية من الدنيا . ثم حدث أن اتخذه العثمانيون الخلافة فى وقت متأخر (٢) .

(١) المقرئى : الدور الماضية فى تاريخ الإسلام . مخطوطة ص ٢٧٤ ب .

(٢) ابن إياس : تاريخ مصر ج ٢ ص ٢٢٤ .

ونظراً إلى اعتبار الخلفاء من موظفي الدولة الذين يلزمهم التفرغ التام للقيام بمهام وظيفتهم فرضت لهم الرواتب أو المرتبات بالإضافة إلى الغنائم المحددة شرعاً، وإلى ما كانوا يفرضونه لأهلهم وأبنائهم من ضياع وأموال .

وظهر فرض رواتب الخلفاء بصورة محددة واضحة في زمن متأخر نسبياً، غير أنه من المعروف أن أبا بكر قد فرض له ستة آلاف درهم لما يصلحه ويصلح عياله بالمعروف، وكان هذا مرتب أوساط المسلمين في ذلك الوقت .

ولم يرد ذكر لمرتبات الخلفاء بعد ذلك إلى أن جاء ابن رائق أمير الأمراء في أوائل القرن الرابع الهجري وكف يد الخليفة الراضى بالله عن بيت المال وبذلك صار الخلفاء في حاجة إلى الراتب الوحيد الذي فرض لهم . ولما استولى معز الدولة الديلمي على بغداد سنة ٢٣٤ هـ فرض للخليفة المستكني خمسة آلاف درهم كل يوم لانفاقه غير أنه فلما كان يحصل على هذا الراتب .

وتكررت للخلافة مع تطور الزمن مراسمها من آداب الدخول على الخليفة، والاستئذان والمجالسة، والاحتجاب عن الجلوس، وعلامات صرف الجلوس، ومجالس الأدب والشعر، واحترام أهل العلم، وتقدير الشعراء وعظائهم، ومجالس المناظرة والعلم، ومجالس الغناء والأنس، والمواكب والاحتفالات، والخلع على رجال الدولة واستقبال الوفود وغير ذلك (١) .

كما عني الكتاب بتوضيح مراسيم الكتابة عن الخلفاء وإليهم، كما عنيوا بذلك صيغ دبايعتهم وعهودهم وطريقة مخاطبتهم، والتقاليد المرسلة منهم، والولايات الصادرة عنهم .

ومن المراسيم التي اهتم بها الكتاب بصفة عامة ألقاب الخلفاء وأنواعها وترتيبها في الظروف المختلفة، وقد أفردوا لذلك أجراً كبيراً من البحوث والمؤلفات .

وكان الخليفة يطلق عليه ألقاب عامة. وأول هذه الألقاب ظهوراً هو لقب أمير المؤمنين .

ولم يطلق لقب أمير المؤمنين على النبي صلى الله عليه وسلم، غير أن العرب غير المسلمين كانوا يلقبونه بأمير مكة وأمير الحجاز، وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم خلفه في الولاية العامة أبو بكر فصار يسمى خليفة رسول الله، ولما جاء بعده عمر بن الخطاب صار يسمى خليفة خليفة رسول الله، وكان المسلمين يستثقلوا هذا الاسم فلقبوه بأمير المؤمنين . وربما أطلق الاسم مصادفة فاستحسنه الناس .

ومنذ عهد عمر صار « أمير المؤمنين » هو اللقب الرسمي لمن شغل الولاية العامة على المسلمين . واتخذ الخلفاء الراشدون وخلفاء بني أمية وبني العباس ، والفاطميون ، وبني أمية في الأندلس منذ سنة ٤١٦ هـ ، والموحدون منذ عهد عبد المؤمن بن علي وبني حفص والزيدية في اليمن .

ومن الملاحظ أن لقب « أمير المؤمنين » ورد في اللغة اليونانية بصيغ قريبة من النطق العربي^(١)، كما وردت له ترجمة حرفية في بعض أوراق البردي اليونانية . كما وردت في بعض الوثائق الصينية التي ترجع إلى القرن الثاني الهجري (٨ م) نتيجة للعلاقات التي وجدت بين الدولة الإسلامية في العصر العباسي والصين في عهد أسرة تانج ، وقد ظهر بصيغة قريبة من الصيغة العربية هي : هـي — هاى — هـر — مو — في . وفي هذه الوثائق ورد اسم الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور بصيغة آ — بو — لو — با — واسم هارون الرشيد : آ — لون .

هذا وقد تألف من لقب « أمير المؤمنين » ألقاب أخرى أطلقت على باقي رجال الدولة : مثل « مولى أمير المؤمنين » و « حسام أمير المؤمنين » ،

(١) د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٩٥ : انظر أيضاً

وتوضح هذه الألقاب مدى الصلة بين الخليفة والملقب . وإن دراسة تطور هذه الألقاب على مدى الزمن تبين كيف أن سلطة الخلفاء أخذت تضمحل إزاء سلطة الأمراء : فبعد أن كان الوالي يلقب في أول الأمر « بمولى أمير المؤمنين » صار في عصر بني بويه يلقب « بقسيم أمير المؤمنين » .

ومن الألقاب العامة التي اتخذها خلفاء بني العباس أيضاً لقب إمام . واللفظة مشتقة من « أم » أي تقدم وأصبح قدوة . وجاء بهذا المعنى في القرآن الكريم في آيات كثيرة .

ومن أبرز استعمالاته في الإسلام إحلاقه على ولي الأمر أي الوالي أو الحاكم — وجاء بمعنى ولي الأمر والوالي والحاكم في أحاديث نبوية شريفة مثل : « أحب الناس إلى الله يوم القيامة وأبعدهم منه مجلساً إمام جائر » .

ولكن لم يثبت من الوثائق التاريخية أن أحداً من خلفاء صدر الإسلام وبني أمية أطلق عليه هذا اللقب في حياته على سبيل التكريم ولو أن العرف جرى على إحلاقه على علي بن أبي طالب .

وذكر القلقشندي أن أول من تلقب « بالإمام » هو إبراهيم بن محمد من بني العباس ويفهم من نص القلقشندي في كتابه : « ضوء الصبح المسفر » أن لقب « الإمام » لم يكن في هذه الحالة لقباً عاماً بل كان نوعاً خاصاً إذ يقول « ولقب إبراهيم بن محمد العباسي بالإمام ولقب أول الخلفاء العباسيين « بالسفاح » ثم لقب أخوه أبو جعفر بالمنصور ثم توالى ألقاب خلفائهم بعد ذلك « إلى الآن » .

ويطلب أهل الفن أن أول من أطلق عليه « الإمام » كلقب فخري هام هو المهدي حين كان ولياً للهدى ، إذ ورد ضمن ألقابه على سكة بتاريخ سنة ١٥١ هـ

من بخارى^(١). ومنذ ذلك الوقت صار هذا اللقب عاماً على خلفاء بني العباس وغيرهم. وتصدر الإشارة إلى الصلة بين تلقب المهديء بالإمام، ولعنه المهديء، إذ أن في ذلك إشارة إلى أن مهمة الإمام هي الهداية وقد جاء ذلك في الآية الكريمة: وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا.

وجرت العادة منذ العصر العباسي أن يتخذ الخلفاء نعتاً خاصة بهم كالرشيد والمعتصم، وكان من عادة الخلفاء العباسيين ألا يتلقب خليفة بلقب خليفة قبله إلى أن انتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة فاتخذ الخلفاء ألقاب الخلفاء قبلهم. وكانت سلسلة ألقاب الخليفة تفتح في المكاتبات بعبد الله ووليه وكان يتسمى بكنيته كما كان يلقب بكثير من ألقاب الكناية مثل الحضرة والديوان العزيز. كما اهتم الكتاب بالإشارة إلى أدعية الخلفاء مثل: الطليقة، أو دعاء: أطال الله بقاءه، الذي كان مخصوصاً بهم.

الوزارة

الوزير كلمة عربية اختلف في اشتقاقها: ف قيل إنها مشتقة من الوز وبفتح الواو والزاي وهو الملجأ، سمي الوزير بذلك لأن الرعية يلجأون إليه في حوائجهم، وقيل مشتقة من الأوزار بمعنى الأمتعة، لأنه متقلد بخزان الملك وأمتعته، وقيل من الوزر بكسر الواو وسكون الزاي وهو الثقل لأنه يتحمل أنقال الملك، وقيل من الأزور وهو الظهر سمي بذلك لأنه يقرى الحاكم الأعلى كما يقرى الظهر البدن^(٢).

وعرفت وظيفة الوزير بصفة غير رسمية عند العرب قبل الإسلام وفي صدر الإسلام، إذ كان العرب الذين خالطوا الروم والفرس قبل الإسلام يسمون أبا بكر وزير النبي صلى الله عليه وسلم، وكذلك كان شأن عمر مع أبي بكر وشأن علي وعثمان مع عمر.

(١) Katalog der Orientalischen Münzen, Königliche Museen zu Berlin.

Berlin. Berlin 1898.

(٢) الفلقسندی: صبح الاشیء ج ٥ ص ٤٨٨.

وذكر المؤرخون أن عمر بن الخطاب بعث إلى الكوفة بعمار بن ياسر وعبد الله بن مسعود وقال لأهل الكوفة : إني بعثت بعمار بن ياسر أميراً وعبد الله بن مسعود معلماً ووزيراً (١) .

وفي عصر بني أمية إلتقب بالوزير زياد بن أبيه في عصر معاوية بن أبي سفيان ، وروح بن زنباع الجذامي في عهد عبد الملك ، وربما كانت لسمية الوزير في صدر الإسلام والعصر الأموي مستمدة من الآيات الكريمة : «واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخى ، أشدد بي أزرى ، واشركه في أمرى» .

غير أن وظيفة الوزير بدأت تتحدد معالمها في العصر العباسي : إذ صار الخليفة العباسي يستعين في إدارة شئون الدولة وتصريف أمورها والإشراف على دواوينها وإعداد مكاتباتها وتنظيم أمورها بموظف أطلق عليه لقب وزير . ويبدو أن منصب الوزير في العصر العباسي تطور عن منصب الكاتب في العصر الأموي . وربما وجد أكثر من وزير كان يرأسهم أحدهم (٢) . وكان أبوسلمة الخلال أول وزراء بني العباس وكان يلقب «بوزير آل محمد» وصار الوزير في العصر العباسي الأول يتقاضى مرتباً ضخماً بالإضافة إلى الإقطاع .

ويتميز العصر العباسي الأول بالصراع بين سلطة الخليفة وسلطة الوزير : ذلك الصراع الذي كان يؤدي عادة إلى القضاء على الوزير ، غير أن الصراع بين السلطتين لم يكن ينتهي بالقضاء على أحد الوزراء : إذ كان من يحل محله لا يلبث أن يحاول إقرار سلطة الوزارة وتقوية نفوذها . وما تجدد الإشارة

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ط ٣ ص ١١٣ .

(٢) جاء في الإمامة والسياسة ج ٢ ص ٢٣١ أن أبا العباس السفاح استشار

وزراءه في بعض الأمور ،

إليه أنه في كثير من الأحيان كان يشغل الوزارة في العصر العباسي رجال من أصل فارسي وكانوا يعملون على إقرار أسرم في هذا المنصب ، وربما فعلوا ذلك نائراً بالتقاليد الساسانية أو محاولة منهم لإرجاع السلطة إلى الفرس . ومن الأسر الفارسية التي نهجت في الوصول إلى هذا المنصب فترة من الزمن ثم قضى عليها أسرة البرامكة في عهد الرشيد (١) .

ولم يتعرض الوزراء في العصر العباسي للضغط من قبل الخلافة فقط بل إنهم تعرضوا لضغط آخر من قبل الطامعين في الاستئثار بالنفوذ والسلطان من العسكريين من خلفاء الخلفاء ولا سيما من الأتراك .

وكاد هذا الضغط في وقت من الأوقات أن يؤدي إلى زوال هذا المنصب : إذ حدث بعد مقتل المتوكل في سنة ٢٤٧ هـ أن توقفت الوزارة مدة تسع سنوات ، ولم ترجع إلا بخلافة المعتمد في سنة ٢٥٦ هـ .

وبالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرض لها الوزراء من قبل الخلفاء من جهة ومن قبل القواد الأتراك من جهة أخرى ، فقد نجح بعضهم في إثبات أسمائهم على السكة وعلى طراز المنسوجات (٢) . وفي بداية القرن الرابع الهجري (١٠م) شغل منصب الوزارة أبو الحسين علي بن عيسى الذي ساعدته كفاءته وخبرته ، أخلاقه على أن يستفيد من كفاح سلفه من الوزراء في إقرار منصب الوزير وسلطته وفي ضبط أمور الدولة وحسن تدبيرها .

ولكن لم تلبث أن تدهورت سلطة الوزارة منذ خلافة الراضى (٢٢٢-٢٢٨هـ) بسبب ظهور منصب أمير الأمراء . ثم انحط مركزها في عهد بني بويه إذ صار

(١) ديومبين : نظم ص ١٥٠ .

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٣ ص ١٢٣٥ .

الوزير سواء أكان وزيراً للخليفة أو لأمير الأمراء أشبه بالكاتب . وفي هذا العهد أطلق على الوزراء لقب «الصاحب» .

وفي النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (١١م) ظهر وزراء أقوياء في الأسر التي استقلت عن الخلافة العباسية واستطاع بعضها أن يسيطر عليها مثل بعض وزراء السلاجقة ومن أشهر هؤلاء الوزراء نظام الملك الذي وُزر للسلطان ألب أرسلان ولسلطان ملكشاه ، وكان قوى النفوذ عظيم السلطان .

وانتقل منصب الوزارة من الدولة السلجوقية إلى دول الأتابكة وغيرها من الدول التي تفرعت منها ثم انتقل من الدول الأتابكية وبخاصة الدولة النورية إلى مصر في عهد الأيوبيين ثم في عصر المماليك . على أن مصر كانت قد عرفت منصب الوزارة قبل ذلك إذ يرجع إلى ما قبل العصر الفاطمي .

وكما ورث الأيوبيون والمماليك في مصر منصب الوزارة عن العباسيين والسلاجقة ورثه أيضاً المغول في إيران والعراق وكذلك الدويلات المعاصرة ، كما عرف أيضاً في غرب العالم الإسلامي : في بلاد الأندلس والمغرب .

ونظر إلى أهمية منصب الوزارة وانتشاره في الدول الإسلامية المختلفة أفردت عن الوزارة والوزراء كثير من المؤلفات مثل كتاب «أدب الوزير» للماوردي ، وكتاب «الوزراء» لابن عتب ومن الجهابذيين ، والإشارة إلى من تال الوزارة ؛ لابن الصيرفي ، كما عُنيت به كثير من كتب النظم والمصطلح وغيرها من المؤلفات .

وتتحدث بعض كتب النظم عن نوعين من الوزارة هما : وزارة التفويض ، ووزارة التنفيذ ويختلف النوعان من حيث السلطات والشروط .

فمن حيث السلطات يجوز لوزير التفويض دون وزير التنفيذ مباشرة الحكم والنظر في المظالم وحق تفويض الولاية ، والآنفراد بتسيير الجيوش وتدير الحروب والتصرف في أموال بيت المال بقبض ما يستحق له ودفع ما يجب فيه .

ومن حيث الشروط يشترط في وزير التفويض دون وزير التنفيذ :
(١) الحرية (٢) والإسلام (٣) والعلم بالأحكام الشرعية (٤) والمعرفة بأمرى الحرب والخراج .

أما فيما عدا ذلك فيستوى النوعان في باقى الحقوق والشروط ومع ذلك فليس لدينا أدلة تاريخية عن تطبيق عمل مثل هذا التقسيم المحدد .

الإمارة

الأمير هو ذو الأمر أو المتسلط . وتستخدم هذه اللفظة كاسم وظيفه أو للدلالة على طبقة أو رتبة أو كلقب غفرى .

ومن حيث استخدام اللفظة كاسم وظيفه بمعنى الرأى فقد عرفت عند العرب قبل الإسلام واستخدمت أيضاً فى صدر الإسلام .

وكان نظام الحكم الإسلامى يقتضى أن يلى أمور المسلمين وال أعلى هو الخليفة له حق الطاعة على الأمة كلها . وكانت البلاد الإسلامية تنقسم إلى أقطار أو ولايات يولى عليها ولاية يستمدون سلطانهم من الخليفة ويتبعونه . وقد ظل هذا النظام سائداً فى الدولة العباسية التى كانت تنقسم إلى عدة ولايات كان يولى على كل منها وال .

وكانت ولايات الدولة العباسية فى عهد السفاح مثلاً كما يلى :

(١) الكوفة والسواد (ما بين الفرات ودجلة) (٢) البصرة وإقليم دجلة

والبحرين وعمان (٣) الحجاز واليمامة (٤) اليمن (٥) الأهواز ويشمل خورستان
وسستان (٦) فارس (٧) خراسان (٨) الموصل (٩) الجزيرة (١٠) سورية
(١١) مصر وأفريقية (١٢) السند .

وقد كان يجمع بين بعض هذه الولايات في بعض الأحيان أو تقسم
الواحدة منها إلى ولايتين أو أكثر . وقد فصل السفاح مثلاً فلسطين عن الشام
كما فصل أرمينية وأذربيجان عن الجزيرة وجعل منها ولايتين . وكانت
صقلية تتبع لولاية أفريقية . واستمرت أفريقية تتبع والى مصر إلى أن
استقل بأفريقية إبراهيم بن الأغلب في عهد هارون الرشيد استقلالاً داخلياً .

وكان الاسم الرسمي لكل من يلى هذه الولايات هو أمير . وقد استخدم
لقب د الأمير، للولاة في جميع الأقطار الإسلامية سواء أكانوا خاضعين
للخلافة خضوعاً فعلياً أو إسمياً أم كانوا مستقلين عنها وكذلك أطلق على
الوالى الذى كان يستولى على ولايته عنوة . (وفى المصور المتأخرة أطلق
على الوالى اسم الملك أو السلطان وأسماء أخرى) .

وأفاض الكتاب^(١) فى الكلام عن الأمير وواجباته وشروطه ومهامه
أحياناً من الناحية النظرية أو الفقهية وأحياناً أخرى وصفاً لما هو كان فعلاً
فقسموا الإمارة إلى نوعين : إمارة خاصة وإمارة عامة . وأما الإمارة الخاصة
فهى أن يقتصر فيها إشراف الأمير على تدبير الجيش وسياسة الشعب وحماية
الولاية في حدود معينة فقد لا يكون له حق الإشراف على القضاء أو المال
أو إمامة الصلاة إذ قد يمن لها الخليفة مشرفين مستقلين عن الأمير ، وكانت
الإمارات الخاصة قليلة فى إبان الخلافة العباسية .

(١) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٨ ، القلقشندي : صبح الأعشى

وأما الإمارة العامة فقسموها إلى نوعين : أولها إمارة استكفاء وهي التي تنعقد عن اختيار الخليفة وتغويض منه ، وثانيهما إمارة استيلاء وهي تنعقد عن اضطرار بأن يستولى الوالي على الولاية بالقوة بحيث يضطر الخليفة إلى الاعتراف به (١) .

ومهمة الأمير في كلتا الحالتين هي النظر في أمور الدين في ولايته ولا سيما الصلاة وإمامتها ، والإدارة والسياسة والحكم ، والدفاع وإعداد الجيش وقيادته ، والحكم والقضاء ، وتدير الأموال . وينيب الأمير بطبيعة الحال من يقوم عنه بأداء هذه الأعمال . وفي حالة تبعية الأمير للخلافة تبعية حقيقية قد يتفرد بالإدارة المالية موظف مستقل عنه يكون مسئولاً مسئولية مباشرة أمام الخليفة يسمى العامل أو صاحب الخراج .

وجرت العادة أن يقيم الأمير في قصر بمرار المسجد يسمى دار الإمارة . وكان الأمراء يسكنون أسماءهم على العملة بالإضافة إلى اسم الخليفة وكذلك على الطراز .

وظل لقب الأمير يطلق على ولاية الأمر التي استقلت بولاياتها مثل سل الطولونيين والأخشيديين في مصر وبني حمدان وبني مرداس في حلب (القرن الخامس هـ) وبني مروان في عيافارقين وآمد (ق ٤ هـ) وبني هتيل في العراق وبين النهرين . والظاهر بين والسامانيين وغيرهم .

كما أخذ أيضاً على الولاية من بني بويه الذين أنشئت بظهورهم إمارة ثانية في قلب الخنزية العباسية نفسها إذ تحكروا في بغداد وصار الخليفة بالنسبة لهم في المرتبة الثانية من حيث الإدارة والسياسة فصار لهم الوزراء والخلفاء المكتاب .

وكان أبناء الخلفاء وولادة هدم إذا ولوا ولايات أطلق عليهم لقب
الأمير ، وقد أطلق على الأمين محمد بن أمير المؤمنين على سكة بتاريخ سنة
١٨٣ هـ ، وكذلك على المأمون حينما ولي حاكماً فخرياً على نيسابور فيما بين
سنتي ١٨٧ هـ و ١٩١ هـ ، وعلى سكة بتاريخ سنة ١٨٧ هـ من بلخ باسم د الأمير
المأمون عبداً بن أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين ، كما أطلق أيضاً على الأمير
الرضا ولي عهد المسلمين على بن موسى على سكة بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ من مدينة
سمرقند . ومن المعروف أنه ولي هو الآخر حاكماً فخرياً من قبل
العباسيين (١) .

وعرف د الأمير ، أيضاً كاسم لوظيفة الوالي في غرب العالم الإسلامي
أي في بلاد الأندلس وشمال أفريقية .

ومن المعروف أن والي الأندلس الذي كان يتبع الوالي العام للمغرب
صار يسمى بعد فتح إسبانيا بالأمير ، وصار بنو أمية يتلقبون بالإمارة منذ
أن استقر عبد الرحمن بن معاوية بالأندلس عام ١٢٨ هـ حتى تولى الأمير
عبد الرحمن بن محمد إمارة قرطبة فأمر في ٢٨ ذي القعدة سنة ٢١٦ هـ أن يخطب
له بأمير المؤمنين .

وفي شمال أفريقية عرف الولاية باسم الأمراء بل إن أولى الأمر من
المرابطين تلقبوا بالإمارة في أول الأمر ، وظل لقب الأمير ينقش على السكة
إلى أن آل الأمر إلى يوسف بن تاشفين فاتخذ لقب أمير المسلمين بعد فترة
من حكمه .

(١) د حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ١٢٩ .

الكتابة

اسم فاعل من كتب ومعناها جمع يقال : تكتب القوم ، إذا تجمعوا ،
ومنه قيل لجاعة الخيل كتيبة ، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف وعظم
بعضها إلى بعض .

ويطلق لفظ كاتب على كل من يقرم بالكتابة وبالتحرير .
ومهمة الكاتب الكتابة بأشكالها المختلفة من إنشائية وحسابية ومالية
وغير ذلك وجرت العادة أن يتخذ أولياء الأمور كتاباً يستعينون بهم في
إنشاء المكاتبات الخاصة بهم وفي عمل الحسابات اللازمة وغير ذلك من
الأعمال الكتابية وقد وصلنا توقيع أحد هؤلاء الكتاب ضمن نقش أرى
هربي يرجع إلى ما قبل الإسلام : إذ عرفت أم الجبال على كتابة أثرية ترجع
إلى القرن السادس الميلادي على لوح من الحجر اصطلاح على تسميتها بكتابة
أم الجبال الثانية وهي تتضمن دعاء لأحد الكتاب نصه : **يا الله فقرا لآله بن
هيبة** كاتب الخليلد أعل بنى صرى ... ، ويتضح من هذه الكتابة أن آله
بن هيبة كان كاتباً للخليلد .

وبعد ظهور الإسلام اتخذ النبي (صلى الله عليه وسلم) كتاباً يكتبون
له القرآن والوثائق المختلفة كالمكاتبات التي كان يرسلها إلى الملوك يدعهم
فيها إلى الإسلام والعهود والمأاهدات ومن كتب للنبي (صلى الله عليه وسلم)
علي وعثمان وزيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم وسعيد بن العاص والمغيرة
بن شعبة .

ومنذ ذلك الوقت صار لخلقاء كتاب من ذوي العلم والمعرفة المسلمين
بالكتابة: فاتخذ أبو بكر عثمان بن عفان ، واتخذ عمر زيد بن ثابت وعبد الله
بن الأرقم ، واتخذ عثمان مروان ، واتخذ علي عبد الله بن أبي رافع
وفي عهد عمر عين لكل ولاية إسلامية كاتب ، كما عين محمد بن شاهين
الزهرى كاتباً للجيش .

وكانت مهمة الكاتب في أول الأمر هي تحرير الرسائل والأوامر ولما
دونت الدواوين اتسعت أعماله فشملت بالإضافة إلى ذلك ضبط حساب
الديوان وأسماء الجند واعطيانهم (١).

أما بخصوص كتابة الخراج والجباية في الولايات فكان يقوم بها كتاب
من أهلها إلى أن هرب عبد الملك بن مروان الدواوين.

ونستطيع أن نقول أنه وجد في عصر الخلفاء الراشدين وصدور بني
أمية ثلاثة أنواع من الكتبة : كتبة الرسائل ، وكتبة ديوان الجيش ،
وكتبة المال والجبايات .

وبعد تعريب عبد الملك بن مروان للدواوين بدأت تظهر طبقة الكتاب
التي صارت تمثل صفوة المثقفين ، كما زاد أنواع الكتاب إلى خمسة ظلت
موجودة إلى العصر العباسي : وهم كاتب الرسائل ، وكاتب الخراج ، وكاتب
الجند ، وكاتب الشرطة ، وكاتب القاضي ، وكان أعلام كاتب الرسائل (٢) .

وأشار عبد الحميد كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في رسالة
له إلى كتاب الرسائل إلى خطورة منصبهم ، وإلى ضرورة إلمامهم التام
بصناعة الكتابة وإلى الأخلاق والصفات الحميدة التي يجب أن يتحلوا بها .

ووجه عبد الحميد هذه الرسالة إلى دمشق الطلبة والكتبة ، مما يستشف
منه أن الكاتب كان يمر بمرحلة تدريبية هي مرحلة الطالب وذلك قبل أن
يتولى وظيفة الكتابة (٣) .

(١) الجهمشياري : كتاب الوزراء والكتاب ص ١٢ - ١٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعيان ج ١ ص ١٤٣ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٧٥ - ٢٧٩ .

(٤) - الحضارة الإسلامية

واحتل الكاتب في أواخر عصر بني أمية مكانة رفيعة لصورها مكانة
عبد الحميد الكاتب عند مروان بن محمد حتى أن الكاتب كان يسمى أيضاً
باسم معير (١) .

ومهدت هذه المكانة لأن يصبح الكاتب في عصر العباسيين بمثابة وزير
بل صار يطلق عليه أيضاً لقب وزير : إذ لقب السفاح كاتبه أبا سلمة الخلال
بلقب وزير ، ولم يتخذ المنصور في أول الأمر وزيراً واكتفى بكاتبه
عبد الملك بن حميد وقلده كتابة دواوينه ثم اتخذ أبا أيوب المورياني لينوب
عنه في مرضه ثم جعله آخر الأمر وزيراً له : واستقر منذ ذلك الوقت لقب
الوزارة في الدولة العباسية ، وصار الكاتب مجرد موظف في الدواوين
العباسية المختلفة ولو أن كتاب الرسائل حظوا بمركز رفيع نظراً لصلتهم
الوثيقة بأولى الأمر من خلفاء وسلاطين ووزراء وأمراء حتى أن بعضهم
كانوا يستعمرون في أمر تولية الخلافة .

وطراً على منصب الكاتب تغير مهم في عهد ابن رائق حين شل سلطة
الخليفة الراضى في ٦ ذى الحجة سنة ٣٢٤ هـ / ٩ نوفمبر ٩٣٦ م وقيد سلطة
الوزير وأبطل الدواوين وصار هو وكاتبه ينظران في الأمور جميعها . وظلت
الحال كذلك بالنسبة لمنزلة الأمانة بمدائن رائق : إذ اتسعت سلطات كاتب
أمير الأمراء في عهد بني بويه وصار له الإشراف على سائر الموظفين
والكتاب .

واحتفظ الفرنجيون بالنسبة للكتاب بالنظام الذي كان سائداً في الدولة
العباسية في ذلك الوقت : فكان كاتب السلطان قوى النفوذ يستشيره السلطان
في شئون الدولة من تعيين الولاة إلى تسير الجيوش .

وظلت الحال على ذلك في دولة السلاجقة حيث اشتهر إلى جانب كاتب

الرسائل كاتب الخراج وقاتب الجند^(١) . وفي عهد نظام الملك نفذت طبعة الكتاب الجياد الذين فرعوا المناصب وولوا المراتب .

ومع ذلك فقد كان يتولى وظائف الكتاب في ذلك العصر بعض الأحيان أفراد غير ملمين بصناعة الكتابة الإمام الكافي حتى أنهم تعرضوا لسخرية بعض الشعراء :

نعم الزمان لقد أتى بمجباب ومحا صنوف العلم والآداب
وأنى بكتاب لو انطلقت يدي فيهم رددتهم إلى الكتاب
وكان الكتاب أحياناً موضع تهكم الشعراء إذ كانوا يتهمونهم بالرشوة
والتوسط للبعض ظلماً وبمشاركة العمال فيما يأتيهم من الهدايا .

وكان الكتاب في الولايات التابعة للخلافة الإسلامية يسرون على نهج كتاب الخلافة وحسب أنظمتهم وكان الكتاب في مصر مثلاً ينقسمون إلى قسمين أساسيين هما كتاب الخراج أو المال ويتولون كتابة حساب الأموال ، وكتاب الرسائل ويتولون تحرير رسائل الوالى واستمرت الحال على ذلك في العصر الطولوني وعصر الأختيدين .

الحجابه

عرفت الحجابه في مكة قبل الإسلام وكانت تعنى حراسة الكعبة وحفظ مفتاحها^(٢) .

وعرفت الحجابه في الإسلام بدلالة جديدة إذ أصبح « الحاجب »

(١) دكتور عبد النعيم محمد حسنين : سلافة إيران والعراق ص ١٩٧ .

(٢) دكتور جمال سرور : قيام الدولة العربية ص ٢٩ - ٤٢ .

يطلق على من يقوم بين الوالى وبين الناس ويطلب لهم الإذن لمقابلته وينظم الاتصال له ، ولذلك كان من الطبيعي أن يكون على صلة وثيقة به .

وصارت وظيفة الحجابة ذات أهمية رسمية بعد محاولة الخوارج اغتيال معاوية بن أبي سفيان .

واستمرت وظيفة الحجابة في الدولة العباسية وزادت أهميتها وسلطانها تدريجيا . وبدأ الخلفاء العباسيون باتخاذ حجاب اقتصر سلطانهم في أول الأمر على حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه : ثم قوى سلطان الحاجب فصار يمنع الناس عن مقابلة الخليفة إلا في الأمور الهامة : إذ صار بين الناس والخليفة دارين : دار الخاصة ودار العامة يقابل كل فئة في مكان حسب ما يراه الحجاب (وهذا ما يسمى بالحجابة الثانية) ، ثم تطور الأمر فصار الحجاب يحجرون على الخليفة نفسه ، ويمنعون البطانة وسائر الأولياء من مقابلته بحجة المبالغة في الاحترام .

وكان للحجابة في العصر العباسي قوانين ورسوم أوضحها هلال الصاوي في كتابه رسوم دار الخلافة (١) .

وصار يشغل هذه الوظيفة أفراد من العسكريين ذوي القدر الرفيع والرتبة العالية .

وأناحت هذه الوظيفة لمن يشغلها فرصة للتحكم فيمن يحجبه من جهة وفي المحكومين من جهة أخرى ، كما تبيأت الظروف لبعض الحجاب في أن يقتصبوا السلطة ويؤسسوا دولا وأسراراً خاصة : فكان مبيكتكين مؤسس الدولة الغزنوية حاجبا لنوح الثالث ثم لابنيه منصور ووحيد الملك رؤوس الدولة السامانية ، وظل مبيكتكين يلقب بالحاجب حتى بعد توليه الملك .

واستمرت وظيفة الحاجب في عصر السلاجقة من الوظائف الرئيسية كما كان الحاجب يمد من أم رجال البلاط . كما صار واسطة بين السلطان والوزير : إذ صار هو الذى يتلقى الأوامر شخصياً من السلطان ويبلغها إلى وزير وأعيان المملكة ، كما كان هو الذى يبلغ مطالبهم إلى السلطان . وكان الحاجب الأعظم (حاجب بزرگ) يشرف على أمور البلاط ، كما كان كثيراً ما يتدخل في شئون الدولة ويستبد بها دون الوزير ، كما كان أصحاب الدواوين أى رؤساء الدواوين يرجعون إليه في المسائل المتعلقة بدواوينهم .

هذا وأطلق لقب حاجب الحجاب على حاجب الخليفة القائم في سنة ٤٥٣ هـ . كما كان للحاجب في عصر السلاجقة نائب . ويبدو أنه منذ القرن السادس الهجرى (١٢ م) صار كبير الحجاب يسمى بأمير حاجب مما يدل على قوة شوكته (١) .

وفي عصر السلاجقة أسس أيضاً بعض الحجاب أسراً حاكمة ، وأوضح مثال لذلك قسم الدولة آق سنقر الحاجب أبو عماد الدين زنكى رأس الأسرة الزنكية التى حكمت الموصل وغيرها .

وحقق كثير من الحجاب في عصر السلاجقة والأتا بكة درجة كبيرة من الثراء بالإضافة إلى السلطة والنفوذ بحيث استطاعوا أن يشيدوا عمائر فخمة وضعوا عليها أسمائهم كما كان بعض الحجاب يسند إليهم الإشراف على تشييد بعض العمار (٢) .

هذا وقد انتقلت وظيفة الحاجب إلى الدولة الأيوبية في مصر وسوريا ثم المملوكية عن طريق دولة الأتابكة والدولة النورية إذ أن لقب الحجابة

(١) انظر مثلاً الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٠ و ٣٩٤ .

(٢) انظر مثلاً : Herzfeld, Khorasan, Islam, XI, P. 167 .

لم يعرف في الدولة الفاطمية حيث كان من يقوم بهذه الوظيفة يسمى صاحب الباب . واتسعت سلطة الحاجب في مصر في عصر المماليك انشاعاً كبيراً حتى وصلت حد التدخل في الأحكام الشرعية ومزاولة قضاء الشرع فيها كما زاد عددهم زيادة كبيرة ، وصاروا ينقسمون إلى درجات متفاوتة .

وعرف الحاجب في غرب العالم الإسلامي حيث تطور مدلوله واختصاصاته في أول الأمر كان الحاجب في الدولة الأموية بالأندلس يقوم بالوساطة بين الخليفة ووزرائه (١) . وأخذت سلطة الحاجب في الانساع حتى أصبح أرفع الوزراء شأنًا . وصار يسمى بذي الودارتين وصار يشرف على الشؤون المدنية والعسكرية ، ثم زاد نفوذه حتى استبد بالأمور وسيطر على الخليفة ، وبذلك صارت إليه أمور الدولة في أواخر الخلافة الأموية بالأندلس (٢) .

ولما ولي الحجة المنصور محمد بن أبي عامر في سنة ٣٩٢ هـ حجب على الخليفة الطفل المؤيد هشام الثاني (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٧٦ - ١٠٠٩ م) واتخذ الزاهرة حاصمة جديدة بناها بدلا من الزهراء .

ومن الغريب أن المنصور ظل محتفظاً بلقب الحاجب رغم استبداده بالسلطة ، كما خلفه أبناؤه الذين احتفظوا بلقب الحاجب إلى أن سقطت الدولة العاصرية في سنة ١٠٠٨ م .

واحتفظ ملوك الطوائف بالأندلس بلقب الحاجب رغم تلقيبهم بالقباب الخلافة ، وصار لقب الحاجب في عصرهم يعني الحاكم الفرعي والملك والخليفة أي صاحب السلطان الأول في الدولة .

(١) Hitti, History of the Arabs, P: 527

(٢) دكتور السيد عبد العزيز سالم : النظم السياسية بالأندلس ص ٢٢٥ .

الدواوين

كانت الإدارة الحكومية في الدولة الإسلامية موزعة على عدد من الدواوين سواء في عاصمة الخلافة أو في الولايات حيث وجدت دواوين إقليمية .

ويشير الأصل اللغوي لكلمة الديوان بمعنى الخلاف : إذ يميل سيوبه إلى أن اللفظة عربية إذ يقال دونه بمعنى أثنته^(١) في حين يرى ابن فديحة^(٢) أن الديوان فارسي : إذ كان يقال للكتاب والحساب في الفارسية ديوان أى شياطين الخدقهم بالأمور وسمى موضعهم باسمهم ، ويقال في ذلك أن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرأهم يحسبون على أنفسهم فقال «ديوانه» أى مجانين ، فسمى موضعهم بهذا الاسم ، ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفاً للاسم فقلل ديوان .

ويبدو أن الديوان عرف في الدولة الإسلامية أولاً بمعنى السجل وذلك حين وضع عمر الديوان أى سجل إيرادات الدولة ومصروفاتها وأسماء المسلمين وأعطياتهم .

وظلت اللغة المكتوب بها في ديوان كل ولاية هي اللغة السائدة فيها إلى أن أمر عبد الملك بتعريب الدواوين . وكان لهذا أثره في نشر اللغة العربية وفي تقوية القومية العربية .

وصارت لفظة الديوان تنسحب على المكان الذي كان يعمل فيه الكتاب ومن ثم صار يطلق على الإدارة الحكومية لاسيما ما يتصل عملها بجباية الخراج أو الضرائب أو المسكوس .

وجرت العادة أن يكون مكان الديوان بالمسجد الجامع في العاصمة ثم

(١) الصولي : أدب الكتاب ص ١٨٨

(٢) هيون الاخبار ص ١٠٦٩

نقلت الدواوين من الجامع إلى دار الإمارة أودار الوزير أو القصر أو إلى دار كانت تسمى بدار الملك في العصر الفاطمي: الأفضل). وفي عهد المقتدر (٢٩٥ - ٨٣٣٠) كانت الدواوين تغلق في دار الخلافة يومى الجمعة والثلاثاء.

ويلاحظ أنه كان هنا تمييز واضح بين الديوان وبين السلطات المالية. رأياً ما كان الحال فإنه لم يصلنا معلومات وافية عن الدواوين العباسية ومن ثم كان على الباحثين أن يجمعوا معلوماتهم من أخبار متفرقة وأن يحاولوا التوفيق بينها.

هذا وقد أنشأ المهدي ديوان الأذمة أو الزمام وكانت مهمته القيام بجمع ضرائب بلاد العراق، وتقديم حساب عن الضرائب في الأقاليم الأخرى. كما كان من اختصاصه أيضاً جمع الضرائب العينية المسماة بالمعاون.

ووصلنا ثبت بدواوين معينة في عهد المتوكل لكل منها اختصاصاته المتميزة فنجد مثلاً ديوان الموالى والغلمان وكانت تسجل فيه أسماء موالى الخليفة وغيده، وديوان النفقات وديوان الرسائل، وديوان النظر في المظالم ويتضح من وظيفته أنه كان لكل مواطن الحق في التظلم للخليفة نفسه.

وفي عهد المعتضد (٢٧٩ - ٨٢٨٩ / ٨٤٢ - ٩٠٢) ضمت دواوين الدولة في ديوان واحد أطلق عليه اسم «ديوان الدار» أو «ديوان الدار الكبير»، وقسم هذا الديوان إلى ثلاثة أقسام: هي ديوان المشرق وديوان المغرب وديوان السواد العراق).

وكانت الدواوين بدورها تنقسم إلى أصول وأزدة وكانت مهمة الأصل فرض الضرائب وحملها إلى بيت المال.

وفي سنة ٨٣٠٠ / ٩١١ م في عهد المقتدر عين لكل من الأصل والزمَام رئيس مستقل.

وفي عهده أيضاً ظهرت دواوين جديدة إذ نتيجة لزيادة المشاكل المالية

أنشئ ديوان المصادرات أو المصادرين وكذلك ديوان الجبهزة أى المحاسبة أو المصروفة كما أنشئ أيضاً ديوان التوقيع وديوان الفرض وديوان الخاتم وديوان الأوقاف وديوان البر والصدقات .

هذا وقد وجدت دواوين أخرى في عصور مختلفة مثل ديوان الخواص وديوان الاحشام وديوان المنح أو المقاضاة وديوان الأكره الإشراف على الترع والجسور وشئون الري .

وأحياناً نجد الإشارة إلى مجموعة من الدواوين يجمعها ديوان النظر أو المكاتبات والمراجعات ويقسم أربعة أقسام: ديوان الجيش وفيه الإثبات والعطاء ، وديوان الأعمال ويتولى الرسوم والحقوق ، وديوان العمال ويختص بالتقليد والمزل ، وديوان بيت المال وينظر في الدخل والخرج .

وكانت هناك إدارة خاصة تنظر في مصالح غير المسلمين يدعى رئيسها الجهاز هذا وقد كثرت الدواوين كثرة كبيرة في الدولة الإسلامية وتفرعت وذلك نظراً لما وصلت إليه أنظمة الدولة من تعميق وتفرع وتخصص ؛ ومن الملاحظ أنه ربما أبطأ بعضها في وقت من الأوقات وربما استمر بعضها الآخر ، وكان لكل من هذه الدواوين مهماته الخاصة وتقاليد وأنظمتها (١) . ومن الدواوين التي أنشئت في الدولة الإسلامية مرتبة حسب الحروف الهجائية :

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ١ - ديوان الاحشام (أى الأوقاف) | ٢ - ديوان الاحداث والشرطة |
| ٣ - الاحشام | ٤ - الأمانة |
| ٥ - الاستدارية | ٦ - الاستيفاء |
| ٧ - استيفاء الخاوص | ٨ - الأسطول |
| ٩ - أسفل الأرض | ١٠ - الإشراف |
| ١١ - الأعمال والجبايات | ١٢ - الإقطاع |

١٣ - ديوان الاموال	١٤ - ديوان الانشاء
١٥ - د الاهراء	١٦ - د البر والصدقات
١٧ - د البريد	١٨ - د البيمارستان
١٩ - د التحقيق	٢٠ - د الترسد
٢١ - د التوقيع	٢٢ - د الثغور
٢٣ - د الجند	٢٤ - د الجند والشاكرية
٢٥ - د الجوالى والمواريث الخيرية	٢٦ - د الجعينة
٢٧ - د الجيش أو ديوان الجيوش	٢٨ - د حاكم بغداد
٢٩ - د الحجوية الكبرى	٣٠ - د الحشر
٣١ - د الخاتم	٣٢ - د الحكم
٣٣ - د الخاص	٣٤ - د الخاصة
٣٥ - د الخراج	٣٦ - د الخراجى
٣٧ - د الخرائط	٣٨ - د الخزائنة
٣٩ - د خزائنة السلاح	٤٠ - د خزائن الكسرية
٤١ - د الخلافة	٤٢ - د الخمس
٤٣ - د الخواص	٤٤ - د الدار
٤٥ - د الدية	٤٦ - د الرسائل
٤٧ - د الزكاة	٤٨ - د الرواتب
٤٩ - د الزمام	٥٠ - د زمام الازمة
٥١ - د زمام النفقات	٥٢ - د السر
٥٣ - د السلطان	٥٤ - د السواد
٥٥ - د الشد	٥٦ - د الشرطة
٥٧ - د الصنعة	٥٨ - د الديوان الشريف

٥٩ - ديوان الصيد	٦٠ - ديوان الصدقات
٦١ - صندوق المستخرج	٦٢ - الصناعة
٦٣ - الغنياع	٦٤ - الصواف
٦٥ - الطغرا	٦٦ - الطراز
٦٧ - العرض	٦٨ - القطاء
٦٩ - العساكر	٧٠ - الديوان العزيز
٧١ - الغلمان	٧٢ - ديوان العمار
٧٣ - قاضي القضاة	٧٤ - الفض
٧٥ - الديوان الكبير	٧٦ - الكراع
٧٧ - ديوان الكشف	٧٨ - القضاء
٧٩ - المجلس	٨٠ - المال
٨١ - المرتجع	٨٢ - المراسلات
٨٣ - المشرق	٨٤ - المستغلات
٨٥ - المظالم	٨٦ - المصادرة
٨٧ - المفرد	٨٨ - المغرب
٨٩ - المقاضاة	٩٠ - المقابلة
٩١ - المنح	٩٢ - المكاتبات
٩٣ - المواقف الشريفة	٩٤ - الموارد الحشرية
٩٥ - الديوان النبوي	٩٦ - الموالى
٩٧ - ديوان النظر	٩٨ - النظر في المظالم
٩٩ - النفقات	١٠٠ - النيابة
١٠١ - الوزارة	١٠٢ - الحلالى

وكان لهذه الدواوين رؤساء يسمون أصحاب الدواوين . وكانت تختلف درجاتهم ومراتبهم بحسب أهمية دواوينهم وأحياناً بحسب نفوذهم .

وكان بكل ديوان كتاب وخزان وبوابون وأعوان ، وكان يعد بالصحف والقراطيس ، وكانت الأرزاق تطلق في الأسبوع الأول من كل شهر ، وكانت وظائف الدواوين وفقاً على الأحرار .

وكان المشتغل بإدارة الدواوين يمثل الثقافة الأدبية ولا يعالج العلوم الدينية إلا بمقدار ما يتطلبه عمله وثقافته ، وكان يلبس في العادة دراعة في حين كان العالم يلبس الطيلسان .

كما كان عمال الدواوين كثيراً ما يتعرضون للمصادرة . وطور كتاب الدواوين نظاماً خاصة بمراسيم الكتابة من حيث تزويد المكاتبات بالأدوية والألقاب . وبدأ ذلك منذ القرن ٣ هـ على نطاق ضيق ثم أخذ يزداد الإكثار من التكلف ويوضع له القواعد . وصارت الألقاب مما يتهاوت عليه كبار رجال الدولة وكان ذلك من سلطة الخليفة وكان الخلفاء وجدوا في ذلك تعويضاً لهم من سلطاتهم المفقودة .

ويقول أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي في ذلك (٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) :

مالي رأيت بنو العباس قد فتحوا من السكنى ومن الألقاب أبواباً

ولقبوا رجلاً لو عاش أولهم ما كان يرضى به للعيش بواباً

قل الدرام في كفى خليفتنا هذا فأنفق في الأقوام ألقاباً

وقد صار وضع هذه القواعد والمراسيم واختيار الألقاب من اختصاص ديوان الرسائل .

ديوان الرسائل

لعب ديوان الرسائل دوراً مهماً في إدارة الدولة الإسلامية . ويرجع أصل هذا الديوان إلى وظيفة الكاتب الذي كان يقوم بكتابة الرسائل للولاة .

وفي العصر العباسي زادت المكاتب الإدارية زيادة دعت إلى تنظيمها وإسناد مهمتها إلى ديوان خاص سمي ديوان الرسائل أخذت اختصاصاته تتحدد على مر الزمن، وكانت مهمته الأساسية إنشاء صيغ المكاتب الرسمية المختلفة وتحريرها في شكلها الرسمي سواء في ذلك المراسلات أو المراسيم أو التميمات أو الوصايا أو الأوامر الإدارية وكذلك تحرير المكاتب الرسمية بين الدول الأجنبية. وفي أول الأمر كان الإشراف عليه إلى الوزير مباشرة إلا أنه نظراً إلى تضخم أعمال الديوان من جهة، وزيادة أعباء الوزير من جهة أخرى كان الديوان يتفصل عن إشراف الوزير المباشر أحياناً ليفرد به رئيس خاص^(١)؛ وقد ذكر ابن عسكروس الجهمي في كتاب الوزراء والكتابات أنه حدث أن فصل أحد الوزراء فانتصر به على ديوان الرسائل^(٢) ثم انتهى الأمر بأن أصبح من القواعد المقررة أن يستقل بالإشراف على هذا الديوان رئيس خاص يتبع الوزير وكان على الرتبة العليا بالكتابة وفنون الإنشاء.

وفي أوائل العصر العباسي كان الديوان يعرف باسم ديوان الرسائل أو ديوان المكاتب وربما قيل له أيضاً الديوان العزيز ومن ثم كان رئيسه يسمى صاحب أو متولى ديوان الرسائل أو المكاتب، ثم أطلق على هذا الديوان بعد ذلك اسم ديوان الإنشاء وكان رئيسه يلقب بصاحب أو رئيس ديوان الإنشاء. أما في الدولة السامانية فكان هذا الديوان يعرف أحياناً باسم د عميد الملك، وكان رئيسه يسمى لذلك خواجه عميد^(٣).

(١) المقرئى : المواظف والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار ج ٢ ص ٢٢٦.

(2) Björkmann (W), Beiträge zur Geschichte den Staatskanzlei im islamischen Agypten, P. 6.

(3) Barthold (W), Turkestan down to the Mongol invasion, P. 230.

وفي العصر الساجوقى عرف الديوان باسم ديوان الطغرا وبالتالى أطلق على رئيسه اسم طغرائى، كما عرف أيضا باسم ديوان الإنشاء وفضلا عن ذلك فكان رئيس ديوان الإنشاء يلقب أحيانا فى العصر العباسى بكاتب الأمر. أما فى العصر الفاطمى فعرف بكاتب السر وكانم السر وكاتب أوصاحب الدست الشريف بالإضافة إلى صاحب ديوان الإنشاء ، وفى المغرب عرف بلقب صاحب القلم الأعلى ، وفى عصر المماليك عرف بصاحب دواوين الإنشاء فى الممالك الإسلامية .

وعلى نمط ديوان الرسائل أو الإنشاء فى عاصمة الخلافة الإسلامية قامت فى الولايات المختلفة دواوين مماثلة تنظم المكاتب الإدارية بين الولاية وغيرها من الولايات الأخرى والبلاد الأجنبية .

فمثلا فى مصر كان الولاية يقتصرون فى أول الأمر على اتخاذ كتاب يتولون إنشاء الكتب عنهم إلى الخلافة حتى جاء أحمد بن طولون فكان أول من أنشأ ديوان المكاتب فى مصر وذلك على مثال ديوان المكاتب بعاصمة الخلافة جريا على سياسته العامة فى تنظيم دولته بمصر على منوال الإدارة فى بغداد أو سامرا (١) .

وكذلك كان الأمراء الأخشيديين فى مصر ديوان يشرف على مكاتباتهم وفى أواخر الدولة الأخشيدية نظم كافور ديوانا فرعيا بسوريا ربما كان الأول من نوعه وأُسند رئاسته إلى يعقوب بن كلثوم .

وكان من أبرز مظاهر ديوان الإنشاء إقبال كثير من موظفيه على تأليف كتب تنظم نواحي نشاطه المختلفة ، وكانت هذه الكتب بمثابة دساتير تقرر المصطلح السائد فى ديوان الإنشاء ، وترشد موظفيه إلى أقوم السبل التى يجب أن يسيروا عليها حتى يقوموا بأداء مهمتهم على خير وجه .

(1) Dr. Zaki M. Hassan, Les Tulunides, P. 279.

ولم تكن هذه الدساتير مقتصرة على ناحية واحدة من نواحي نشاط الديوان بل كانت في معظم الأحيان شاملة لمختلف أوجه نشاطه من كتابة وإنشاء وإدارة ومراسيم ومصطلح . وكان بعضها يذهب إلى أقصى حد في التفصيل حتى أنه يتناول الكلام عن الورق وأنواعه والقلم وأصنافه والخطوط المختلفة والحروف وطريقة كتابتها والشكل والنقط إلى غير ذلك من الدقائق والجزئيات .

ونستطيع أن نتعرف على أوجه نشاط الديوان من مراجعة أبواب أحد هذه الكتب وليكن كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لقلقشندى : فنجد أنه يبدو بمقدمة عامة في الكتابة والكتاب وديوان الإنشاء وقوانينه ثم يقسم كتابه إلى عشر مقالات يخصص المقالة الأولى فيما يجب أن يتزود به الكاتب من خبر علمية وعملية . والمقالة الثانية في المسالك والممالك . والثالثة فيما تتفاوت به مراتب المكاتب المختلفة بأنواعها بما فيها الألقاب . والرابعة في المكاتب . والخامسة في الولايات وطبقاتها وما يراعى في كتابتها وما يتسع به التفاوت في رتبها . والسادسة في الوصايا الدينية . والسابعة في الإقطاعات والمقاطعات . والثامنة في الإيمان . والتاسعة في عقود الأصاح والفسوخ . والعاشر في فنون الكتابة التي لا تتصل بكتابة الدواوين السلطانية كالمقامات .

أما الخاتمة فهي في ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة كالبريد (وكان من اختصاص ديوان الإنشاء في عصر المماليك) ومطارحات حمام الرسائل ، ومواكب الثلج وهجنه والمنار والمحرقات .

ولم تكن هذه الدساتير بدعة خاصة بعصر دون عصر ، بل كانت حلقات في سلسلة متصلة يمتد أصولها إلى القرون الأولى من العصر العباسي فنجد مثلاً أدب الكاتب لابن قتيبة (٢٧٠ هـ) .

وكتاب الكتاب لابن درستويه (٢٤٦ هـ) .

وكتاب الصناعتين : الكتابة والشعر لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ)

والأحكام السلطانية للماوردي (٤٥٠ هـ) .

وقانون ديوان الرسائل لابن العسيري (٥٥٠ هـ) .

وقوانين الدواوين لابن ماضي (٦٠٦ هـ) .

ومعالم الكتابة ومغانم الإصابة لابن شيث (٦٢٥ هـ) .

والمثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير (٦٢٧ هـ) .

وحسن التوصل إلى صناعة الترسيل لابن فهد الحلبي (٧٢٥ هـ) .

والتعريف بالمصطلح الشريف للعمري (٧٤٩ هـ) .

وصبغى الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي (٨٢١ هـ) .

والمقصد الرفيع المنشأ الهادي إلى صناعة الإنشاء .

ديوان البريد

البريد جمع بردوهي لفظة تطلق على الرسول وهي أيضاً مسافة قدرها ١٧ ميلاً ، وغلب استعمال البريد للدلالة على عملية نقل الأخبار .

واختلف في أصلها الفعوى فقيل عربي مشتق من بردت الحديد أي أرسلت ما يخرج منه ومن أبردته أي أرسلته ، أو من برد إذا ثبت لآله يأتي بها تستقر عليه الأخبار ، وقيل فارسي معرب ، وأصله بالفارسية «بريدهدم»

أى د مقصوص الذنب ، ، ومعنى بذلك لأن بغل البريد عند الفرس كان يقص ذنبه علامة على أنه من بغال البريد .

ومهمة البريد هي نقل الأخبار إلى الوالى وإخطاره بما يجرى في دولته لاسيما في أطرافها البعيدة ، وكان بعض الولاة يستخدمونه في نقل المراد : فيقال إن الوليد بن عبد الملك كان يحمل عليه الفسيفساء من القسطنطينية إلى مكة والمدينة وغيرهما كما كان ينقل عليه أيضا الأشخاص على سبيل السرعة .

وكان من عمل البريد في بعض الأحيان التجسس لحساب الولاة ونقل ما يدور بين الناس . وكان البريد في العصر العباسي يلجأ إلى استخدام الأخبار السرية وإلى التنكر إذا لزم الأمر . وقد حرص بعض الأمراء الذين استبدوا بالخلفاء أو بالسلطة المركزية أن يقطعوا البريد كما فعل بنو بويه لينفخوا عن الخلافة أخبارهم ولا سيما تحركاتهم نحو بغداد حتى يأخذوها على غرة (١) .

وكان يسمى القائم بنقل الأخبار بريدى ، ويقال للمشرف على البريد صاحب البريد ووالى البريد وصاحب الأخبار وصاحب الخبر وصاحب الخبر والبريد .

وكان من عمال البريد الساعى والشعوى والكهربانى والبدال .

وارتبطت أعمال البريد ببعض المراسم في عصر المماليك ومن أبرز هذه المراسم حمل اللوح والشرابة (من حرير أصفر) .

(١) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨٣ - ١٨٤ و ١٩٧ - ١٩٩ ،
١٤٦ ص ٣٦٨ وما بعدها ، تاريخ البيهقى ص ٢٥٠ ، ركن الدين يبرس المنصورى
الدوادار : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوطة ١٥٨ وجه .

وأشار السبكي في كتابه دمعيد النعم ، إلى البريدية في عصره لماب
استخدامهم للأغراض الدنيوية من شراء الممالك وجلب الجوارى والامتعة
أو استدعاء مغل حسن الصوت أو نقل الكاذب . كما نصحهم بكتبان
الاسرار وسر العورات ، ونههم إلى عدم إجهاد خيلهم ، وإلى أن يسوقوها
بقدر طاقتها ، ثم ذكرهم بحمل رسائل الإخوان لما في ذلك من أجر عظيم .
وكان يرأس البريد في عصر المماليك رئيس يقال له مقدم البريد وأورد
القلقشندي توكيماً بتقديم البريدية بحلب .

القضاء

اعتبر القضاء في الدولة الإسلامية من الوظائف الدينية المتصلة مباشرة
برأس الدولة ، وربما كان الاسم الرسمي للقاضي هو « الحاكم » .
ويشير الاشتقاق اللغوي للفظه بعض الاختلاف بين العلماء فأبو عبيدة
يقول إن القضاء هو إحكام الشيء والفراغ منه ويستدل على ذلك بما جاء
في القرآن الكريم : « وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب ، أي أخبرناهم
بذلك وفرغنا لهم منه » .

أما أبو جعفر النحاس فيقرر أن القاضي سمي قاضياً لأنه يقال قضى
بين الخصمين إذا فصل بينهما وفرغ .

ومن العلماء أيضاً من يقول إن القضاء معناه القطع يقال قضى الشيء إذا
قطعه ومنه قوله تعالى : « فاقض ما أنت قاض » ، وسمى القاضي بذلك لأنه يقطع
الخصومة بين الخصمين بالحكم (١) .

(١) ١٢٣ ص ٤٢٢ .

(٢) القلقشندي : المرجع السابق ج ٥ ص ٤٥١ ؛ ضوء الصحيح ص ٢٤٦ .

وكانت مهمة القاضى هي الفصل بين المتنازعين حسب الشريعة الإسلامية وكان يقوم بها في أول الإسلام النبي صلى الله عليه وسلم . ولما زاد عدد المسلمين ودخل الإسلام أقاليم كثيرة في الجزيرة العربية أسندت هذه الوظيفة أيضاً إلى عدد من الصعابة . وسار الخليفة الأول أبو بكر الصديق على هذا المنوال إذ ولي القضاء عمر بن الخطاب (١) .

وفي خلافة عمر بن الخطاب وضع للقضاء نظام محكم فعين القضاء للدين المختلفة في الدولة الإسلامية ، وسلت لهم النظم والقواعد التي كان من الواجب عليهم اتباعها والعمل في ضوئها ، ووضعت التقاليد ، وحددت لهم المراتب . ووصلنا عهد الخليفة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري حين ولاء القضاء (٢) .

وكان الخلفاء الراشدون يختارون القضاء من العلماء الملمين بأحكام الشريعة الإسلامية والمعروفين بتقوى الله وتحرى العدل وغير ذلك من الصفات التي يجب توافرها فيمن يتصدر للحكم في الدماء والأموال . وفيما بعد وضع الفقهاء شروطاً يجب توافرها فيمن يختار لهذا المنصب : وهي أن يكون مسلماً ذكراً بالغاً عاقلاً حراً قويم الخلق صحيح البصر والسمع خليعاً في علوم الفقه وملماً بها .

وظل القضاء محتفظاً بخصائصه في عصر الأمويين . جاء في كتاب كتبه عبد الحميد الكاتب عن الخليفة مروان بن محمد لبعض من ولاء : «واعلم أن القضاء من الله بمكان ليس به شيء من الأحكام ولا يمثل محله أحد من الولاة لما يجري على يديه من مغاليط الأحكام ومهارى الحدود .

وفي هذا العصر كان الخليفة يعين قاضياً لكل ولاية ، ولكن نظراً

(١) ابن دقاق : الجوهر الثمين مخطوطة ١٥ وجه .

(٢) صبح الأعشى : ج ١٠ ص ١٩٣ .

لا يزيد أعباء القاضى كان مختار خلفاء ونواباً له . ومهما يكن من أمر فقد كان القضاء إحدى الوظائف الأساسية في الولايات الإسلامية وهي الصلاة والشرطة والقضاء والمال والولاية (١) .

ومثل البداية لم تقف سلطة القاضى عند حد النظر في الأحكام والفصل في المحرمات ولكنها امتدت أيضاً إلى النظر على الأوقاف والوصاية على الأيتام .

وفي العصر العباسى لم يقتصر عمل القاضى على المهام السابقة بل زادت له اختصاصات أخرى : فأضيف إليه أحياناً الشرطة والمظالم والحسبة ودار الضرب والعتار وبيت المال والنظر في أموال المحجور عليهم وفي وصايا المسلمين وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء بالإضافة إلى الإفتاء والولاية على المساجد والخطابة والإمامة والتدريس . بل إن يحيى بن أكثم القاضى تولى في عهد المأمون قيادة الجنود العاتقة ، وكذلك أحمد بن داود قاضى القضاة في عهد الرائق .

وفي الدولة الفرنجية كان القاضى يشرف على حماية الأموال وكان يطالب أحياناً بأن تكون له السالارية والجنـد ، وكان يتبعه صاحب البريد والمشراف ويقوم بإرسال الأخبار إلى السلطان .

وكان القضاء في العصر العباسى يستند إليهم أحياناً الإشراف على تشييد مؤسسات الدولة كما يتضح من الكتابات الأثرية التى وصلتتنا .

وصارت وظيفة القضاء في عصر السلاجقة وخلفائهم الأتابكة إقطاعاً يطمع فيه الطامعون كما كان القضاء يمنحون الإقطاعات في مقابل قيامهم بأعمالهم فثلاً حينما هين زنى بهاء الدين الشهرزورى قاضى القضاة زاد من تفويضاته وأملأه الخاصة .

(1) Wiet, CIA, égypte, II, P. 54.

وقد وجد من حيث مناطق النفوذ أنواع من القضاة : منهم قضاة بمراكز الخلافة مثل دمشق ثم بغداد وسامرا ، وقضاة بمواصم الولايات كانوا يولون إما من قبل الخليفة أو من قبل الوالي نفسه وبخاصة في حالة استقلاله السياسي ، وقضاة بالأقاليم الفرعية والمدن .

وكان كل من هؤلاء ينسب إلى البلدة التي يتولى قضاءها : فكان يقال القاضي بقيسارية مثلاً . وحين ظهرت المذاهب الأربعة وجد قضاة يمثلون المذاهب الأربعة وذلك للفصل في منازعات أهل مذاهبهم ، وقد وجد أيضاً قضاة أربعة في كل من الولايات .

وقد عرف القضاة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي باللقاب وظيفية اختلفت بحسب رتبهم ومدى اختصاصاتهم والدول والأقاليم التي وجدوا فيها : فعرف مثلاً قاضي الجماعة في شمال أفريقية والأندلس^(١) ، وقاضي الحضرة في العصر العباسي وعصر المرابطين ، وقاضي الركب وهو القاضي الملحق بركب الحجيج في عصر الفاطميين والمماليك ، وقاضي العسكر وهو القاضي الذي يفصل بين الجند أثناء تنقلاتهم ، وقاضي المظالم وهو الذي يتولى النظر في المظالم .

وظهرت في العصر العباسي أيضاً وظيفة قاضي القضاة وأول من أطلق عليه لقب قاضي القضاة هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم تلميذ أبي حنيفة وصاحب كتاب الخراج وأحد أقطاب المذهب الحنفي وتولى القضاء في عهد المهدي وولديه الهادي والرشيد وأطلق عليه اللقب في عهد الرشيد .

ومنذ ذلك الوقت صار لقب قاضي القضاة يطلق على كبير القضاة وكان مقره عاصمة الخلافة العباسية وصار منذ القرن الرابع الهجري يقوم بتعيين القضاة في سائر الولايات وله حق الإشراف عليهم ومراقبتهم :

Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne. No. 138 and pl. XXIX. (١)

وكان عهد تولية هذه الوظيفة في العصر العباسي ينص على تولي شاغليها القضاء ببغداد أو بمدينة السلام وسائر الأمصار والآفاق والأقطار شرقاً وغرباً وبعداً وقرباً ، ويخول له النظر في أمور اليتامى وأموالهم والوقوف الجارية والاستخلاف فيما نأى عنه من البلاد وتسليم ديوان القضاء ومراعاة أمر الحسبة وعيار المكاييل والموازين واختصاص كاتب وحاجب .
وكان يشرف أيضاً على إقامة وتشديد المؤسسات العامة ويؤخذ إذنه في حالة الرغبة في إجراء تعمیر أو بناء .

الشرطة

من الوظائف الرئيسية في الدولة الإسلامية وقد أشار القلقشندي إلى قولين في اشتقاقها : أحدهما أن شرطة مشتق من الشرط بفتح الشين والراء بمعنى العلامة لأن الشرطة كانوا يتخذون علامات يميزون بها ، والثاني أنها مشتقة من الشرط بفتح الشين وسكون الراء بمعنى الدون اللثيم السافل لأن الشرطة يحتكون بأراذل الناس وسفلةهم من اللصوص ونحوهم (١) . ويطلق على واحد الشرطة شرطي ، وعلى جماعة الشرطة شرط وشرطية .
وكان رئيس الشرطة يسمى صاحب الشرطة وربما سمي أيضاً عامل الشرطة ومتولي الشرطة وولي الشرطة .

والشرطة هم الجنود المكلفون بالمحافظة على الأمن الداخلي ، بمنع وقوع الجرائم والقبض على الجناة ، وعمل التعديات اللازمة ، وتنفيذ العقوبة التي يحكم بها القضاء ، وإقامة الحدود .

وظهرت وظيفة صاحب الشرطة في عهد علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين الذي نظمت الشرطة في عهده ، وكان صاحب الشرطة يختار من بين عالية القوم وذوي العصية .

ورضحت مهمة الشرطة في العصر الأموي وزاد تنظيمها وتنسيقها في العصر العباسي إذ صار لكل مدينة شرطة خاصة تخضع لرئيس هو صاحب شرطة هذه المدينة ، وكان صاحب الشرطة يتخذ له نائباً ومساعدين يسمون الأعوان . وكان الشرطة يتخذون أعلاماً خاصة ويلبسون رياً خاصاً ويحملون مطارد وترسة تحمل كتابات باسم صاحب الشرطة ويحملون في القبل الفروانيس ويصطحبون كلاب الحراسة .

وكان صاحب الشرطة يجمع بين الشرطة والأحداث ، وقد أدخل نظام الأحداث في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ هـ - ١٢٥ هـ) وكان صاحبه يقوم بالأعمال العسكرية التي تعتبر وسطاً بين أعمال صاحب الشرطة وقائد الجيش . ويبدو أن الإدارتين ضمتا معاً في العصر العباسي إذ صار لهما ديوان يعرف بديوان الأحداث والشرطة .

وتنصح مهمة صاحب الشرطة في العصر العباسي من عهد كتبه العباسي عن الخليفة الطائع إلى نضر الدولة بن وكن الدولة بن بويه في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ أمره فيه بأن ينظر في الشرطة والأحداث نظر عدل وإنصاف ويختار لها من الولاة د خيراً عليه الإيهابي ، وأن يردع الأشرار والدهار ، وأن يطرب على أيديهم ، وأن يداقبهم في الكبار والصغار ، وأن يقيم الحدود عليهم ، (١) .

ويظهر من هذا العهد أن بين صاحب الشرطة كان من اختصاص الوالي أو الأمير ، ومن ثم كان عزل الوالي يتبعه في معظم الأحيان عزل صاحب الشرطة ، وكان الوالي يختار لهذه الوظيفة من بين أبنائه أو أقاربه ، وكان صاحب الشرطة يخلف الوالي في السلطة إذا غاب في حج أو حرب أو غير ذلك . كما كان ينيبه عنه كثيراً في إمامة الصلاة .

(١) أحمد مدوح حمدي : الشرطة ص ٨٥ - ٨٧ .

وكان صاحب الشرطة يولى أحيانا الإمارة ، كما كان الأمير يولى الشرطة في بعض الأحيان بعد عزله من الإمارة .

وعرفت وظيفة صاحب الشرطة في الدول الإسلامية المختلفة الى تفرعت من الخلافة العباسية فعرفت مثلاً في الدولة العزونية وعرفت في دول السلاجقة حيث كان يوكل حكم المدن الرئيسية إلى صاحب الشرطة الذي كانت وظيفته من الوظائف الإدارية الهامة في الدولة وكان يتقاضى راتياً كبيراً وكان يولى الأمر يتخذه أداة في بعض الأحيان لإيذاء منافسيه أو أعدائه أو مصادرة أموالهم .

ومنذ عصر الولاية في مصر كانت وظيفة صاحب الشرطة من أكثر الوظائف وأهمها ، وكان صاحب الشرطة في عصر الولاية الأمويين والعباسيين يسهم مع الوالى وعامل الخراج في ضمان تحصيل الجزية والخراج على وزن بيت المال الذى كانت تقريره صنيع السكة الزجاجية ، وكان صاحب الشرطة يتولى نيابة عن ديوان الخراج ، إصدار دنانير حسب الصنيع الزجاجية أما عدداً أو وزناً ، وظهرت أسماء أصحاب الشرطة على صنيع السكة الزجاجية المصرية بالإضافة إلى أسماء الولاية وعمل الخراج ، وكان اسم صاحب الشرطة يرد على الصنيع عادة مسبوقة بعبارة « على يدى » ، وتعنى أن صناعة الصنيع تمت تحت إشراف صاحب الشرطة .

وكان صاحب الشرطة في مصر يقوم أيضاً بالإشراف على الأحياس ، وتنظيم مرتبات الجند ، وأدت أعماله في بعض الأحيان إلى إثارة قلاقل بين الجند ربما ذهب ضحيتها في بعض الأحيان .

وكان صاحب الشرطة يهتم في عصر الولاية في أعمال الحسبة التى كانت موزعة في عصر الخلفاء الراشدين والأمويين وأوائل العباسيين بين القاضى وصاحب الخراج وصاحب الشرطة ، وظلت كذلك إلى أن اجتمعت أعمال الحسبة كلها لموظف واحد هو المحتسب في عهد المهدي .

وكانت وظيفة صاحب الشرطة في عصر الولاة في مصر تسمى بخلافة
الفسطاط : وذلك لأن صاحب الشرطة كان ينوب عن الوالي ، غير أن هذا
اللقب اختفى منذ عصر الطولونيين ومن المعتقد أن وظيفة صاحب الشرطة
كان يشغلها في عصر الطولونيين بعض الأتراك .

وفي عصر الولاة كان صاحب الشرطة يقيم في الفسطاط مع الوالي ،
وعندما أسست العسكر وجدت شرطتان هي شرطة الفسطاط وكانت تسمى
الشرطة السفلى ، وشرطة العسكر وكانت تسمى الشرطة العليا ، وكانت الشرطة
العليا تقيم في دار تقع تقريباً في موضع جامع ابن طولون الحالي ، وكانت
دار الشرطة تعرف في مصر باسم الشرطة . وكانت تعرف في بغداد وسامرا
ودمشق حتى نهاية القرن ٤ هـ باسم مجلس الشرطة أو مجلس صاحب
الشرطة (١).

وظل نظام الشرطتين العليا والسفلى معروفاً في عهد الفاطميين غير أن
صاحب الشرطة العليا كان يقيم بالقاهرة ، وكان صاحب الشرطة يسمى أيضاً
في عصر الفاطميين باسم حاكم القاهرة .

أما في عصر المماليك فقد انتفت وظيفة صاحب الشرطة وأسندت مهامها
إلى موظف سمي باسم الوالي أو والي القاهرة أو والي المدينة أو صاحب
العسس ، غير أن بعض المؤلفين أطلق عليه اسم والي الشرطة أو والي
الحرب ..

وعظم أمر صاحب الشرطة في دولة بني أمية بالاندلس وانقسمت
الشرطة إلى شرطتين : شرطة كبرى وشرطة صغرى .

وكانت مهمة الشرطة الكبرى هي النظر في أمر الخادم - أقارب السلطان

(١) Wiet, CIA, égypte. II, p. 51, n. 3.

وكان من يلها يرشح للوزارة وللحجاجة ، وربما سمي صاحب الشرطة الكبرى
باسم صاحب الشرطة العليا .

أما صاحب الشرطة الصغرى فكان مخصصا للنظر في أمر العامة :
وصار صاحب الشرطة يسمى في الأندلس في أواخر العهد الإسلامي
بصاحب المدينة كما عرف عند العامة بصاحب الليل ، وعرف في العصر نفسه
تقريباً في أفريقيا باسم الحاكم .
وربما جمع بين وظيفة الشرطة ووظيفة القاضي لرجل واحد في الأندلس (١).

الحسبة

من الوظائف المتصل عملها بعمل القضاء والشرطة ولو أنها كانت مستقلة
عنهما ، ويقال لصاحبها المحتسب وصاحب الحسبة ومتولى الحسبة وناظر
الحسبة ووالى الحسبة .

وأثيرت بعض اللغات بصدد الاشتقاق الغرى للفظه المحتسب ...
فقال الماوردي إنه مشتق من قولهم « حسبك بمعنى اكف » ، لأن وظيفة
المحتسب الكف عن الظلم .

وقال النحاس إنه مشتق من قولهم أحسبه إذا كفاه لأنه يكفى الناس
مشورة من يخسهم حقوقهم وأضاف أن حقيقته في اللغة المجتهد في كفاية
المسلمين . إذ أن حقيقة دافعتل ، عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد ، وجاء في
القاموس إنه مشتق من قولهم احتسب عليه بمعنى أنكر .

ومن المعتقد أن وظيفة المحتسب نشأت تحقيقاً لقوله تعالى :

(١) انظر مثلاً : Girault de Prangey, Essai, pl. V.

« ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » .

وبالرغم من أن مصطلح الحسبة لم يعرف إلا في العصر العباسي فإن عمر ابن الخطاب يعتبر أول من وضع نظام الحسبة وكان يستخدم الدرة أو السوط في معاقبة المخالفين .

وقد نشأت وظيفة الحسبة في عهد المهدي كنتيجة لاهتمام العباسيين بعمل الشريعة الإسلامية أساساً لحكمهم^(١) . ومن المرجح أن هذه الوظيفة لم تتحدد معالمها إلا في نهاية القرن الثاني الهجري : وذلك بعد ظهور المذاهب الفقهية ، وازدهار التجارة ، وتقدم الصناعة ، وظهور الحاجة إلى مراقبة التجار والصناع ومختلف المتعاملين في الأسواق وغير ذلك .

وصارت وظيفة المحتسب في القرن الرابع الهجري من الوظائف الثابتة ، الوطنية الأركان في جميع الدول الإسلامية .

وكان المحتسب يختار من بين رجال الدين والقلم الملتزمين بأحكام الشريعة والأشداء في الحق وذوى الثقة والأمانة وربما كان من القضاة أو أعيان المعدلين . وربما أضيفت أعمال الحسبة إلى القاضي أو إلى الوالي أو صاحب الشرطة وقد يجمع المحتسب بين نظر الحسبة ونظر الوقف .

وكان المحتسب يولى عنه نواباً في سائر المدن والأقاليم التابعة له .

وكانت اختصاصات المحتسب تشمل كل نواح عدة : منها ما كان يتعلق بمراعاة تأدية العبادات مثل الأمر بتأدية صلاة الجمعة والمحافظة على الصلاة الجماعة وأداء الزكاة وردع أهل البدع .

(١) دكتور الباز العرين : الحسبة والمحتسب بمجلة الجمعية التاريخية م ٣ عدد ٢ ،

ومنها ما يتعلق بمراعاة آداب السلوك والتسلك بأهداب الفضيلة والمحافظة على الأخلاق العامة : فكان يحرر على أن يراعى المرف بين الرجال والنساء ، ويعمل على منع المقامرة والعلاقات الجنسية المنافية للأدب ، وعلى مراعاة ارتداء الزي المناسب ، وعلى إلزام ذوى الهيشات بالصيانة التى تناسب مناصبهم ومراتبهم ، ومنع التسول ، ومنع المسلمين من المغالاة فى ضرب التلاميذ . ومنع معلمى السباحة من التعرير بالصغار ، وأمر السقائين بلبس السراويلات القصيرة الساترة لموراتهم ، ومنع المضايقات فى الطرقات ، ومراعاة المحافظة على الآداب فى الحمامات والمحافظة على حقوق العبيد ، ومنع التعدى على أهل الذمة ، والحث على الرفق بالحيوان وكفالة الصغار ، ورد الحقوق لأربابها ، واستيفاء الديون .

وبالإضافة إلى ذلك كان من عمل المحتسب أن يعمل على المحافظة على صحة المواطنين وسلامتهم ، ومنع ما يعكر الأمن : فكان عليه أن يعمل على منع أعمال الخطب والتبن وكل ذى رائحة كريهة من الدخول إلى الأسواق حتى لا يضر بصحة الناس وثيابهم ، ومنع الخالين وأصحاب السفن من الإكثار فى الحمل حرصاً على سلامتهم ، وتكليف أصحاب المباني الآيلة للسقوط بهدمها ، وإزالة ما يتوقع من ضررها ، وإزالة بروز مصاطب الخوانيت فى الأسواق وإمالة الأذى عن الطريق ، والاحتراز فى سقاية المياه ، وأمر السقائين بتغطية الروايا والتسرب ، والإيعاز بتنظيف الجوامع والمساجد وإلارتها ومراعاة نظافة الحمامات ، وملاحظة المباني العامة والحث على تدميرها ، وتأديب المفتقرين ومروجى الإشاعات المفرضة للكاذبة ، ومنع القصاصين من تعمد الكذب فى قصصهم .

ومن جهة أخرى كان على المحتسب أن يشرف على أن يقوم التجار والصناع بأداء الواجب عليهم ، وأن ينال كل أجره دون ماطلة أو تأخير

وأن يمنع الجهال من مزاولة صناعة لا يجيدونها وأن يمنع متعاطي الطب عن مزاولة إلا عن علم ، وأن يباشر بحال الجزارة والمطاعم ، ويفتش قدور الأطعمة وختم اللحوم ، وأن يراعى تنفيذ الشروط الصحية المفروضة على أصحاب المصانع والصناعات المقلقة أو الضارة بالصحة : مثل المذابغ وسبائك الزجاج والحديد ومعامل الصابون وأماين الجير والاجر .

وكان المحتسب أيضاً يشرف على تسمير أموال الأحياسن وإمضاء مصارفها على شروط واقفيها ..

وإلى جانب ذلك كله كان من عمل المحتسب النظر في الأسواق ، والإشراف على الموازين والمكاييل ، ومراقبة عيار الماء ، ومراقبة الأسعار ومنع الاحتكار ، والإشراف على دور الضرب والعيار ، ومراقبة إثبات اسم الخليفة على العملة الذهب والفضة والنياب والفرش والأعلام .

والإشراف على سوق الرقيق ، ومراقبة نوعية مواد الطعام والبضائع المصنوعة ، ومراقبة الصاغة حتى لا يبيعوا الأشياء بجنسها ليحل فيها التفاضل وحتى لا يبيعوا الحلى المغموشة إلا بعلم المشتري ، ولا يسرقوا من الحلى أثناء سبكها أو لحامها وحتى يلاحظ ضرب العيار .

وكان على المحتسب أن يراقب طوائف أصحاب الحرف على اختلافهم ونظراً إلى أنه كان من رجال الدين وليس لديه إلمام بأسرار الصناعات والحرف المختلفة كان يختار لكل صنف عريفاً من بين أفرادها يشرف على أحوال طائفته ، ويطلع على أخبارهم وسعيهم وطرق عملهم حتى يخفى له مراقبتهم .

هذا وقد اشتملت كتب الحسبة (١) : على إرشادات للمحتسب حتى يكشف

الوسائل المختلفة التي يعتمد إليها الصناع للفش والتدليس

(١) الشيرازي : نهاية الرتبة في طب الحسبة ، السقني : آداب الحسبة ، محمد =

وكان عليه أن يعمل لديه معدلاً لكل عمل ، وعياراً يقيس عليه الأعمال
والمعايير ليعرف الصحيح منها والمغلوط .

النظام الحربي

كان جميع المسلمين القادرين في عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء
الراشدين أفراداً في الجيش فكان إذا دعى للجهاد خرج كل قادر على حمل
السلاح وربما أصر بعض الصبيان على الخروج من باب الحمية والحرب في
الجهاد في سبيل الله ، وقد يصحب الجيش بعض المتحمسات من النساء
المؤمنات لخدمة الجند أو تبرئهم وربما حمل السلاح إذا لزم الأمر وكان
النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدون من بعده يولون لكل حملة أميراً
وربما جعل للأمير نائب يحل محله عند الضرورة .

ومن هنا كان يفرض لجميع المسلمين عطاءات ، وقد قدر عمر بن الخطاب
عطاءات المسلمين على أساس القرابة من النبي (صلى الله عليه وسلم) ثم
الفضائل الذاتية (١) .

وكان عمر أول من سجل أسماء الجند وحدد أعطياتهم أو مرتباتهم في ديوان
خاص بهم ، وأطلق على هذا الديوان فيما بعد اسم ديوان الجند ، ثم سمي
ديوان الجند والهاكرية ليشمل الاتباع من الأتراك في العصر العباسي .

ووظل العنصر الغالب في الجند في عصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموي
من العرب .

== ابن أحمد بن بسام : نهاية الرغبة في طلب الحسبة ، ابن الأخوة : معالم القرية في
أعلام الحسبة ، ابن تيمية : الحسبة في الإسلام .

(١) الجهمياري : كتاب الوزراء والكتاب ص ١٢ - ١٤

وبدأ في العصر الأموي يتكون جيش أشبه بالجيش النظامي كانت قواته حرس الخليفة . وكان الجيش المقيم في دمشق يتألف من أهل الشام من العرب الذين استقروا في الشام . ومن المعتقد أن الأمويين كانوا يعتمدون في إمداد جيشهم بالعناصر على بدو صحراء الشام ، وربما كان من أهم الأهداف لبناء قصور لهم في صحراء الشام وإقامتهم فيها فترة من الوقت كل عام هو تجنيد عناصر جديدة من البدو^(١) . وكانت البصرة والكوفة مركزين للتجنيد في جيش الولايات الشرقية .

واستمر الجند يحصلون على إعطيات في العصر الأموي ، وبما يذكر أن يزيد الثالث (١٢٦ هـ / ٧٤٤ م) أنقص الإعطيات فسمى يزيد الناقص .

وكان الجند في العصر العباسي يأخذون أجورهم على هيئة مرتبات ، وكان راتب الجندي من المشاة في عهد السفاح نحو ٩٦٠ درهما في السنة علاوة على الطعام والمخصصات والفراس ضعف ذلك . وفي زمن المأمون كان راتب الجندي من المشاة ٢٤٠ درهما والفراس ضعف ذلك .

وظل الجند يأخذون أجورهم على هيئة مرتبات من خزانة الدولة . وفي عهد المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) وزع الأمصار بين العمال والفراة على أن يدفعوا أرزاق الجيش من موارد بيوت المال المحلية .

وفي العهد البويهي (٣٢٣ - ٤٤٠ هـ) صارت الأرض تعطى أرزاقاً للجنود بدلا من المال النقدي . وكان ذلك تمهيدا لنظام الإقطاع الذي استقر في عصر السلاجقة : إذ فوض نظام الملك (ت ٤٨٥ هـ) في الدولة السلجوقية للجنود الإقطاعات : فصار الجنود يقطعون الأراضي ويأخذون مغلها كأجر على أن يؤدوا جزءا من الإيراد إلى الدولة ، ويرغم البعض أن هذا النظام كان مائلا مهما في هجرة الأرض نظرا لاعتناء مقتطعيها بأمرها . وقد زاد نور الدين محمود على ذلك بأن صار يورث الإقطاع مما أدى إلى زيادة حماس الجنود في الحرب .

(١) Hassan El Basha, The Umayyad Desert Palaces, The Islamic Review, England, Vol. XXXIX, No. 7.

وكانت وحدة الجيش الأموي تتكون تذكرياً تقليدياً من خمسة أجزاء .
هي القلب والميمنة والميسرة والعليلة والساقة ، وكان الجيش يحارب على
هيئة صفوف متراصة : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله جفاً كأنهم
بنيان مرصوص » .

واستحدث مروان بن محمد تنظيماً جديداً هو الكردوس وهو عبارة عن
تقسيم الجيش إلى وحدات أو كتل صغيرة متراصة من الجند .

وكان الجند ينقسمون إلى مشاة وفرسان وأباله أى المحاربين على ظهور
الإبل ، وكانت الإبل تستخدم أيضاً في حمل الأدوات الحربية المختلفة .
وكان للأمويين أسطول بحري قوى ألحق الرعب في قلوب أعدائهم من
البيزنطيين (١) .

وفي العصر العباسي بدأ الجيش على أساس الجنود التي جندتها أبو مسلم
الخراساني وقام بها للقضاء على الأمويين وكانت من الخراسانية ومن العرب
المؤيدين لبني هاشم ، وكانوا في أول الأمر عبارة عن جماعات لها زعماءها
مقسمة حسب القبائل والمقاطعات . ثم أخذ الجيش يتحدد فتنقسم إلى قسمين
هما المرتزة والمتطوعة . والمرتزة هم أصحاب الإعطيات الدائمة أو المرتبات
الثابتة أما المتطوعة فكانت أجورهم تمنح حسب خدماتهم العسكرية فقط ،
وذلك بالإضافة إلى حرس الخليفة وكانوا أكثر تمييزاً من سواهم من حيث
المرتب والمظهر والسلاح .

وكان الجيش العباسي يتألف في أول الأمر بصفة أساسية من الخراسانية ،

(١) دكتور فهمي شتا : ظهور القوة البحرية الإسلامية . الدارة - العدد

وكان منهم حرس الخليفة ، ومن العرب ومن يلتحق بهم من مواليهم . وكان العرب من المضرية وهم عرب الشمال ومن اليمنية وهم عرب الجنوب . ولم يلبث أن أخذ نفوذ العرب في الاضمحلال ثم دخل الأتراك الجيش في عهد المعتصم وصارت لهم السيطرة والغلبة بعد ذلك .

ومنذ بدء تنظيم الجيش الإسلامي تنظيماً محدداً قسم الجنود إلى عشرات ومئات وألوف وعشرات الألوف ، وأطلق على رؤساء الوحدات المختلفة الألقاب خاصة : فكان قائد العشرة يسمى عريفاً ، وقائد الخمسين يسمى خليفة أو نقيباً ، ورئيس المائة يسمى قائداً .

أما رئيس الجيش أو قائده فكان يسمى أميراً ، وقد عُرف لقب « أمير » بهذه الدلالة عند العرب قبل الإسلام ، وظل بهذا المعنى في الإسلام منذ عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) فكان إذا جهز جيشاً جعل له أميراً أي قائداً ورئيساً ، وكذلك كان شأن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم (٢) .

وعرفت الألقاب أخرى كثيرة في الجيش العباسي في العصور المختلفة . ومن هذه الألقاب « قائد الثغر » الذي عرف منذ إنشاء الثغور ، ولقب « المقدم » الذي ظهر بمعنى القائد في الدولة الغزنوية وفي الدولة السلجوقية وما خلفها من دول الأتابكة . كما عرف أيضاً لقب « الأسفيسلار » وهو لفظ مكون من « اسفه » الفارسية ومعناها المقدم أو الرائد ، و « سلار »

التركية ومعناها الجيش فيكون معناه قائد الجيش . وقد نقل القبط عن
الفرس وشاع استعماله في عصر السلاجقة والأتاوية (١).

ومن المرجح أنه في العصر السلجوقي صار يسمى أفراد الجيش العام
باسم العسكر في حين كان يسمى أفراد الجيش المحلي باسم الجند . ويقال إن
كلمة عسكر مأخوذة من كلمة دلشكر ، الفارسية ومعناها جيش ، وربما كانت
تحريراً عربياً للكلمة اللاتينية ومعناها جيش .

(١) دكتور محمد موسى هندأوى : المعجم في اللغة الفارسية ، البندارى ؛
١ زبدة ص ٥٣ وما بعدها ؛ الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٤ .

الباب الثاني

العلم والفكر

عنى الإسلام بالعلم ودعا إليه ، وحث المسلمين على طلبه ولو بالصين .
ونزلت أولى آيات القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم متضمنة للعلم :
« اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الاكرم .
الذى علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » . ووضح هذا المعنى فى كثير من الآيات
الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة .

وجعل الله سبحانه العلم سبيلاً للخلافة آدم فى الأرض :

وعنى النبي صلى الله عليه وسلم بالعلم حق أنه جعل ثمنه حق الأسير أن
يعلم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة .

ودعا القرآن الكريم إلى تدبر مظاهر الكون وأسراؤه ، كما حث على
الارتحال والسفر لطلب العلم ثم تعليمه : « فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة
ليتفقروا فى الدين ولينبذوا قومهم إذا رجعوا إليهم » .

واتبع المسلمون هدى القرآن وسنة النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلوا على
العلم يغترفون من مناهله وينشرونه بين الناس ، وبدأت عنايتهم فى أول الأمر
بالقرآن الكريم فجمعوه فى عهد أبى بكر ، ثم نقلوا منه نسخاً ودعوا فى
الأبصار فى عهد عثمان بن عفان .

ولم يكن لبنى أمية دور كبير فى العناية بالثقافة والعلوم ولو أنه ظهرت
علامات أو مقدمات تنبئ بهمزة ثقافية قادمة ، وقد حدث الازدهار الثقافى
فعلاً فى العصر العباسى .

وبرزت العناية في هذا العصر باللغة العربية وفروعها المختلفة إذ جمع تراثها الثمين من شعر ونثر وخطب وأمثال وحكم وغير ذلك . ومن فروع اللغة العربية التي نالت عناية خاصة الشعر فوضع الخليل بن أحمد في أواخر القرن الثاني الهجري (٨٨ م) علم العروض ، وظهر تحول الشعراء أمثال بشار بن برد وأبي نواس والبحتري وابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء (١) .

وامتدت العناية إلى الشعر فظهرت كتب ابن المقفع وابن عبد ربه ومقامات الهمداني والحريري (٢) .

وازدهرت دراسة النحو وقننت قواعده وظهرت منها مدرستان ذواتا اتجاهات مختلفة : هما مدرسة الكوفة ومدرسة البصرة كما وضعت القواميس اللغوية وألفت الكتب عن الكتابة والإشياء وفنونها ، والحق أن مظاهر العناية باللغة في العصر العباسي تفوق العصر .

واتجهت العناية بصفة خاصة إلى السنة النبوية الشريفة فبذل العلماء الجهد الكبير في تدوينها ودراستها وبدأ الاهتمام بالحديث في المدينة المنورة بصفة خاصة حيث وضع مالك بن أنس الموطأ ، وبرز في علم الحديث رجال أفذاذ مثل البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه (٣) ، وكتب ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل كما ظهر أصحاب كتب الطبقات .

وعلى أساس القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وضعوا أسس الفقه وأحكام الدين . وفي العصر العباسي ظهر أصحاب المذاهب الأربعة :

(١) انظر هذه المواد في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) انظر هذه المواد في المرجع نفسه .

(٣) يسمون الستة في علم الحديث .

أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل ، وظهر في ختامة المجد ابن تيمية .
ومن كتب الفقه جاءت الشريعة والقانون ، ومن كتب الطبقات التي ألفت
عن رواة الحديث تطور علم التاريخ .

وحظيت السيرة النبوية الشريفة بعناية المؤرخين المسلمين ، وربما هذه
السيرة بدأ التاريخ الإسلامي . وليس من شك في أن المجتمع الإسلامي
كان يتمتع بعقلية تاريخية متفوقة . وبدأ التاريخ عند المسلمين بتسجيل
الأحداث تسجيلًا زمنيًا . واشتهر في مجال التاريخ كثير من المسلمين
مثل محمد بن إسحق وابن هشام وابن سعد والطبري وابن قتيبة وابن الأثير
وابن الأثير وابن خلدون .

ولم تقف عناية المسلمين في الدول المختلفة عند حد العلوم الدينية والفنية
بل امتدت إلى سائر أفرع العلم من فلك وطب وهندسة ورياضيات وعلوم
طبيعية وغير ذلك .

وكان أول أشكال التأليف في الإسلام يتم بطريقة شفوية ، أي بطريقة
الإملاء : إذ كان المدرس يملأ حلقه أثناء الدرس وبذلك يؤلف الكتاب
عن طريق الإملاء الشفوي فإذا كتب طالب ما يملأ عليه مدرسه صار لديه
أصول الكتاب مدونة ثم صار المدرس يملأ من كتابه عن طريق القراءة .

وبزعم بعض المستشرقين أنه من المحتمل أن فكرة الكتاب عرفها
المسلمون من إيران ، غير أن الحقيقة أن فكرة الكتاب نبتت عند المسلمين
من تراثهم هم أنفسهم وكان أول مظهر للكتاب عند المسلمين هو جمع القرآن
الكريم في عهد أبي بكر ثم نسخه في عهد عثمان بن عفان . وقد ورد ذكر
الكتاب في القرآن الكريم في عدة آيات كريمة : ألم ذلك الكتاب لا ريب
فيه هدى للمتقين .

وكان للأجناس المختلفة في الدولة الإسلامية دورها في الحركة الثقافية .
وقد ظهر فضل العرب بشكل واضح في الشعر وظلت الثقافة في العالم الإسلامي
ذات طابع عربي وذات صلة وثيقة بالحياة والتقاليد العربية .

وكان الفرس من العناصر البارزة في الحركة الثقافية . وقد ساعدتهم
ظروف تأسيس الدولة العباسية وتنظيمها واختيار موقع العاصمة على أن يلعبوا
دوراً كبيراً في هذا المجال كما كانت التقاليد والحضارة الفارسية لاتزال غضة
لم ينف عليها الزمن .

وكان لأهل الذمة من النصارى واليهود والصابئة دورهم ولاسيما في
حركة الترجمة التي كان لها أثرها في تطوير الثقافة الإسلامية^(١) .

الفصل الأول

حركة الترجمة

لم يقف جهد المسلمين عند حد النظر والاجتهاد الشخصي بل عمدوا إلى التعرف على ما أحرزته البشرية من تقدم في مجالات الثقافة المختلفة وذلك ليلوا بما عرفه من كان قباهم من الشعوب الأخرى حتى يتسنى لهم أن يضيفوا الجديد إلى ما سبق التوصل إليه : وبذلك تزداد المعرفة الإنسانية وتتطور .

وكان من أهم وسائلهم إلى ذلك ترجمة الكتب التي تركها من سبقهم من الشعوب إلى اللغة العربية . والحق أن الترجمة إلى العربية بدأت في حياة النبي صلى الله عليه وسلم : إذ كان يكلف بعض صحابته بتعلم اللغات الأخرى حتى يترجموا الكتب التي ترد من أقطار غير عربية .

واستمرت حركة الترجمة في العصر الأموي ولكن دون عناية كبيرة أو خطة منظمة .

أما في العصر العباسي فقد ازدهرت ازدهاراً كبيراً ولا سيما في عهد المأمون واستمرت في تقدم واضطراد حتى أواسط القرن الثالث الهجري (٩ م) (١) وكان من مظاهر العناية بالترجمة تشجيع المترجمين وإجزال العطاء لهم ، والبحث عن المخطوطات القديمة وبذل الكثير من المال في سبيل الحصول عليها ، وإرسال الوفود والسفارات لجلبها من البلاد التي يعتقد وجودها فيها مثل بين نقطة بل كان أحياناً ما يضطر بعض الولاة في معاهداتهم مع بلاد أجنبية أن يقدموا لهم كتباً معينة من المخطوطات المحفوظة لديهم .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٢٢٩ - ٢٤٠

وهكذا أخذ العالم الإسلامى يترجم إلى العربية كتباً فارسية وشرقية
وعبرية ويونانية . وكانت السيادة للثقافة اليونانية في مجال الترجمة في الفلسفة
والطب والرياضيات في حين كان للثقافة الفارسية والشرقية بعامّة دور واضح
في مجال الآداب .

وكان لأهل الذمة من النصارى واليهود والصابئة دور كبير في حركة
الترجمة كما سبق أن قدمنا .

ومن أوائل المترجمين أبو يحيى بن البطريق (مت ح ١٨٤ هـ / ٨٠٠ م)
وكان يترجم عن اليونانية ، ويقال أنه ترجم للنصور بعض كتب جالينوس
وأبقراط التي ترجع إلى حوالي سنة ٤٣٦ ق . م .

ومنهم أيضاً يوحنا بن ماسويه وهو سوريانى واشتغل بالترجمة في عهد
هارون الرشيد وقد أسند إليه الخليفة حفظ الكتب القديمة التي أثر عليها
بأقره وعمورية وكان أكثرها في الطب ، وعاش ابن ماسويه حتى عهد
المتوكل وكان معلماً لحنين بن اسحق .

أما حنين بن اسحق (١) ، فكان بحق شيخ المترجمين (١٩٣ - ٢٦٠ هـ /
٨٠٩ - ٨٧٣ م) وهو من نسطرة العرب ، ويقال أنه كان أعلم أهل عصره
في الطب .

واهتم بدراسة اللغة اليونانية وعمل مع جبريل بن بختيشوع طبيب
الأمون ، ثم عهد إليه بيت الحكمة وأمره بالأمون أن يترجم كل ما يمكنه
من الكتب اليونانية ، وكان يعمل معه ابنه اسحق وابن أخته حنيس بن
الحسن . ومن الترجمات التي تنسب إليهم شرح أرسطو (هرمنوتكا) وكتب

لجالينوس وأبقراط وديسقوريدس وبمجموعها حوالى خمسين كتاباً ، وكتاب
السياسة لأفلاطون والمقولات والحلقيات والطبيعيات لأرسطو .

ويقال إن المأمون كان يعطى ابن الصحق زنة ما يترجمه من الكتب ذهباً ،
وأن بنى شاكر وكانوا من المهتمين بالترجمة كانوا يدفعون له ولزملائه نحو
خمسمائة دينار في الشهر ثمن ما يقرءون بترجمته .

وكان من أوائل المترجمين فى مجال الرياضيات والفلك الحجاج بن يوسف
بن مطر وكان من مدرسة حران وذاع صيته فيها بين سنتي ١٧٠ و ٢١٨ هـ
(٧٨٦ - ٨٣٣ م) وتنسب إليه الترجمة الأولى لأصول الهندسة لإقليدس
واحدى الترجمات الأولى لكتاب المجسطى لبطليموس .

وعن اضطلع بالترجمة فى هذا المجال أيضاً ثابت بن قرة وابنائوه ولقوا
رعاية خاصة من الخليفة المعتضد . وكان ثابت من صابئة حران ومن ثم عنى
هو وابنائوه بالعلوم الرياضية والفلكية ، وإليهم ينسب نقل كثير من كتب
اليونان فى الرياضيات والفلك مثل مؤلفات أرشميدس (ت سنة ٢١٢ ق م)
وأبلونيوس (ولد - والى سنة ٢٦٢ ق م) وتنقيح ترجمة أفليدس .

وبعد ثابت بن قرة برز فى علم الفلك أبو عبد الله محمد بن جابر ابن سنان
البتاني (ت ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م) .

وهكذا صار العالم الإسلامى على معرفة بأراء أفلاطون وأرسطو وعلم
جالينوس وأبقراط وديسقوريدس وبطليموس وأرشميدس وأبلونيوس
بالإضافة إلى حكمة الهنود وآداب الفرس .

وما تجدر الإشارة إليه أن كثيراً من مؤلفات هؤلاء العلماء فقدت فيما
بعد ولم تحفظ إلا بفضل ترجماتها العربية : كما هى الحال بسبعة من كتب

جاليينوس في علم التشریح وكتاب کلیة ودمنة الذی ترجمه عبد الله بن المقفع عن اللغة البهلویة وكان أصلاً منقولاً عن اللغة السانسکریتیة .

وبفضل حركة الترجمة دخل فی اللغة العربیة كثير من الكلمات المعربة . يتضح من بعضها تناول العرب لعلوم جدیدة ومنها : جغرافیا وفلسفة وأسطرلاب وأثیر واكسیر وابریز ومغناطیس وارغن .

ثم جاء بعد عصر الترجمة والاقتباس عصر ابتکار : إذ أخذ علماء العرب يحصون آراء الأقدمین ویشرحونها ویصححونها ویضيفون إليها . وساعدت اللغة العربیة بما تمتاز به من قوة ودقة بناء وسهولة تناول على التعبير عن الفكر العلمی .

وهكذا لم تقتصر جهود العرب على مجرد الترجمة أو النقل بل إنهم ابتكروا أيضاً الكثير وتفردوا بمذاهب فی البحث والإنتاج الحصب فی میادین الشریعة وعلوم الدین وفقه اللغة ، وظهرت مآثرهم الصنعة فی الطب والكیمیاء والفلك والرياضیات والجغرافیة والتاریخ .

وفی الوقت الذی أحرزت فیہ الدولة العباسیة هذا التقدم العلمی الرائع كانت أوروبا تنخبط فی ظلام الجهل ، وكان أقصى ما یطمح إلیه رجال الدولة فیها أن یعملوا مجرد كتابة أسمائهم كما كانت الحال فی عهد شارلمان الذی یعتبر عهده من أزهی العصور فی أوروبا فی العصور الوسطی (١) .

وحین تعرف الأوربیون على هذا الإنتاج العلمی العربی أقبلوا على اقتباسه وكان له الفضل الأول فیما بعد فی إثارة الطریق أمامهم وانتشالهم من وهدة الجهل .

(١) دكتور سعید عبد الفتاح عاشور : أوروبا العصور الوسطی الجزء الأول ص ١٧٦ وما بعدها .

ولقد حدث في أوروبا في عصور لاحقة ولاسيما في القرن السادس الهجري (١٢م) حركة الترجمة من العربية إلى اللاتينية وغيرها من اللغات الأوربية نقلت بفضلها المؤلفات العربية في شتى فروع الفلسفة والعلم والأدب إلى الأوروبيين ، وكان لهذه الحركة أكبر الأثر في بعث روح النهضة في أوروبا .

الفصل الثاني العلوم الأساسية

نبغ في العالم الإسلامي كثير من العلماء الذين أثروا المعرفة البشرية في شتى المجالات . ونكفي هنا أن نذكر فيما يلي بعض نماذج من هؤلاء العلماء الذين ذاع صيتهم وانتشر علمهم إلى خارج العالم الإسلامي وبخاصة أوروبا .

الطب :

أولاً : من أعظم أطباء العرب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (١) (٨٢٥١ - ٨٣١٠ هـ (٨٦٥ - ٩٢٥ م) . وينسب إلى الرازي مسقط رأسه .

١ - ومن أهم كتبه في الكيمياء كتاب الأسرار ، وقد نقل إلى اللاتينية وصار مصدراً رئيسياً في الكيمياء إلى أن ظهرت مؤلفات جابر بن حيان في القرن الثامن الهجري (١٤ م) .

٢ - الكتاب المنصوري من عشرة أجزاء . نقل إلى اللاتينية وهرف باسم Liber Almonsoris ونشر لأول مرة في ميلان ما بين سنة ١٤٨٠ و ١٤٨٩ م ، ونقل منه حديثاً فصول إلى الفرنسية والألمانية .

٣ - رسالة الجدرى والحصبة : وتعد أول ما كتب في هذا المجال . وقد نقلت أولاً إلى اللاتينية في البندقية ثم نقلت إلى لغات أخرى .

٤ - كتاب الحاوي وهر أم مؤلفاته وهو موسوعة طبية ونقل إلى اللاتينية في سنة ١٢٧٩ م في صقلية . وظلت ترجمته مراراً بين سنتي ١٤٨٦ و ١٥٤٣ م تحت اسم Continens وصدرت الطبعة الخامسة منه في البندقية . وكان له أثر كبير على الغرب اللاتيني .

ثانياً : علي بن العباس (ت ٢٨٤ هـ - ٩٩٤ م) ومن أهم تأليفه الكتاب الملكي الذي وضعه لمعهد الدولة (حكم من ٣٦٧ - ٤٣٧٢ هـ) وسمى

أيضاً كامل الصناعة الطبية وعمت دراسته إلى أن حل محله كتاب القانون لابن سينا .

ثالثاً : ابن سينا^(١) (٣٧٠ - ٤٣٠ / ٩٨٠ - ١٠٣٧ م) أبو علي الحسين بن عبد الله : ولد في بخارى وكان أشهر اسم بعد الرازي في تاريخ الطب العربي ، وكان يلقب بالشيخ الرئيس ، وجمع بين الطب والفلسفة والفقه والشعر ومن شعره قصيدة في النفس وهبوطها في الجسد جاء فيها :

هبطت إليك من المحل الارتفاع ورقاء ذات تحجب وتمنع

ومن أشهر كتبه التي نقلت إلى اللغات الأوروبية :

١ - القانون في الطب . نقل إلى اللاتينية في القرن السادس الهجري (١٢ م)

وصار الكتاب المدرسي لتعليم الطب في أوروبا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر وظهر منه ١٥ طبعة لاتينية وواحدة عبرية . ونقل بعضه حديثاً إلى الإنكليزية ، ويشتمل القسم الخاص بالأدوية به على حوالي ٦٧٠ دواء . وقد ظل هذا الكتاب المرجع الأساسي في الطب مدة أطول من أي كتاب آخر .

رابعاً : علي بن هيسى : ولد في القرن الخامس الهجري (١١ م) وهو أشهر أطباء العيون العرب وله ٣٢ كتاباً في علم الرمد أفضلها تذكرة الكحالين وقد وصف فيها ١٣٠ مرضاً من أمراض العيون ، ونقلت إلى العبرية مرة وإلى اللاتينية مرتين .

خامساً : ابن جزلة (ت ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م) وقد صنف موجزاً طبياً عنوانه : تقويم الأبدان في تدبير الإنسان ، ورتب فيه الأمراض على غرار ترتيب النجوم الفلكية ونقل إلى اللاتينية في ستراسبورغ سنة ١٥٣٢ م .

الفلسفة :

صار العرب يطلقون كلمة فلاسفة أو حكماء على المفكرين الذين لا تتقيد
آراؤهم بقيود الدين ، كما كانت لفظة متكلمين أو أهل الكلام تطلق على أولئك
الذين أخضعوا طرقهم الفكرية لنظم الدين المنزل . ثم صار « الكلام » يعنى
علم الإلهيات ، وأصبح المتكلم هو العالم بالإلهيات . فالغزالي بهذا المعنى متكلم
وظهر في العالم الإسلامي عدد من الفلاسفة نقلت كتبهم إلى اللغات الأوروبية
أهمهم : —

أولاً: الكندي (أبو يوسف يعقوب ابن اسحاق الكندي) : ولد في
الكوفة في حوالي منتصف القرن الثالث الهجري (٩٠ م) واشتهر في بغداد
ويسمى فيلسوف العرب نظراً لنسبه العربي الصريح ، وجمع بين الفلسفة والعلم
بالتنجيم والكيمياء والبصريات وأصوات الموسيقى . نسب إليه نحو ١٦٥
كتاباً أكثرها مفقود ومنها :

١ — كتاب في علم البصريات : ظلت له مكانته إلى أن ظهر كتاب
لابن الهيثم وتأثر روجر بيكن بترجمة لاتينية لكتاب الكندي عنوانها :

De aspectibus

وذكر الكندي في إحدى رسائله عن الموسيقى الإيقاع كعنصر من
عناصر الموسيقى العربية مما يدل على أن العرب عرفوا الغناء الموزون قبل
أوروبا بقرون .

ومن الغريب أن أكثر المحفوظ من مؤلفات الكندي موجود في الترجمات
اللاتينية مثل ترجمات جرارد القرموني وليس في أصله العربي .

ثانيا : الفارابي (١) (محمد بن محمد بن طرخان أبو النصر الفارابي) : عمل في بلاط سيف الدولة الحمداني حيث عرف بالتصوف وتوفي بدمشق سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٠ م) عن حوالي ٨٠ سنة وكان يلقب بالمعلم الثاني وذلك باعتماد أرسطو المعلم الأول . وكتب في علم النفس والسياسة وما وراء الطبيعة بالإضافة إلى شروح أرسطو وغيره ، ومن كتبه رسالة نصوص الحكم ورسالة في آراء أهل المدينة الفاضلة وكتاب الموسيقى الكبير .

الفلك (١) :

عنى العرب بالفلك فالقوا فيه الكتب وبنوا المراصد وجهزوها بأدوات مختلفة منها مقياس الارتفاع والاسطرلاب والمزولة (ساعة شمسية) وعدد من الكرات ، كما عملوا التقاويم وكان التقويم يعرف في اللغة العربية باسم الزيج . ومن علماء الفلك العرب :

أولا : إبراهيم الفزاري (ت ٧٧٧ م) وهو أول مسلم صنع اسطرلاباً .
ثانياً : علي بن عيسى الاسطرلابي . اشتهر في بغداد ودمشق قبل سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) وقد وضع رسالة تعتبر من أقدم الرسائل في الاسطرلاب
ثالثاً : ابنه موسى بن شاكر : وقد أسهموا في قياس الدرجة الأرضية لتحديد حجم الأرض ومحيطها على أساس أنها مدورة ، وكانت حساباتهم دقيقة نسبياً .

رابعاً : الخوارزمي : وضع زيجاً فقهه بعد قرنين العالم الفلكي الأندلسي مسلمة المجريني (ت حوالي ٣٦٧ هـ - ١٠٠٧ م) ونقل إلى اللاتينية في سنة ١١٢٦ م . هذا وقد أصبحت التقاويم العربية أساساً لغيرها من التقاويم

(١) G. Quadri, op. cit.; pp. 71—94.

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٤٣ .

والنصائيف الرياضية التي صدرت بعد ذلك في المشرق والمغرب ، من المعروف أن هذه التقاويم شاعت فأخذ بها الناس حتى في الصين .

خامساً : أبو العباس أحمد الفرغاني ، أمره المتوكل سنة ٢٤٦هـ - (٨٦١م) بعمل مقياس للنيل عند القسطنطينية . ومن أهم كتبه : المدخل إلى علم هيئة الافلاك ، وقد ترجم إلى اللاتينية سنة ١١٣٥م ونقل أيضا إلى العبرية .
سادساً : عبد الرحمن الصوفي (٣٥٧هـ - ٩٦٨م) وهو صاحب كتاب الكواكب الثابتة وهو رسالة رائعة في الرصد الفلكي .

سابعاً : أبو عبد الله محمد بن جابر البتاني اشتهر فيما بين سنتي ٢٦٣ و ٣٠٥هـ (٨٧٧ و ٩١٨م) ويعتبر من أعظم الفلكيين العرب .

ثامناً : البيروني : أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (٢٦٢ - ٤٣٩هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨م) وله كتب في الفلك منها : القانون المسعودي في الهيئة والنجوم ، و : التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ، .

التنجيم (١) :

وكان أبرز رجاله أبو معشر (ت ٣٧٢هـ / ١٠٨٦م) ولد في بلخ وأقام في بغداد واعتبرته المراجع الأوروبية في النجوم الوسطى حجة . وصور كقديس أوني ونقل أربعة من كتبه إلى اللاتينية في القرن ١٢م . وقد اكتشف حقائق علمية تتعلق بنظم المد والجزر وعلاقتها بطول القمر وغيابه .

الرياضيات :

أولاً : أبرز شخصية عربية في تاريخ الرياضيات محمد بن موسى الخوارزمي^(٢) (١٦٣ - ٢٤٥هـ / ٧٨٠ - ٨٥٠م) وقد استخدم الخوارزمي

(١) انظر وصية منجم في التعريف لابن فضل الله العمري ص ١٤١ .

(٢) Encyclopaedia of Islam .

في مؤلفاته الأرقام الهندية - العربية وبفضل هذه المؤلفات أخذ الأوربيون نظام الأرقام التي يستعملونها الآن حيث سميت باسمه في أول الأمر *algorisma* . وكان الأوربيون يستعملون قبل ذلك الأرقام اللاتينية التي لا تساعد على إجراء العمليات الحسابية المعقدة، ومن ثم لم يتح لهم التقدم في الرياضيات إلا بعد استخدامهم للأرقام العربية التي يسميها العرب بالأرقام الهندية اعتقاداً بأنهم نقلوها عن الهنود .

ومهما يكن من شيء فإن العمليات الحسابية لم تتطور تطوراً كبيراً إلا بعد استخدام العرب لهذه الأرقام ومن المعروف أن لفظة *zero* في اللغة الإنجليزية ولفظة *cipher* التي عرفت عند الإنجليز قبلها بماتى عام هما تحريف لللفظة *صفر* العربية، وكان استخدام الصفر في الأرقام العربية مساعداً على التقدم في علوم الحساب والرياضيات .

ومن أشهر أعمال الخوارزمي :

- ١ - الزيج الممشور الذي سبقت الإشارة إليه .
 - ٢ - كتاب في الحساب : ويعتبر أقدم كتاب في علم الحساب ولم يصلنا إلا في نسخة مترجمة .
 - ٣ - حساب الجبر والمقابلة : وهو أقدم كتاب في الجبر ولا يزال الأصل العربي مفقوداً .
- وقد نقل إلى اللاتينية في القرن السادس الهجري (١٢ م) وظل الكتاب المعتمد في الجامعات الأوربية حتى القرن السادس عشر الميلادي وبواسطته عرفت أوروبا علم الجبر وكذلك اللفظة نفسها .
- ثانياً : هو النخيام : وهو ممن تأثروا بالخوارزمي في علوم الرياضيات وله كتاب في الجبر .
- (٢ - الحضارة الإسلامية)

الكيمياء :

أدخل العرب في دراسة الكيمياء فكرة التجربة العلمية وهي أرقى من غير شك من نظريات الإغريق الغامضة . ومن أشهر العلماء العرب في الكيمياء : جابر بن حيان^(١) : وقد بدأت شهرته في الكوفة حوالي سنة ٨٢٨ (٧٧٦ م) ويعتبر أبا الكيمياء العربية وبعد بعد الرازي أعظم الكيميائيين في العصور الوسطى . وهو أول من أدرك أهمية الاختبار العلمي . ويقال إنه عثر في الكوفة بعد وفاته على معمله وبه هاون وقطعة كبيرة من الذهب . وينسب إليه مائة كتاب بالعربية واللاتينية وتعتبر كتبه بعد القرن الرابع عشر الميلادي أشهر كتب الكيمياء اثرأ في أوروبا وآسيا .

هذا وقد تفوق المسلمون أيضاً في علوم أخرى ولاسيما الجغرافيا والتاريخ .

(١) المرجع نفسه .

الفصل الثالث

المعاهد العلمية والتعليمية

كان من مظاهر النهضة الثقافية والعلمية في العالم الإسلامي، والعناية
بوسائلها الحرص على تأسيس المدارس والمكتبات .

ولقد بدأ التدريس في أول الأمر في المساجد والجوامع . كما كان يجرى
أحياناً في بيوت المدرسين الخاصة . ثم صار يعد له دور علم خاصة يؤسسها
الخلفاء والولاة كان يطلق عليها اسم بيوت الحكمة وخزائن الحكمة (١) ،
وصراوين الحكمة . وكانت هذه أساساً دور كتب وربما وجد فيها أيضاً
مدرسون وعلماء بالإضافة إلى التراجمة والنسخين والمجلدين .

وربما كان أول بيت حكمة عرفه المسلمون هو بيت الحكمة الذي أسسه
العباسيون في بغداد . وربما أنشأ أول الأمر في عهد المنصور (١٣٥ -
١٥٨ هـ / ٧٥٢ - ٧٧٤ م) ، وازدهر بصفة خاصة في عهد المأمون الذي
جمعه أيضاً بمثابة مدرسة للتعليم .

أما خزائن الحكمة فن أشهرها خزانة الحكمة التي أنشأها الفتح بن
خاقان وزير الخليفة المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ - ٨٦١ م) ، وقد
أسس الخليفة المعتضد أيضاً دوراً ومساكن ومقاصير للتعليم . ومن بيوت
الحكمة المشهورة بيت الحكمة بالقيروان . ويقال إن أول من أسسه هو
زيادة الله الثالث الأغلب (٢٩٠ - ٢٩٦ هـ) وكان به مكتبة ودار للترجمة

(١) المسعودي : مروج الذهب ٢ ص ٢٨٣ .

والتأليف ومعهد لتدريس الطب والصيدلة والرياضيات والفلك والهندسة والنبات والموسيقى وغيرها .

وكانت دور الكتب سواء العامة أو الخاصة عامرة بالكتب في جميع فروع العلم والمعرفة ، وبلغ عدد الكتب في بعضها أكثر من مليون كتاب . وإلى جانب دور الكتب انتشرت محال الوراقة كراكز للعلم والثقافة : إذ كانت تعمل في نسخ الكتب وتجويد الخط بالإضافة إلى أهميتها كراكز أدبية ، وقد أحصى اليعقوبي في بغداد في سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) أكثر من مائة من محال الوراقة .

وفي القرن الخامس الهجري (١١ م) بدأ يظهر نوع من المؤسسات العلمية والتعليمية عرف باسم المدارس . ويبدو أن ظهور هذه المدارس كان كرد فعل للنشاط دور العلم الشيعية إذ كانت الوظيفة الأساسية للمدارس هي نشر المذاهب السنية ومحاربة المذاهب الشيعية عن طريق العلم والتدريس .

وقد أنشئت المدارس في أول الأمر على نفقة المدرسين أنفسهم : ففي نيسابور أسس ابن فورك مدرسة على نفقته ، وفي مرو شيد أبو حاتم السبكي مدرسة لتتضمن على مكتبة وغرف لإيواء الطلبة الغرباء (١) .

وفي عهد السلطان محمود الغزنوي ظهرت أربع مدارس في نيسابور : هي المدرسة البيهقية التي أسسها البيهقي ، ومدرسة شيدها أبو سعد اسماعيل بن علي ابن المثنى الاستراباذي الصوفي الواعظ ، ومدرسة ثالثة بليت للأستاذ أبي اسحق الاسترايني ، وأخيراً المدرسة السعيدية التي أسسها نصر ابن سبكتكين أخو السلطان محمود الغزنوي أمير نيسابور ، والتي تعتبر من أوائل المدارس التي أنشئت على يد الدولة (٢) .

(١) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ٣ ص ١٠٤٨ .

(٢) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ج ٣ ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

والحق أنه منذ منتصف القرن الخامس الهجرى (١١م) بدأت الدول
لهم بطريقة فعالة فى حركة تأسيس المدارس بحيث صارت مؤسسات
رسمية أو شبه رسمية ذات معالم واضحة محددة ، ويزاول فيها المدرسون
مهامهم التعليمية .

ولقد ازدهرت هذه الحركة فى عصر السلاجقة وبخاصة على يد الوزير
نظام الملك . وبدأت فى خراسان وأخذت تمتد غرباً حتى وصلت مصر
وبلاد المغرب .

ومن الأسباب الرئيسية التى دفعت السلاجقة إلى تأسيس المدارس ونشرها
رغبتهم فى نشر المذهب السنى الذى كانوا يدينون به ، ومحاربة المذهب الشيعى
باعتباره الدعاة الفكرية والمقاتلة التى تستند عليها الخلافة الفاطمية . ومن
الملاحظ أن المذهب السنى كان هو مذهب الخلافة العباسية التى اعتمد عليها
السلاجقة لدعم نفوذهم والتى كانت فى الوقت نفسه قد فقدت قوتها السياسية
بحيث أمن السلاجقة تهديدها لنفوذهم وسلطانهم .

ولقد اعتمد السلاجقة فى تعليم المذهب السنى على مدرسين من الفقهاء
الساينين ولاسيما من الشافعية الذين صاروا يحق من أشد فقهاء السنة تعصباً
ضد الشيعة على اختلاف نحلهم وأوائهم السياسية .

وهكذا صار للمدرسين دور سياسى إلى جانب وظائفهم التعليمية : فلم
يقتصر المدرسون على أن يكونوا مجرد معلمين أو مجرد مجهرين لموظفين
لحسب بل صارت لهم أهميتهم فى مجال السياسة الداخلية والخارجية ، كما
كان يختار منهم فى كثير من الأحيان رجال الدولة والإدارة كالولاة
وأصحاب الشرطة والوزراء والسفراء وغيرهم كما كانوا بمثابة مستشارين
للولاة والأمراء .

وازداد نفوذ المدرسين بفضل سلطانهم الأدبي والروحي فعمّمت منزلتهم بين الناس في حياتهم أو بعد موتهم ، ومن ثم استطاعوا أن يوجهوا الرأي العام .

وقد استغل الرّولة هذه المنزلة فعزّوا بتأسيس المدارس وتقريب المدرسين حتى يضمنوا كسب الرأي العام واستقرار الأمور ، وانتصار المذهب السني وبالتالي سلطانهم السياسي .

وكان الوزير الساجوقى نظام الملك من أوائل من فطن إلى أهمية المدارس والمدرسين فأسس مدارس في كثير من أنحاء الدولة الساجوقية ، وعين فيها مدرسين من أشهر العلماء المعاصرين له .

وفي حوالى منتصف القرن الخامس الهجرى (١١م) أسس نظام الملك في نيسابور مدرسة نصب للتدريس فيها لإمام الحرمين الجوينى وقد وصلنا مرسوم بتعيين مدرس في هذه المدرسة يعتبر من أقدم مراسيم تولية المدرسين وتعنى بذلك التوقيع الذى أصدره السلطان سنجر الساجوقى بتعيين محمد بن يحيى مدرساً في المدرسة النظامية بنيسابور فيما بين سنتى ٥١١ هـ و ٥٢٢ هـ^(١) .

وبالإضافة إلى مدرسة نيسابور أسس نظام الملك مدارس في بغداد والبصرة وأصفهان وبلخ وهراة والموصل^(٢) وغيرها وكانت هذه المدارس تسمى بالنظامية نسبة إليه .

وأشهر هذه المدارس المدرسة النظامية في بغداد ، وقد تولى بنائها أبو سعيد الصوفي سنة ٥٤٧ هـ على شاطئ دجلة بأمر نظام الملك ، وبني حولها

(١) ناجى معروف : التوقيعات التدريسية ص ٢٦٧ .

(٢) دكتور عبد النعيم حسنين : سلاجقة إيران والعراق ص ٨١

أسرافاً أوقفت عليها ، كما ابتاع ضياعاً وخانات وحمامات وقفها عليها ، فباغت النفقة ما يقارب مئتين ألف دينار . وكان أول مدرسيها الشيخ أبو السعود الشيرازي وكان في قمة شهرته ، كما درس فيها مشاهير علماء المسلمين ومنهم الإمام أبو نصر الصباغ وأبو القاسم الديوبندي وأبو حامد الغزالي والشاشي والسكيا الهراسي والمهروردي وكمال الدين الأنباري وبهاء الدين كاتب تاريخ حياة صلاح الدين .

ووصلنا نسخة توقيع بتدريس كتب به عن الإمام الناصر لدين الله للقاضي محي الدين محمد بن فضلان بتدريس المدرسة النظامية ببغداد في سنة ٦١٤ هـ يتضح منه أن كان من مهمة المدرس — إلى جانب التدريس — نظر وقوف المدرسة وعمارتها ، والعمل على استنساخها ، والتوفر على كل ما يعود بزيادتها وزكاتها^(١).

وحضر الرحالة ابن جبير في النصف الثاني من القرن السادس الهجري (١٢ م) أحد الدروس بالنظامية بعد صلاة العصر فذكر أن المدرس كان يقف على منصة ، وأن التلاميذ كانوا يجلسون على مقاعد ، وأن التلاميذ أخذوا يسألون المدرس حتى صلاة المغرب ، ويبدو أن المدرسة كان بها مدرس واحد ومعه معيدان^(٢).

ومن المدارس التي أسست في بغداد في حوالى منتصف القرن الخامس الهجري (١١ م) مدرسة أبي حنيفة التي بناها شرف الملك أبو سعد محمد ابن منصور العميد الخوارزمي للسلطان ألب أرسلان السلجوقي ، وافتتحها سنة ٤٥٩ هـ ، وكان أول مدرس فيها هو أبو طاهر إلياس بن نصر .

(١) الفائقشندى : صبح الاحشى ج ١٠ ص ٢٩٢ — ٢٩٣ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, pp. 410—411.

وقد أورد ابن الساعي توقيعا صادرا من الخزن المعمور في خلافة الناصر لدين الله في ٢١ ذى القعدة سنة ٦٠٤ هـ يقضى بتعيين ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستاني الحنفي مدرسا بمشهد أبي جنيقة ومدرسته وناظرا في وقوفهما على أن يكون له الإشراف على قوام المشهد والمدرسة وعلى خازن الكتب وأن يأخذ كل شهر على ذلك ثلاثين قفيزا من الحنطة وعشرة دنانير .

ومنذ منتصف القرن الخامس الهجري (١١ م) أخذت المدارس تنتشر في الدولة السلجوقية : فأنشئت مدارس في خراسان والعراق وسورية وآسيا الصغرى على نمط المدرسة النظامية . وكانت المدرسة تقام فيها الصلوات وتشتمل على مساكن للطلبة . وكان تأسيس المدارس يعتبر في الإسلام من أعظم القربات إلى الله . ومن ثم أقبل المسلمون على إنشاء المدارس والوقوف عليها تقربا إلى الله بنشر العلم والمذاهب السنية .

وربما كانت أقدم الكتابات الأثرية التي وصلتنا مشتملة على لفظة مدرس كتابة أثرية جنائزية من منبج مؤرخة بشهر ربيع الأول سنة ٥١٠ هـ / ١٢ أغسطس ١١١٦ م باسم الشيخ أمين ابن الشيخ أحمد المدرس المفق .

ومن أقدم المدارس التي أنشئت في ذلك العصر وبقيت لنا منها آثار المدرسة المجاورة لجامع أورفا في تركيا ، ويرجع تاريخها حسب ما جاء في بعض الكتابات الأثرية إلى سنة ٥٢٧ هـ / ١١١٣ م .

وقد وصلنا كتابة أثرية من عصر سلاجقة الروم من مدرسة المظفر بروجردى (البروجية أو حاجي مسعود) بسيواس بآسيا الصغرى تتضمن زلفية شرط فيها الواثق مدرسا واحدا وثلاثة من المعيدين وثلاثين من الفقهاء وأربعة من الحفاظ وإماما واحدا ومؤذنا وخازنا واحدا لخزانة الكتب

من جملة ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية أسكى من ناحية ايليكلو ، (١) .

ويتضح من هذه الكتابة الأثرية أن المدرسة كان بها مدرس واحد كان يعتبر بمثابة مديرها ، وكان يساعده في التدريس ثلاثة من المعينين .

وورث الأتابك عن السلاجقة العناية بتأسيس المدارس : فامتدت المدارس في عهدهم إلى الغرب فأنشئت مدارس في الموصل وأربل وسنجار ونصيبين وغيرها ، كما أنشئت في سورية حيث دخلت في صراع عتائدي مع المذهب الفاطمي والكنيسة الصليبية ، وبانتصارها عليها تأكد نظام المدارس السنية (٢) . ومن المدارس السورية المشهورة المدرسة الأمينية بدمشق التي شيدت في سنة ٥١٤ هـ وكانت تسمى حق الذهب ، وقد وصلنا تقليد بتعيين ابن خلكان مدرساً بها في سنة ٦٧٩ هـ ، ووصلنا تقليد آخر بإعادة ابن خلكان نفسه للتدريس بها في سنة ٦٨١ هـ .

وتولى نور الدين محمود بن زنكي حركة تشييد المدارس سائراً على نهج السلاجقة وفي عهده انتشرت المدارس في الشام والجزيرة ، وأنشئت مدارس في دمشق وحلب وحماة وبعليك وحمص والرقّة والبصرة ومنبج وكان يفد إليها العلماء من نيسابور وبغداد وقرطبة وغرناطة ومراكش .

وأسس نور الدين في دمشق المدرسة النورية ، وقد وصلنا كتابة أثرية منها بتاريخ شهر شعبان سنة ٥٦٧ هـ / أبريل سنة ١١٧٢ م تتضمن إنشاء المدرسة بأمر هذا السلطان الذي أوقف عليها وعلى القرية التي بناها لنفسه وعلى الجوارين من الفقهاء والمدرسين والمتفقيين على مذهب الإمام الهافعي رضي الله عنه جميع البستان المعروف ببستان الجورة في أرضه .. ،

(١) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII.

(٢) Van Berchem, CIA, égypte, I, p. 263.

ويتضح من هذه الكتابة أن نور الدين قد بنى لنفسه ضريحاً بالمدرسة .
وبإشياء نور الدين لنفسه ضريحاً بالمدرسة بدأ في سورية فكرة الجمع بين
الضريح والمدرسة، ولقد استقر هذا النظام في سورية منذ ذلك الوقت ، كما
صار من التقاليد المتبعة في عصر المماليك الذي يعتبر من الناحية الفنية استمراراً
للعصر الأيوبي ، وبمقتضاء صار مؤسس المدرسة يدفن تحت قبة بها .

ويشتهر عهد نور الدين في مجال الدراسات الأثرية والفنية بظاهرة مهمة؛
ولعل في بها الكتابات الأثرية التي تركها على مدارس في المدن السورية ذلك
أنها تعتبر أقدم الكتابات الأثرية التذكارية التي حل فيها الخط الفسخ محل
الكوفي (١) .

وورث صلاح الدين عن نور الدين نظام تأسيس المدارس ، التي عمل
هو وأسرته على نشرها في مصر وسورية والجزيرة رغبة في نشر المذهب
السني ومحاربة المذهب الفاطمي .

غير أن مصر كانت قد عرفت تأسيس المدارس قبل صلاح الدين ربما
من باب التأثير بالمدارس السلجوقية . ومن المعروف أنه قد أنشئ
بالإسكندرية في عهد الفاطميين مدرستان : إحداهما أنشأها رضوان بن
ولحش وزير الخليفة الحافظ في سنة ٥٣٢هـ / ١١٣٧م ، والثانية أنشأها العادل
أبو الحسن علي بن السلار وزير الخليفة الظافر في سنة ٥٤٦هـ / ١١٥١م ، وقد
قام على التدريس بها الحافظ السلفي ، وكان من أعظم علماء الفقه والحديث ،
وقد أدرك صلاح الدين ، وكان يحرص على سماع دروسه بالإسكندرية
مع أولاده وأهله .

وأورد القلقشندي نسخة سجل بتدريس بالمدرسة الحافظية بالإسكندرية

كتب به لأبي الظاهر أشير فيه إلى إنشاء المدرسة الحافظية بأمر الخليفة الفاطمي ، وإلى موافقته على أن يكون ما يصرف عليها من عين وغلة مطلقاً من ديوان أمير الجيوش ، كما أوصى فيه الأمير والقاضي وكافة الحماة والمتصرفين والعمال المستخدمين بالأسكندرية برعاية المدرسة وطلابها ، كما أمر بأن يتلى هذا المنشور بالمسجد الجامع ، وأن يخلد بالمدرسة حجة بما تضمنته .

وفي عصر الفاطميين أيضاً أسس صلاح الدين المدرسة الناصرية والمدرسة القمحية بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر في سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م ، وكان لا يزال وزيراً للعاصم الفاطمي ، وخصص الأول للشافعية والثانية للمالكية (١) .

وكان أول من ولى التدريس بالمدرسة الناصرية هو ابن زين التجار فعرفت به ، ثم صارت تعرف بالمدرسة الشريفة نسبة إلى الشريف القاضي شمس الدين الأرمودي قاضي العسكر ، وكان قد درس بها أيضاً ، وقد اشتهرت بهذا الاسم حتى عصر المماليك .

وبانقراض الدولة الفاطمية توسع صلاح الدين في إنشاء المدارس بحيث صار بحق من أعظم بناء المدارس في الإسلام .

وفي سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٧م أمر بإنهاء المدرسة الصلاحية بجوار ضريح الإمام الشافعي ، ومدرسة ثانية بجوار المشهد الحسيني ، والمدرسة الميمنية للفقهاء الحنفية بالقاهرة أيضاً ، وكانت أول مدرسة أوقفت عليهم . كما أنشأ بالأسكندرية في سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١م مدرسة وبیمارستان وداراً للمعارفة .

وفي عهد صلاح الدين أسست في مصر مدارس أخرى مثل المدرسة

(١) حسن عبد الوهاب : نشأة المساجد ورسالتها ص ٥

القطبية التي أسسها الأمير قطب الدين خسرو في سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م ،
والمدرسة الأرسوفية التي أسسها عفيف الدين عبد الله محمد الأرسوفي (١) .

وفي عهد صلاح الدين أيضاً أصبحت دمشق بحق مدينة المدارس ، ولقد
أشار ابن جبير إلى هذه الحقيقة حينما زارها في سنة ١١٨٤ م إذ ذكر أنه
عدد بها عشرين مدرسة .

وما أن فتح صلاح الدين بيت المقدس حتى حول كنيسة سانت آن
إلى مدرسة لتعليم الشريعة الإسلامية حسب المذهب السني ، وقد كانت من
قبل دار علم في عهد الفاطميين ، وهكذا حدد صلاح الدين هدفه التعليمي
وهو يتلخص في محاربة الصليبيين والشيعة .

واقترن بصلاح الدين من خلفه من أهله بمصر وسورية فتسابقوا إلى
إنشاء المدارس حتى بلغ عددها في مصر في نهاية العصر الأيوبي خمساً وعشرين
مدرسة (١) ، كما أسست بسورية مدارس كثيرة نذكر منها بدمشق - المدرسة
العادلية التي أنشئت في سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م في عهد سيف الدين أبي بكر ،
وبحلب المدرسة الظاهرية التي أنشئت في سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م والمدرسة
السلطانية التي أسست في عهد الملك العزيز في سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م ،
ومدرسة الفردوس في عهد الملك الظاهر غازي في سنة ٦٢٣ هـ ، والمدرسة الشرفية
في سنة ٦٤٠ - ٦٥٠ هـ والمدرسة الكاملية وغيرها .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع أيوبى بتدريس مدرسة بحلب والنظر
عليها والإشراف على أوقافها وسائر تعلقاتها (٢) .

وقد وصلنا كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٦ .

(٢) صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٤ - ٣٧ .

حول حنية باب المدرسة السلطانية بحلب وتعرف بالظاهرية تتضمن نص
تعمير وإنشاء في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الغازي بن السلطان
الملك صلاح الدين باسم أتابكة وولي أمره وكافل دولته شهاب الدين أبي
سعيد طغرل بن عبد الله الملك الظاهري الذي أنشأها تكية وتربة وجعلها
مدرسة للحنفية والشافعية ومقراً للطلاب من الطائفتين والذين يعينهم المدرس
بها من الفريقين مشتملة على مسجد ومدفن السلطان الملك الظاهر . . وشرط
فيها . . أن يكون المدرس شافعي المذهب، والإمام للصلاة في مسجد شافعي
المذهب وكذا المؤذن (١) .

كما أشير إلى سكنى المدرس في كتابة أثرية أخرى من هذا العصر بتاريخ
سنة ٦٢٠ هـ بالمدرسة الأتابكية (جامع الكتاوية) بحلب تتضمن نص لإنشاء
ووقفية باسم أبي سعيد طغرل بن عبد الله الملك الظاهري أشير فيها إلى
ومعهد لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس . . ويسكنه المدرس والفقهاء الحنفية
على ما شرطه في كتاب الوقف . .

وفي عهد صلاح الدين الأيوبي أدخلت المدرسة لأول مرة بالحجاز. كما كان
يعين مدرسون أيضاً بالحرم الشريف ، وقد وصلنا كتابة أثرية جنائزية
على شاهد بزلت من مكة بتاريخ ربيع الآخر سنة ٦١٤ هـ / ١١ يوليو ١٢١٧ م
باسم والفقير القاضي الإمام العام الزاهد المدرس بالحرم الشريف محي الدين
ناصر الشرع شرف القضاة قاضي الحرم الشريف والمفتي بها أبي جعفر أحمد
ابن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري . .

وفي العصر الأيوبي برز أحد الولاة المحليين كراع عظيم للمدارس ونعى
به الملك مظفر الدين صاحب أربل المتوفى سنة ٦٣٠ هـ : إذ بنى كثيراً من
المدارس بالإضافة إلى دور الأيتام والفقراء والأرامل وغيرها .

(١) محمد أسعد طليس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٧٥ حاشية

على أن حركة بناء المدارس قد استمرت حتى أواخر الخلافة العباسية . وربما كانت أشهر المدارس التي أنشئت في أواخر العصر العباسي هي المدرسة المستنصرية التي أنشأها الخليفة المستنصر بالله العباسي في بغداد في سنة ٤٣١هـ / ١٢٣٤ م ، وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة ، وهي المذهب الشافعي والمالكي والحنفي والحنبلي . وقد عين لكل مذهب مدرساً من أشهر علماء العصر ، وحدد لكل مدرس خمسة وسبعين طالباً ومعلماً للقرآن وآخر للحديث ، وألحق بالمدرسة جامعة وخزانة كتب وميضية وحمامات ومطابخ وبيمارستان ، كما زودها بساعة عند المدخل ، وخصص لكل مذهب ايواناً . وكان المدرس يجلس على كرسي من الخشب عليه البسط تحت قبة صغيرة من الخشب ، ويجلس على يمينه وشماله المعيدون ليعيدوا دروسه على الطلاب (١) .

وتعتبر المدرسة المستنصرية أول مدرسة جمعت فيها المذاهب الأربعة . وكانت مدرسة الفقه تتوسط أقسام المدرسة ، وكان بها الجامع .

ولم يقتصر التدريس في المستنصرية على الفقه بل شمل علوماً أخرى مثل النجوم واللغة والحساب والمساحات ومنافع الحيوان وحفظ قوام الصحة وتصحيح الأبدان ، وكان يتولى تدريس كل منها مدرسون مشهورون . وقد وصلنا اسم قر الدين الحاسب الذي رقب عند افتتاح المدرسة مدرساً للحساب والفرائض بها .

وكان علم الطب من العلوم التي كانت تدرس بالمدرسة ، وقد خصص له مبنى خاص مواجه للمدرسة عبارة عن صفة تحت إيوان تم بناؤها في سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م ، وكان أيضاً بمثابة مستشفى لعلاج مرضى المدرسة ، وقد وصلنا أسماء بعض مدرسي الطب بالمستنصرية .

(١) ناجي معروف : علماء المستنصرية ، المدرسة المستنصرية .

وكان بالمستنصرية ساعاتيون يقومون بالإشراف على ساعات المدرسة، ومن أشهر هؤلاء نور الدين الساعاتي (٦٠١ - ٦٨٣ هـ) وكان مشتهراً بعلم الهيئة والنجوم وعمل الساعات .

هذا وقد نهت المستنصرية مثلها مثل النظامية من تخريب هولاكو وتيمورلنك ثم اندمجتا معاً في سنة ١٣٩٥ م أي بعد غزو تيمورلنك لبغداد بستين .

على أن حركة تأسيس المدارس قد ازدهرت ازدهاراً كبيراً في دولة المماليك الذين نهجوا في ذلك نهج الأيوبيين . وقد تنافس سلاطين المماليك في إنشاء المدارس واقتدى بهم أثرياء دراتهم حتى بلغ مجموع ما أنشئ من مدارس بمصر وحدها حتى منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م) خمساً وأربعين مدرسة بالإضافة إلى المدارس الأيوبية وعددها خمس وعشرون . وكانت المدارس في عصر المماليك طريقاً موصلة إلى الوظائف الرفيعة في الدولة .

وكان تعيين المدرس يتم بمجرد الانتهاء من بناء المدرسة . وقد احتفظ المدرسون في هذا العصر بالمكانة الأدبية والسياسية التي وصلوا إليها من قبل . وقد عني كتاب المصطلح المملوكي بوظائف التدريس ، وحددوا الأوصاف والألقاب التي يجب أن يخاطب بها المدرس في مخاطباته ، والرصايا والنصائح التي توجه إليه (١) .

وكانت وظيفة المدرس في هذا العصر من الوظائف الدينية التي يشغلها علماء مدنيون ، ولم يكن للمدرس مجلس محاضرة السلطان . وكانت ولايات أكابر المدرسين في مصر تصدر عن السلطان : فكان السلطان هو الذي يعين المدرسين بالزاوية الخشائية أو الصلاحية بالجامع العتيق وبالمدرسة الصلاحية

بقرية الإمام الشافعي بالقرافة ، وبالمدرسة المنصورية بالبيمارستان المنصوري
في بين القصرين ، ودرس الجامع الطولوني .

وكانت وظيفة التدريس يشغلها في بعض الأحيان الأبناء محل آبائهم
إذا كان هؤلاء الأبناء في مستوى علمي مناسب ، وقد حدث مثلاً بعد وفاة
قاضي القضاة بدر الدين أبي البقاء — وكان من جملة وظائفه التدريس
بالمدرسة الصلاحية المجاورة لقبة الإمام الشافعي — أن ولي هذه الوظيفة ابنه
جلال الدين بتوقيع من السلطان (١).

كما كان يجمع في كثير من الأحيان لعالم واحد بين التدريس ووظائف
أخرى : مثل وظيفة نائب الحكم العريز ، والقاضي أو قاضي القضاة ، وعامد
الحراة الخاص والمفتي وكاتب السر .

وعلى نمط النظام المتبع في الديار المصرية سار التدريس في دمشق وغيرها
من الممالك الثمانية وكانت انتولية فيها عن النائب بتوقيع كريمة غالباً ،
أما التداريس الصغار فكانت التولية فيها عن الزواب ولا يولي فيها السلطان
إلا نادراً .

واعتبر القلقشندي وظيفة التداريس الكبار في دمشق الوظيفة السادسة
من بين الوظائف الدينية بها .

وهي العثمانيون أيضاً بإنشاء المدارس وأول من أسس المدارس في
الدولة العثمانية هو السلطان أرخان (٢) ، ثم اقتدى به سلاطين آل عثمان
في ذلك . وأشهر المدارس العثمانية هي المدارس الثمانية التي أنشأها
السلطان سليم .

وأنشئت المدارس في غرب العالم الإسلامي : ففي الأندلس أنشئت
المدارس في قرطبة وإشبيلية وطليطلة وغرناطة ومالقة وغيرها .

(١) القلقشندي : صبح الالهى ج ١١ ص ٢٣٥

(٢) توفي سنة ٧٦١ هـ .

وبلغ عدد المدارس في مملكة غرناطة وحدها سبع عشرة مدرسة كبرى ومائة وعشرين مدرسة صغيرة^(١) . غير أنه من المعتقد أن مدارس الأندلس لم تكن على غرار المدرسة النظامية .

ومهما يكن فقد انتشرت المدارس في بلاد المغرب والأندلس في عصر المرابطين والموحدين . وقد بلغت مدرسة فاس درجة عالية من حيث المستوى والشهرة في تلك الفترة ، كما اشتهر في المغرب مدارس سبتة وطنجة وأغيات وجبل جاسة وتلمسان ومراكش ، وفي الأندلس مدارس قرطبة ومرسية والمرية ودانية وأشبيلية وبلنسية وطرطوشة وغرناطة وبطليوس وشاطبة وسرقسطة وشلب .

واشتهر في غرب العالم الإسلامي عدد من المدرسين تذكر منهم القاضي عياض الذي ذاع صيته في أوائل القرن السادس الهجري (١٢ م) ، وكان من أشهر مدرسي مدرسة سبتة^(٢) .

واهتم بنو هرين ببناء المدارس متأثرين بالحماسة الديلية بحيث اعتبروا أعظم بناء المدارس في بلاد المغرب : ومن أشهر مدارسهم في فاس مدرسة الصفارين ومدرسة الصهريج ، ومدرسة العطارين ، ومدرسة بوعنانية .

وفي شرق العالم الإسلامي سار المغول على نهج السلاجقة والعباسيين فأنشأوا المدارس في بلادهم ، وكانت المدرسة في عهدهم تخصص في الغالب لمذهبين معا .

وارتبط بنشأة المدارس في العالم الإسلامي ظهور طراز خاص في العمارة الإسلامية هو طراز المدرسة .

(١) Ameer Ali, Short History of the Saracens, p. 627.

(٢) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين ص ٢١ - ٢٢ .

(٥ - الحضارة الإسلامية)

ويبدو أن المدارس النظامية التي أسسها نظام الملك اتخذت طابعاً معمارياً متشابهاً . وعلى الرغم من أننا لا نعرف على وجه التحديد تخطيط المدارس النظامية وتصميمها^(١) فإنه من المحتمل أن عمارة هذه المدارس تأثرت بالإيوانات الساسانية . والحق أن الإيوانات الساسانية ظهر تأثيرها بشكل واضح في بناء المدارس العراقية والشامية والمصرية المتأخرة رغم خضوع كل منها للتقاليد المحلية : إذ كانت قاعاتها على هيئة إيوانات تفتح على صحن في الوسط ، وتعلوها قبوات ضخمة نصف أسطوانية متكسرة .

ومن المتعذر تتبع تطور عمارة المدرسة في العراق نظراً لاختفاء آثار المدارس المبكرة . وإذا كان قد أمكن في الوقت الحالي ترميم المدرسة المستنصرية فإن المدرسة تمثل في الواقع أوج التطور المعماري للمدرسة العراقية : ذلك أنها كانت أولى المدارس الإسلامية التي جمعت فيها المذاهب الأربعة بالإضافة إلى علوم أخرى .

أما مدارس سورية فكانت في معظم الأحيان تخصص لمذهب واحد وفي بعض الأحيان لمذهبين ، هما الحافقي والحنقي . وفي حالة المذهب الواحد كانت المدرسة تشتمل على مصل وجر مستطيل بواجهته ثلاث بوائك ، وفي وسطه نافورة ، وقلما وجد في جهة من جهات البهو أكثر من قاعة واحدة مقسمة أو إيوان . أما في حالة المذهبين فكانت المدرسة تشتمل على إيوانين متقابلين يحف بهما من الجانبين غرف للطلبة .

وكانت المدارس السورية عبارة عن شكل رباعي قائم الزوايا موجه نحو القبلة ، ومن النادر اشتغالها على مثذبة على عكس المدارس المصرية . ومنذ نور الدين صارت المدارس السورية تشتمل على ضريح مؤسس المدرسة وبذلك بدأت هذه المدارس تقليداً اتبع في عصر المماليك كما سبق أن أوضحنا .

(١) ذكر مهريند وغيره من الكتاب أن النظامية في بغداد . كانت مبنى

أما في مصر فكانت معظم المدارس الأيوبية التي بدأ بتأسيسها صلاح الدين مخصصة لتدريس مذهب واحد : إما الدافعي أو المالكي أو الحنفي ، وذلك فيما عدا المدرسة الكاغلية التي كان يدرس بها الحديث والتي بقيت بعض أروها . وقد تأثرت المدارس المصرية بطبيعة الحال بالمدارس السورية .

وكانت المدارس المصرية في الغالب تشتمل على إيوانين متقابلين بينهما فناء ويرتبطان معاً بواسطة غرف متصلة . ومن المحتمل أن الإيوان القبلي كان يستعمل كمسجد إذا كانت المدرسة لمذهب واحد ، في حين يستخدم الإيوان الآخر للتدريس . أما إذا كانت المدرسة لمذهبين فكان الإيوان القبلي يستخدم كمسجد عندما يحين وقت الصلاة فقط ، وكقاعة للدرس بين مواعيد الصلوات ، كما يتضح من وجود ثلاث محاريب في الإيوان القبلي بالمدرسة الصالحية ، ومن الإشارة إلى وجود محراب بالإيوان القبلي بالمدرسة الظاهرية ، وفيما عدا استثناءين اثنين لم تزود المدارس المصرية بمساجد ذات طراز خاص .

وعلى عكس المدارس السورية اشتملت المدارس المصرية على مئذنة تعلو مدخل المدرسة مما يرجح تأثر المدرسة المصرية بعمارة المساجد^(١) .

وبتأسيس المدرسة الصالحية في سنة ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م لتدرس بها المذاهب الأربعة لأول مرة في مصر صارت المدرسة تشتمل على أربعة إيوانات . وقد أنشأ الملك الصالح هذه المدرسة على قطعة أرض كانت جزءاً من القصر الشرقي الفاطمي يشتمل على أحد أبوابه وهو باب الزهومة . وكانت المدوسة تتكون من قسمين على يمين وشمال الداخل من الباب الرئيسي ، ويتوسطهما صحن كبير ، وكان بكل قسم إيوانان .

Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Vol. II, (١).
Chapter VI.

ولم يبق من مباني هذه المدرسة غير واجهتها التي تشتمل على المدخل الرئيسي وتعلوه المئذنة . ويبقى من الجزء الشمالى الإيوان الغربى وهو ملاصق لضريح السلطان الصالح ، وأجزاء قليلة من الإيوان الشرقى . أما القسم الجنوبى فلم يبق منه سوى الواجهة (١) .

وفى عصر المماليك صارت معظم المدارس المصرية تدرس فيها المذاهب الأربعة مما أدى إلى ظهور المدارس ذات الإيوانات المتعامدة كما هو الحال فى مدرسة السلطان حسن ومدرسة زين الدين يوسف : إذ صارت المدرسة تشتمل على أربعة إيوانات متقابلة تكون تخطيطاً متعامداً . وكان إيوان المحراب هو أكبر هذه الإيوانات ، فى حين كان الإيوانان الجانبيان هما أصغرهما ، وكان يتوسط الإيوانات محن مكشوف به قبة الفسقية ، وكان يلحق بها مدفن مؤسس المدرسة على نمط المدارس السورية والأيوبية ، وسيل يعلوه كتاب بالإضافة إلى مساكن للطلبة . وفى حالة المدرسة ذات الحجم الصغير كان المحن يغطى ، كما كان يستغنى عن الفسقية وعن قبتها فى وسطه . وقد أثر طراز المدرسة ذات الإيوانات الأربعة على تصميم المساجد المصرية فى القرن التاسع الهجرى (١٥ م) بحيث شيدت كثير من المساجد على مثال المدرسة دون أن تكون مخصصة للتدريس (٢) .

ولقد اختلف العلماء بصدد أصل الطراز المتعامد فى المدرسة المصرية : إذ يعتقدون برسم مثلاً أن هذا الطراز متأثر بصفة أساسية بالكنائس البيزنطية ذات التخطيط الصليبي فى حين يؤكد كرزول أنه متطور عن نظام البيوت المصرية الإسلامية .

ومن مصر انتقل نظام المدارس السنية إلى المغرب الأدنى ومن ثم انتشر

(١) شعاته عيسى : القاهرة ص ١١٧

(٢) Creswell, op. cit.

في كافة أنحاء المغرب ، وظهرت المدارس في المغرب الألفى بعد ثلاثين سنة من ظهورها في المغرب الأدنى .

واشتقت المدرسة المغربية تسميتها من حمارة الأربطة إذ كانت تتألف من صحن مركزي يتوسطه حوض ، وتحيط به من الشمال والشرق والغرب غرف صغيرة ضيقة أعدت لإقامة الطلبة . أما الجهة القبلىة التى كانت تقع عادة قبالة المدخل الرئيسى فكانت تشتمل على المصلى ، وكانت ذات أسقف هرمية . وكانت المدرسة المغربية تشتمل فى معظم الأحيان على مئذنة كما كانت الحال فى المدارس المصرية .

غير أن المدرسة المغربية كانت تختلف عن المدرسة المصرية والسورية من حيث عدم احترامها على ضريح^(١) .

وفى شرق العالم الإسلامى أسس المغول فى دولهم مدارس على طراز المدارس السلجوقية ، وكانت المدرسة المغولية تخصص غالباً لمذهبين معاً بما أدى إلى ظهور عمارة المدرسة المزدوجة .

وإذا كانت المدارس هى معاهد الدراسات التخصصية والعلما فقد عرف العالم الإسلامى معاهد تعليم الأطفال والصغار من الذكور والإناث وقد اُصطلح على تسميتها بالكتائب . وكان الكتاب يبنى فى عصر المماليك حسب طراز معمارى معين ولا يزال بعض الكتائب المملوكية باقياً حتى اليوم .

(١) السيد عبد العزيز سالم : مدارس فاس ٢٠١ - ٢٠٧

الباب الثالث

المجتمع الإسلامي

مقدمة :

لم يعن المؤرخون الإسلاميون كثيراً بدراسة المجتمع الإسلامي ، و حياة السكان اليومية وأجناسهم ومدى اختلاطهم ، إذ كان جل همهم منصرفاً نحو أمور البلاط وأحوال السياسة وأخبار الحروب . ومن ثم كان على دارس المجتمع الإسلامي أو الحياة الاجتماعية أن يستبط حقائقه مما يرد من إشارات في الكتب المختلفة من تاريخية وأدبية ودينية سواء أكانت على هيئة أمثال أم قصص أم غيرها ، وكذلك في ضوء ما وصلنا من آثار أو منتجات فنية .

ومهما يكن من أمر فقد كان المجتمع الإسلامي يتألف من طبقات يقوم على رأسها الخليفة ثم أفراد أسرته وأدنى منهم كبار الموظفين ثم أتباع هؤلاء جميعاً من جند وحرس وندماء ودوال وخدم . وكان كثير من الخدم من الرقيق الذين ينتمون في أصلهم إلى شعوب غير مسلمة .

وبالإضافة إلى هذه الطبقات التي تمثل الفئة الحاكمة وجدت طبقات الشعب وهذه تنقسم بصفة أساسية إلى فئتين : عليا ودنيا . أما الطبقة العليا فكانت تشمل العلماء ورجال الدين والتجار والصناع وأهل الفن . وأما الطبقة الدنيا فكانت تشمل أصحاب المهن المتواضعة كالغياطين والسقائين والفلاحين والرواة وأشباههم . وكان العلماء مركزهم سواء عند العامة

أو الخاصة ، كما تمتع بعض التجار بالثراء والجاه . أما الصناع فكانت سماتهم الغالبة الإتقان والإجادة كما يتضح مما وصلنا من إنتاجهم ^(١) .

ومن حيث التميز الديني فقد وجد إلى جانب المسلمين طوائف أخرى من ديانات مختلفة : من النصارى واليهود والصابئة ^(٢) ، وكان لهم حق أداء شعائرهم الدينية ، كما لعنوا بالرعاة ، وشغلوا كثيراً من الوظائف حتى العليا منها . ويختلف العالم الإسلامي في ذلك عن الدول المسيحية التي لم تسمح في الغالب بوجود مسلمين بينهم .

أما من حيث الجنس فن المعروف أن الدولة العباسية استعانت بالعنصر الفارسي سواء في قيامها أو في إدارة شئونها ، ومن ثم وجد إلى جانب العنصر العربي الذي كانت له السيادة المطلقة في العصر الأموي عنصر آخر هو العنصر الفارسي . وقد برز الفرس في شتى نواحي المجتمع العباسي ، وتقربوا إلى الخلفاء : فكان منهم كبار رجال الدولة سواء في السياسة أو الجيش أو الإدارة ، ووجد تنافس بين العنصرين : العنصر الفارسي الذي كان يحاول أن تكون له السيطرة ، والعنصر العربي الذي كان يناضل في سبيل الاحتفاظ بمكانته السابقة ، ثم لم يلبث أن ظهر عنصر ثالث منذ عهد المعتصم : هو العنصر التركي الذي استطاع أن يغتصب من كلا الفرس والعرب أهم المناصب في مجال الحكم والحرب .

ومع ذلك فقد أدت تعاليم الإسلام إلى الجمع بين هذه العناصر ودمجها معا في بوتقة الإسلام والعروبة .

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢

ص ٣٩٥ - ٣٩٨

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٥٨ - ٦٣ .

كما حدث تزواج بين الأجناس المختلفة بفضل التسرى أو اتخاذ الإمام .
وفي حين كان خلفاء بني أمية يحرصون على المحافظة على نقاء الجنس العربي
حتى أن جميع خلفائهم قبل يزيد الثالث وهو الخليفة الثالث عشر - كانوا
أبناء عربيات ، كان جميع خلفاء بني العباس أبناء أمهات غير عربيات فيما عدا
ثلاثة فقط : هم السفاح والمهدي والأمين .

وليس من شك في أن أفراد الشعب قد تأسوا بخلفائهم : فوجد التزاوج
بين الأجناس المختلفة ، وساعد على ذلك كثرة الأجناس الخاضعة للدولة
الإسلامية وسهولة الاتصال بينهم : إذ لم تكن هناك حواجز سياسية بالاضافة
إلى تجارة الرقيق التي ساعدت على الامتزاج بين الأجناس وكان من نتيجة
ذلك أن كثرت الطبقات من أبناء الإمام ، وقد أدى ذلك إلى أن ضعفت العصبية
العربية التي كانت عماد الدولة الأموية ، وحل محلها طبقة من الموظفين من
جاسيات مختلفة . وغلب على هذه الطبقة في أول الأمر العنصر الفارسي ،
ثم حل محله فيما بعد العنصر التركي والديلي .

وكان للمرأة دورها في الحياة الاجتماعية وقد نقل التاريخ أسماء بعض
أسماء من الحرائر والرقيق كان لهن نصيب في المجتمع الإسلامي ومن هؤلاء
زبيدة زوج الرشيد التي شاركت الخليفة مجده وعظمتته حتى في القصر .

وكانت بطريقة في الحياة وزيا ومقتنياتا وتحفها الثمينة مصدراً لتقاليد
الزنى والتزين والتزين في عصرها : إذ كان المترفات من النساء يحرصن على
تقليدها . وما يذكر في ذلك أن النساء قلدن في اتخاذ الحفاف المرصعة بالجواهر
واستعمال شمع العنبر .

ومنهن أيضاً عليّة والعباسة ابنتا المهدي والثانية بطلة نكبة البرامكة عند
بعض الباحثين وكانت عليّة قدوة للنساء في اتخاذ العصاة المطرزة بالجواهر
وكانت قد استعملتها أصلاً لتخفي عياً في جيبتها .

أما الجراري من النساء فكان لهن دورهن في وقاية المجتمع^(١)، ولا سيما
النايات ممن فكان ممن الشاهرات والمغنيات اللاتي يهين مجالس السمر
والطرب والمهر. وكانت الجارية التي تهجد الغناء تسمى قينة.

ومن الإماء اللاتي حظين بالذكر في الأخبار محبوبة جارية جعفر المتوكل
وكانت بارعة في الفنون والأدب ومجيدة للشعر كما كانت راوية ظريفة وتتن
الغناء، وكانت ذات حظوة عند الخليفة. وبلغ من إخلاصها له أنها بعد أن
قتل المتوكل وتفرقت جواريه وصارت محبوبة إلى الوصيف الكبير امتنعت
من الغناء. وحين ألح عليها سيدها الجديد أن تطربه غنت بما يلي :

أى عيش يلدلى	لا أرى فيه جعفرا
كل من كان ذا ضنى	وسقام فقد برا
غير محبوبة التي	لو ترى الموت يهترى ^(٢)

(١) جرجى زيدان: التمدن الإسلامى ج ٢ ص ١٣٦ ، ج ٤ ص ١٩ ،

ج ٥ ص ٢٨ .

(٢) ابن قيم الجوزية: أخبار النساء ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ٦٤

الفصل الأول

الرقيق

الرقيق نظام اجتماعي قديم جداً خفف الإسلام من قسوته ومهد لإلغائه، وقد اعترفت الدولة الإسلامية بهذا النظام شأنها شأن غيرها من الدول المعاصرة لها أو السابقة عليها . وزادت العناية في هذه الدولة بتنظيمه والإشراف عليه . وصار للرقيق فيها دور مهم سواء في الدولة أو في المجتمع . وكان من حسن معاملة الرقيق فيها أن تهيأت الفرصة لطبقة الرقيق أن تكون لها السطة العليا في الدولة في كثير من الأحيان .

وأخذ دور الأرقاء يعظم منذ عهد المعتصم حين استكثر من شراء الغلمان من الأتراك وأدخلهم في خدمته كجزء من محاصره ثم استعملهم أمرهم؛ فصاروا يكونون الجزء الأكبر من الجيش ، وأخذوا يستبدون بإدارة الدولة حتى استولوا على السلطة دون الخلفاء (١) .

وبلغ نفوذ المماليك شأواً في الدول الإسلامية حين استولى السلاجقة على السلطة وصار مماليكهم من الأتراك عماد جيوشهم وحكومتهم . وبالرغم من الأصل الرق للمملوك فقد كان ذا مركز ممتاز ولم يكن ينقصه من الأحرار شيء في الحياة العامة إن لم يكن مميّزاً عنهم .

وكثيراً ما كان المملوك يحصل على حريته ، إما بأن يمنحها أو يشتريها أو يفتصبها على أن العتيق الذي حرره لم يكن ممتاز عن المملوك بشيء في الحقوق الاجتماعية أو الحياة العامة .

(١) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٦٨

ومن بين هؤلاء المماليك أو المتقاه ارتفعت طبقة الأمراء الذين أسند إليهم قيادة الجيش والإشراف على أهم المناصب الإدارية ، ووزعت عليهم الإقطاعات لتسديد نفقاتهم .

ومن بين الأمراء ظهرت الأتابكة^(١) الذين انتهى بهم الأمر إلى حكم ولايات الدولة السلجوقية لحسابهم وحساب أسرهم من بعدهم .

واستمر المماليك يزداد نفوذهم شيئاً فشيئاً في العالم الإسلامي حتى استطاعوا أن يصلوا بانظمتهم إلى غايتها حين حكموا مصر ، وبعثوا الخلافة العباسية فيها من جديد لخدمة مطامعهم السياسية وإقرار سلطانهم ، وإكسابه الصبغة الشرعية ، ومن ثم ادعوا أحقيتهم في السيادة على العالم الإسلامي بأكمله .

هذا وقد وجد نوع من الرقيق عرفوا أحياناً باسم الطواشية^(٢) ، وهم الخصيان من الغلمان ونظراً إلى أن الإسلام قد حرم هذا الإجراء فإن تجار الرقيق كانوا يخلبون بعض الرقيق إلى العالم الإسلامي بعد إخصائهم .

وكان الطواشية يقومون بدور مهم في البيت الإسلامي : إذ كان يسند إليهم خدمة الحرم وحراستهم ، ومن ثم كانوا يتمتعون بمحظرة كبيرة عند رب البيت وحريمه ، كما كانوا يطلعون على أسرارهم جميعاً . وكان كبير الطواشية يلقب بالاستاذ ، ومن أمثلة هؤلاء كافور الذي صار يلقب بالاستاذ حين عظم أمره في زمن أتوجور في الدولة الأخشيديّة في مصر . وما تهدر

(١) ابن بطوطة : ج ٢ ص ٢٥٨

(٢) دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٨٢

الإشارة إليه أن كافر ظل محتفظاً بلقب الأستاذ حتى بعد أن أتاه التقليد
بالولاية من الخليفة المطيع في المحرم سنة ٣٥٥ هـ (١).

ومن لقب الأستاذ تفرع لقب أستاذ الدار الذي حور إلى استادار
وهو المشرف على دار الخليفة والعامل على مراعاة الآداب فيها ، وربما
أسند إليه الحجابة أو بعض الأعمال الكتابية كما عرف أيضاً لقب أستاذ
الاستاذين أى كبيرهم ، وقد أطلق على ابن في عهد الحاكم في الدولة الفاطمية
في مصر .

أما الإماماء أو الجوارى وهن أُنثى الرقيق فلم يكن دورهن في المجتمع
العباسى يقل عن دور الذكور ، بل ربما زاد كثيراً .

وأصل الجوارى هو ما يسييه الفاتحون في الحرب من النساء والبنات
إذ يصرن ملك الفاتحين مهما علا شأنهن : يستخدمنهن أو يستولدونهن أو
يبيعونهن أو يهدونهن أو يعتقونهن .

وقد لعب الجوارى دوراً مهماً في التاريخ والمجتمع العباسى : إذ صار
بعضهن أمهات الخلفاء والسلاطين والأعيان ، كما نال بعضهن حظوة كبيرة
عند أسيادهن ، ومنهن من صارت من السلاطين مثل شجر الدر .

وحفظ بعض الجوارى باعزاز أسيادهن كما يشهد بذلك وجود شواهد
قبور خاصة ببعض الإماماء .

كما أن بعض الجوارى صرن على جانب كبير من الثراء بحيث استطعن
أن يعيدن عمائر يوقفنها على أعمال الخير (٢) .

(١) دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٦٧ - ١٠١

(٢) Van Berchem, Inschr. aus Syrien, ZDPV, XIX, p. 105,

pl. V ; Wiet, stèles Funéraires, I, pl. XVI..

ونظراً إلى أن الجوارى كن أكثر تحرراً من حيث اللبس والاختلاط والتبرج فقد تهيأت لهن فرص المشاركة في الحياة الاجتماعية أكثر من غيرهن من الحرائر ، ونال كثير من الجوارى حظاً وافراً من العلم ، وبرعن في الفنون والآداب والصناعات .. وكان التجار يحرصون على تزويدهن بكثير من الخبرات رغبة في زيادة قيمتهن ، ومن ثم كان للجوارى أثر كبير في التقدم الاجتماعي والفني والثقافي والصناعي .

كما يجب ألا يغفل أثرهن في مزج الأجناس والتقريب بين الثقافات وتعليم اللغات الأجنبية : وذلك لأنهن كن من أجناس وقوميات مختلفة .

وكان الجوارى أحياناً عرضة لغيرة الزوجات الحرائر ، ولأمر ما كان الزوج أحياناً يوافق في عقد الزواج على أن يكون أمر جواريه بيد زوجته ، إن شئت باعتهن وإن شئت أعتقتهن : ومن أمثلة ذلك ما جاء في عقد زواج مؤرخ بال عشر الآخر من جمادى الآخرة سنة ٢٧٩ هـ على ورقة بردى من أشمون بمصر محفوظة بدار الكتب المصرية وما جاء فيه :

« هذا ما أصدق يعقوب بن إسحق بن يحيى النساج الساكن مدينة أشمون هنيذة ابنة إسحق بن سري .. وشرط لإسحق بن سري شروطاً أوجبها على نفسه بعد أن عقد عقدة نكاحها ... كل جارية يتخذها عليها ... يكون بيعها بيد امرأته هنيذة إن شئت عتقت وإن شئت بيعت فعتقها وبيعها جائز عليه ولازم له ، (١) .

وكان النساء يتخذن أيضاً جوارى لهن ، وكانت السيدة الحرة حرة لتصرف في جارياتها إن شئت أعتقتها أو أهدتها أو باعتهن .

(١) جروهمان : أوراق البردى للعربية ص ٨٨ - ٩٢ ، رقم ٤١ ، لوحة ٢

وكان للجوارى أحياناً دور في المؤامرات السياسية : فمثلاً كن يستخدمن في أعمال التجسس أو التفريق والإيقاع بين الخصوم أو التخلص منهم : إذ قد تدرب جارية تمتاز بالذكاء والجمال وتهدى إلى وال قد تستطيع بمهازلها ودهائها أن تنال حظوة لديه ، وبذلك يسهل عليها أن تعرف أسرارها وتنقلها إلى سيدها الأول .

وقد يطلب منها أن تعمل الحيلة لتقريب شقة الخلاف بينهما ، أو تكلف بأن توقع بين مولاهما الجديد وبين عدو آخر لسيدها الأول . ومن هنا كان الجادون من الولاة ينصرفون عن الجوارى .

وعرف في بعض عصور الدولة العباسية من الجوارى نوع سمي بالجوارى الغلاميات : وهن اللاتي كن يلبسن ملابس الغلمان ، ويقال أن زبيدة هي أول من اتخذت الجوارى الغلاميات وأنها اتخذت لابنها الأمين (١) .

وقد تزوج الأمة من حر أو عبد ، غير أن الأولاد الذين تنجبهم كانوا يصبحون عبيداً لسيدها . وكان من حق الزوج العبد أن يطلق زوجته الأمة ، ويصبح طلاقها بلا رجعة بعد الطلقة الثانية . وكانت عدة الأمة نساء كانت أرملة أم مطلقة هي نصف عدة الحرة ، وإذا أنجبت الأمة من سيدها صار أم ولد . وكان إغجاب الأمة من سيدها يمنحها حقرقاً معينة فبالرغم من أنها تنال ملكاً له يستمتع بها فإنه كان لا يجوز بيعها أو إهداؤها وإذا مات عنها صار حرة ، كما كان طفلاً يعتبر حراً منذ ولادته .

وكان أمهات الولد يحظين في معظم الأحوال بتقدير وإجلال ، ولا عجب في ذلك فإنهن قد أنجبن لسيادهن من جهة ، وأصبحن أمهات أبنائهن من

(١) المقرئى : سلوك ج ١ ص ١٦ حاشية .

جهة أخرى . ويتضح هذا الإعزاز من كثرة الشواهد الجنائزية التي وصلتنا
باسماء أمهات الولد .

وتمتع بعض أمهات الولد بالقبال الحرائر من زوجات الخلفاء
والسلاطين وذلك بفضل إنجازهن أولاداً أحراراً ، وقد وصلتنا كتابة
أثرية بوقفية من مكة من حوالي سنة ٥١٢ هـ وردت فيها الإشارة إلى
الجهة الكريمة وزين ابنة عبد الله أم ولد الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين
صلوات الله عليه .^(١)

الفصل الثاني الأعياد والحفلات والمواكب

حفلت الدولة الإسلامية بكثير من الرسوم والمظاهر الاجتماعية ، وكان من ضمن العناية بالمظاهر فيها الاهتمام بالأعياد والحفلات والمواكب وتنظيمها حسب قواعد معينة وأنظمة محددة يتقيد بها الموكب أو الاحتفال ، وأطلق على هذه الأنظمة التي يجب مراعاتها في احتفالات الدولة اسم الرسوم وقد ألف هلال الصابي كتابا فيها عنوانه رسوم دار الخلافة^(١) . وقد تميزت رسوم الدولة العباسية بالبذخ والترف فضلا عن التكلف والمبالغة في الإتقان والتنظيم .

ويمكن تقسيم الرسوم إلى الأنواع الرئيسية الآتية :

أولا : الأعياد والاحتفالات الدينية :

وقد وضع الاهتمام منذ الدولة الإسلامية باحتفالات وأعياد ترتبط ارتباطا وثيقا بطبيعة الخلافة العباسية التي كانت بصفة خاصة ذات طابع ديني . وقد تعددت أنواع الأعياد الدينية وكان أهمها ما يلي :

- ١ - أعياد إسلامية .
- ٢ - أعياد دينية مذهبية .
- ٣ - أعياد تتعلق بديانات غير إسلامية .
- ٤ - أعياد تقليدية تتصل بعبادات الشعوب القديمة التي خضعت للدولة الإسلامية .

(١) لشره ميخائيل هراد في سنة ١٩٦٤ .

١ - الأعياد الإسلامية :

وكان أهمها عيدين ينبعثان من التعاليم الإسلامية نفسها : وهما عيد الفطر المبارك وعيد الأضحى وبرجع الاحتفال بهذين العيدين إلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإلى تعاليم الإسلام ، وكان الاحتفال بالعيد يبدأ بصلاة العيد حيث يجتمع المسلمون في المدينة في مكان واحد فسيح وكان الخليفة يؤمهم ويلقى عليهم خطبة العيد ، وبعد الصلاة ينصرف المسلمون إلى منازلهم حيث يتقربون إلى الله بالأضاحى في العيد الكبير . أما في عيد الفطر فكانوا يتصدقون بركة الفطر قبل صلاة العيد .

وكان الاحتفال بالأعياد في الثغور^(١) الإسلامية يتسم بروعة بالغة ففي هذه الثغور كان يجتمع المجاهدون الذين كانوا يرابطون فيها لجهاد أعداء الدين وكان المسلمون يرسلون إليهم الهدايا في مناسبة الأعياد تكريما لهم وتقربا إلى الله .

وكان من مظاهر الأعياد لبس الجديد والتصدق على الفقراء والتزاور ، وكان المسلمون ينتهزون فرصة العيد ليروحوا عن أنفسهم بالتسليه واللهو والإقبال على أنواع خاصة من الأطعمة .

ومن الأعياد الإسلامية التي احتفل بها في الدولة العباسية الاحتفال بأوقات مدينة مفضلة عن غيرها مثل أول رمضان وأول العام الهجرى والمولد النبوى الشريف وليلة النصف من شعبان وليلة الإسراء وليلة القدر ... ومن

(١) هي البلاد التي على الحدود بين الدولة الإسلامية وما جاورها من الدول أخذت من الثغر وهو الممن لأنه كالباب على الخلق .

دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٤٩ .

الملاحظ أن هذه الأعياد لا يستند الاحتفال بها إلى أساس من القرآن أو السنة ، وربما أضيف إليها أيضا الاحتفال بذكرى مولد الخليفة القائم .

٢ - الأعياد الدينية المذهبية : ومن أمثلتها احتفال الشيعة بيوم عاشوراء ويوم غدير خم (١٨ ذى الحجة) .

٣ - أعياد الطوائف غير الإسلامية : ومن أمثلتها أعياد النصارى واليهود ، وكانت الدولة تسمح لهم بالاحتفال بها .

٤ - الأعياد التقليدية : وكانت هذه الأعياد ترجع إلى التقاليد الفارسية إذ أدخل في المجتمع الإسلامي الاحتفال ببعض الأعياد الفارسية القديمة : ومن أهمها النوروز وهو عيد العام الجديد ويقع في أول الربيع ودخول الشمس في برج الحمل : وكان المسلمون قد أبتلوا الاحتفال بهذا العيد في بلاد الفرس بعد فتحها ، وليكنه أعيد في العصر العباسي ، وكان من عادة الفرس في هذا العيد تبادل الهدايا وبخاصة أنواعا من الأطعمة مثل السكر والحلوى .

وتحدد في العصر العباسي أيضاً الاحتفال بعيد فارسي ثان هو المهرجان وكان يسمى عند الفرس « روز مهر » ، وكان مواعده نهاية العام كما احتفلوا بعيد آخر اسمه « الرام » . وقد اعتبرت هذه الأعياد في العصر العباسي أعياداً رسمية .

ثانياً : المواكب :

اهتمت الدولة منذ العباسيين اهتماماً خاصاً بالمواكب وذلك جرياً على عاداتهم من حيث الاهتمام بالرسوم والمظاهر ، وأهم مواكبهم المواكب التي كان يشترك فيها الخليفة . وقد جرت العادة أن يأخذ موكب الخليفة مظهراً

حريرا . وكان من التقاليد المتبعة في هذه المراكب ظهور الخليفة بشمارات خاصة أو علامات خاصة هي البردة والخاتم والقضيب^(١) . هذا وقد كان الخلفاء يخرجون في مناسبات مختلفة منها .

(أ) مواكب الجمع : وكان الخليفة يخرج لصلاة الجمعة في موكب نفخ إذ كان الحرس من مختلف الطبقات يسرون في المقدمة وهم يحملون الأعلام ويأتي بعدهم أمراء بيت الخلافة على ظهور الخيل المزدانة ، ثم الخليفة وهو يمتطي جواداً أبيض وحوله كبار رجال الدولة . وجرت العادة أن يلبس الخليفة العباسي في هذا الموكب قباء أسود ، ويضع على رأسه قلنصوة طويلة مزينة بجمهرة غالية ، ويده قضيب الخلافة وبأصبعه خاتم ، ويتدلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر النفيسة ، وكان الهادي هو أول من أدخل هذا النظام . وكان من الرسوم المتبعة أن يضرب على باب قصر الخلافة في بغداد بالطبول والدباب والابواق في أوقات الصلاة .

(ب) مواكب الحج : جرت العادة أن يخرج الحجاج كل عام في موكب على رأسه الخليفة أو من ينوب عنه ، ومن الملاحظ أنه لم يخرج خلفاء للحج بعد هارون الرشيد . وكان يخرج من كل قطر موكب يضم الحجاج من ذلك القطر . وكان أعظم هذه المواكب موكب بغداد حيث كان يجتمع كثير من المسلمين الراغبين في الحج القادمين من الأقطار الشرقية : العراق وفارس وخراسان . وكانوا يحملون معهم زادهم وتخرج معهم مجموعة من الجنود لحراستهم . وكان يتقدم موكب الحج وادج يملوها قباب مزينة بالدياج المطرز بالذهب يقيم في أحدها أمير الحج .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦١ .

وقد عرفت وظيفة أمير الحج منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم : إذ كان ينبغي عنه أحياناً عند الضرورة أحد الصحابة في رئاسة المسلمين الداخلين إلى الحج (١) ، وسار الخلفاء والولاة على هذه السنة : فكانوا يعينون نواباً عنهم يرأسون الحجيج الخارج من أقطارهم إلى بيت الله الحرام ، وعرف هؤلاء في الدولة الإسلامية باسم أمراء الحاج .

وذكر الماوردي (٢) أن أمير الحاج ينظر في أشياء أهمها توجيهه من برفقته من الحجاج في الطريق السليم ، والمحافظة عليهم حتى لا يضل بعضهم الطريق أو يعجز عن اللحاق برفقائه وأن يهيء لهم وسائل العيش من ماء ومرعى وأن يحرسهم ويصد عنهم من يتعرض لهم بأذى ، وأن يصلح بين المتنازعين منهم بالمعروف ، وأن يؤدب المخطئ بما لا يتجاوز التعزير إلى الحد ، وأن يحرص على أن يصلوا إلى غايتهم في الوقت المناسب لأداء شعائر الحج ، ثم يعود بهم سالمين إلى موطنهم .

هذا وكان موكب الحج توداد روحته وأبنته إذا خرج الخليفة على رأسه وكان الخليفة يركب أحياناً فيلا أبيض مريناً ، وهو يجلس في هرج محل بالأهداف اللامعة وفي يده قضيب الخلافة ، وفي الأخرى الخاتم وعليه حبة مرشاة ، وفوقها بردة خضراء تنسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم (٣) .

(ج) مواكب الاستقبال : وفي هذه المناسبات كان الخليفة يخرج في موكب لاستقبال بعض الملوك أو السفراء ، وكانت هذه المواكب تبلغ

(١) ديموبين : نظم ص ١٤٦ . ورد الاسم في الكتابات الأثرية بصيغة أمير الحاج أو أمير حاج .

(٢) الأحكام السلطانية ص ١٠٣ - ١٠٥ .

(٣) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٥٤ - ٥٥ .

درجة من العظمة تفوق الخيال . ومن أمثلة هذه المراكب استقبال الخليفة
المقتدر سنة ٥٣٠٤ / ٩١٧ م في بلاطه رسل الامبراطور قسطنطين السابع :
إذ مشى في موكب الخليفة ١٦٠ ألف فارس وراجل وسبعة آلاف خادم
وسبعمائة صاحب ، وسار رسل الامبراطور بين صفين من السباع عددها
١٠٠ سبع يقودها سباعوها .

ثالثاً : مجالس الخلفاء :

كان للخليفة العباسي مجلسان : مجلس خاص ومجلس رسمي وفي الجلوس
الرسمي كان المجلس على سرير الخلافة في نهاية إيوان رحب أنت بآئمن الرياش
وحلى بأجمل الزينات وكان يحجب الخليفة عن الحاضرين ستر كان أحياناً
يرفده فيبدو الخليفة أمام الحضور بهيئة تبعث على الاحترام والتشروع .

وكان هذا المجلس الرسمي ينظمه كثير من المراسم والتقاليد التي تؤكد
من رفعة الخلافة وجلالها مثل مراسم الدخول على الخليفة والتحية والكلام
والجلوس والانصراف .

أما في المجالس الخاصة فكان الخليفة يبدو أكثر قرباً وألفة بمجلسائه
الذين كانوا يختلفون من حيث الوظيفة ومدى الصلة . فكان منهم رجال الدولة
من وزراء وكتاب وقادة وأعيان ، وكثيراً ما كان يقرب الخليفة إليه العلماء
والآداب والشعراء والندماء ، كما كان يستمع إلى المغنين والموسيقيين والقصاصين
وجرت العادة أن يجزل الخليفة العطاء للجيدين منهم والمقربين إليه .

ولم تكن المجالس مقصورة على القاعات والأواوين بل أحياناً ما كانت
تعقد المجالس في السفن حيث كان يستمتع الخلفاء المقربون إليهم بالمنادمة
واللهو في نهر دجلة ولقد روى أنه كان للخليفة الأمين حدة حراقات أوسفن
في دجلة مهككة على هيئة حيوانات وطيور مثل الأسد والفيل والفرس
والعقاب والحية بلغت تكاليفها مبلغاً طائلاً من المال .

وقد الأعيان من الشعب خلفاءهم في الأخذ بأسباب المتعة واللهو : فكان للوزراء والقواد ورجال الدولة مجالس للترفيه والنسلية واللهو عمرت بمظاهر الأبهة والثراء :

رابعاً : حفلات الزواج : وكانت هذه الحفلات من المناسبات التي تعرض فيها مظاهر البذخ والترف والغنى ، وقد سجل لنا التاريخ وصف بعض هذه المناسبات مثل زواج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل وزواج الخليفة المعتضد من قطر النداء بنت خمارويه حيث كان وصف ما اشتملت عليه هذه الاحتفالات يفوق الخيال ، فمثلاً لما جاء في وصف بعض مظاهر الاحتفال الذي أقيم بمناسبة زواج المأمون من بوران في سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م أن وقف العريس وعروسه على حصير منسوج من خيط الذهب ومرصع بالدر والياقوت ثم نثر عليهما ألف أولوة من صينية ذهبية^(١).

خامساً : الولائم :

وإلى جانب هذه الاحتفالات زادت العناية في العصر الإسلامي بالولائم التي كانت تقام في كثير من المناسبات وجرت العادة أن يعد السباط حيث توضع عليه شتى أنواع الأطعمة ، وقد أخذ العباسيون عن الأمويين عادة مد السباط ، ويقال إن معاوية بن أبي سفيان كان أول من مد السباط .

وكانت الولائم تقام عادة في الأعياد وفي ليالي رمضان بالإضافة إلى المناسبات الأخرى وقد أطلق عليها أسماء تختلف بحسب مناسباتها فقبل الوليمة لطعام العرس ، والأهازير لطعام الحتان ، والحرس لطعام الولادة ، والوكيرة لطعام الاحتفاء ببناء الدور ، والمادية للدهورات .

(١) ذكره حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٤٤٢

وكانوا يتفنون في أصناف الطعام التي تقدم في هذه المناسبات كما ألف
الكتب الخاصة بالمطبخ ، ويقال إن المعتصم أمر بإقامة مباراة في الطبخ ،
كما أن المتوكل كافأ من أجاد طبخ قدر أعجبه بأن منحه قدرا مملوءة بالدرهم ،
وينسب إلى الخليفة نفسه نوع من الحساء أطلق عليه اسم المتوكلية ، ويقال
إن إبراهيم ابن المهدي أولم لأخيه هارون الرشيد ولية كان ضمن ما قدم فيها
صحن من أسنة الأسماك الرقيقة ، ورغم ما في هذا الخبر من مبالغة واضحة
فإنه يدل على مدى البذخ في الولائم . حتى صار يحاك حوله الأساطير .

الباب الرابع التراث المادى

لم يقتصر التقدم على الجانب الفكرى والثقافى فحسب بل امتد بطبيعة الحال إلى الجانب المادى : ذلك أن الازدهار الثقافى لا بد وأن يؤثر على الجوانب الاجتماعية الأخرى ، وقد ظهر هذا التأثير فى المجتمع الإسلامى : إذ نلاحظ تقدماً ملموساً فى مظاهر الحضارة المختلفة من زراعة وصناعة وتجارة ومواصلات .

الفصل الأول

الزراعة

حظيت الزراعة بكثير من العناية ، ومن المعروف أن الزراعة تزدهر في ظل الحكومات القوية ذلك أن مثل هذه الحكومات تستطيع أن تعمل على توفير ما يلزم الزراعة من متطلبات على نطاق واسع مثل إصلاح الأراضي وتوفير مياه الري وتيسير نقل المحاصيل .

ولقد عملت الدولة الإسلامية على إصلاح الأراضي التي كانت قد أهملت في أواخر العصر الأموي من أراض زراعية وبساتين فاخرة وحدائق أزهار فأنجمت العناية إلى إعادة حفر القنوات والترع القديمة التي كانت قد ردمت مثل نهر عيسى الذي كان يربط بين الفرات عند الأنبار في الشمال الغربي وبين نهر دجلة عند بغداد ، ومن الملاحظ أن الدولة العباسية لم تحفر كثيرا من القنوات الجديدة وإن ما قامت به كان مجرد إعادة حفر أو تعمير لقنوات قديمة كان قد أهمل أمرها (١) .

وكانت الخلافة الإسلامية تسيطر على عدد من الأقطار الخصبة الغنية بمحاصيلها الزراعية مثل مصر والعراق وخراسان ، وكانت الدولة حريصة على نقل المحاصيل الزراعية وتبادلها بين ولايات الدولة وعلى توفير ما يلزم لحفظها وصيانتها من التلف أثناء النقل : فكان البطيخ مثلا ينقل من خوارزم إلى بغداد داخل صناديق من الرصاص بها المقادير اللازمة من الملح .

وزادت العناية بزراعة الزهور لاستخراج العطور ، وازدهرت صناعة العطور بصفة خاصة في دمشق وشيراز وفيروزاباد ، وكانت العطور تصدر

(١) دكتور حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السني ج ٢ ص ٣٠٤ .

من فارس إلى الصين ، وكان خراج فارس إلى الخلافة يشمل ضمن ما يشمل
٣. ألف قارورة عطر مستخرج من الورد الأحمر .

واسترعى النبات أنظار العلماء كمصدر الأدوية والعقاقير . وتتضح أهمية
النبات من الكتب الكثيرة التي ألقت أو ترجمت عن اليونانية ، وقد أورد
ابن النديم في الفهرست قائمة ببعضها ، ومن أشهر هذه الكتب كتاب
الحشائش والنباتات أو خواص العقاقير لديسقوريدس (١) . وقد
اشتهر هذا الكتاب في مجال التصوير الإسلامي : إذ عثر على بعض نسخ منه
مزودة بالتصاوير (٢) .

هذا وقد كانت الأراضي الزراعية في أنظار الدولة في يد أصحابها من
أهالي البلاد الأصليين ، وكانت الدولة تفرض على هذه الأراضي خراجا
محددا أو ضريبة تقوم بحملها عن طريق جباةها وحين كانت السلطة المركزية
المتتمثلة في الخلافة تسيطر سيطرة تامة على سائر ولايات الدولة حتى العصر العباسي
الأول كان الفائض من الخراج يبعث به الولاة إلى عاصمة الخلافة حيث
يصرف منه على شؤون الإدارة والجيش ومختلف منافع الدولة ومن هنا عثر
بيت المال مما هباً للدولة فرص التقدم والازدهار .

ولكن حين ضعفت الخلافة ، وأخذت الدولة العباسية في التزق
وانقسمت إلى ولايات شبه مستقلة حاول الولاة أن يستأثروا بأكبر قدر
ممكن من دخل ولاياتهم مما أدى إلى فقر بيت مال الخلافة وهجره عن أن يقوم
بتغطية أوجه الصرف المختلفة : ففقدت الدولة استقرارها المالي ، وتعرضت
لأزمات مالية ، وتكرر حدوث العجز عن الدفع الفوري اللازم لمتطلبات

(١) Materia Medica

(٢) دكتور حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى

الدولة ، وكان أخطر ما تعرضت له السلطة المركزية هو العجز عن توفير
أرزاق الجند مما سبب قيام كثير من الفتن والثورات .

وفي سبيل التخلص من ذلك لجأ بنو بويه بعد استيلائهم على بغداد إلى
نظام الإقطاع ، إذ أخذ مع الدولة يقطع القرى لقواده كآرزان عروضا عن
المرتبات النقدية . كما لجأ أيضاً إلى الاكثار من المكوس والمصادرات .

واستقر نظام الإقطاع في عصر السلاجقة حين وزعت الأراضي
كإقطاعات على الجند على أن يأخذوا ما تغله كأجر وأن يؤدوا مقابل ذلك جزءاً
من الإيراد كضريبة للدولة وأن يقوموا هم أنفسهم بجمع الضرائب من الزراع .
ومن المحتمل أن نظام الإقطاع كان له أثره في تخطيط الوحدة السياسية
وتقسيم الدولة العباسية إلى دويلات : إذ كان الإقطاع يكبر بحسب نفوذ
صاحبه ، وباتساع الإقطاعات ازداد نفوذ أصحابها وتجهت في يد كل منهم
سلطات كثيرة وقد ساعد ذلك على الاستقلال عن السلطة المركزية .

وبالرغم من أن أهمية الزراعة والاعتماد عليها في تمويل الدولة عن
طريق خراج الأراضي فإن التطور الاجتماعي في الدولة الإسلامية أدى إلى
الخط من مركز الزراع لحساب التجار إذ ازدادت العناية بتأسيس المدن ،
وتشجيع التجارة والإشادة بها كما يتضح من كتابات الجاحظ وأحاديثه عن
التجار ومن قصص ألف ليلة وليلة . وكان من جراء ذلك أن ظهر الاهتمام
بتجميع الأموال ، وتكوين رؤوس أموال ضخمة وازدهار أعمال الصيرفة (١)
وتبادل العملة ، واستثمار الأموال في الزراعة والتجارة على نطاق واسع .

ونتيجة لهذه الأسماية استعاض عن الجندي العربي بغلمان يشترى أو
جند يؤجرون من أجناس مختلفة كالأتراك والديلم ، وظهرت طبقة حاكمة من
أجناس مختلفة تتألف من القواد وملاك الأراضي والتجار .

(١) عرفت المكتبة العربية كتباً كثيرة عن الصيرفة منها كتاب المختار في
كشف الامرار للجبري وكتاب الباهر في الحيل والشعبة لأحمد بن عبد الملك
الاندلسي ومعيد النعم ومعيد النعم للسبكي .

الفصل الثاني

التجارة والمواصلات

انتمشت التجارة في الدولة الإسلامية إذ بعثت التجارة العالمية من جديد بعد أن توقفت فترة قصيرة ، كما حدث ازدياد مضطرب في التجارة في الدولة العباسية سواء في التجارة الخارجية أو الداخلية .

التجارة الخارجية:

وفي مجال التجارة الخارجية كان للعالم الإسلامي علاقات تجارية مع غرب أوروبا وشماتها ومع الشرق الأقصى ومع القارة الأفريقية .

مع غرب أوروبا : كانت العلاقات التجارية مع غرب أوروبا تقوم بصفة أساسية على تصدير الرقيق إلى العالم الإسلامي وكان الرقيق يجلب إلى الموانئ الفرنسية ثم يحمل منها إلى العالم الإسلامي ، إما عن طريق أنطاكية ثم بغداد . وإما عن طريق مصر فالقلم فالبحر الأحمر فوادي الحجاز .

وبهذه المناسبة أورد بيرن بعض النظريات التاريخية التي أوضحها في عدة مؤلفات منها محاضرات في جامعة بريلستون عن مدن العصور الوسطى ، ومحمد وشارلمان وتاريخ أوروبا في العصور الوسطى . ويحاول بيرن في هذه النظريات أن يدحض الرأي الشائع الذي يقول بأن الحضارة الرومانية انتهت على يد غزو البرابرة . ويذهب أن العرب هم الذين قضوا على الحضارة الرومانية وأنه بظهور الدولة العربية الإسلامية انتهى دور البحر الأبيض المتوسط كوسيلة للاتصال وأصبح حاجزاً بين الشرق والغرب .

ويضيف يرن أيضاً أن ظهور الإسلام ثم الدولة الإسلامية كان السبب الرئيس لظهور شارلمان ويقول بهذا الصدد : إن محمداً هو الذي صنع شارلمان أى أنه لو لم يوجد محمد صلى الله عليه وسلم لما وجد شارلمان .

وقد أثار آراء يرن موجة من المعارضة بين مؤرخى المصور الوسطى والأوروبيين ومن الملاحظ أنه يمكن نقض آراء يرون على الأسس الآتية :
أولاً - ظل التبادل التجارى مستمرا بين العالم الإسلامى من جهة والدولة البيزنطية ودول أوروبا من جهة أخرى .

ثانياً - كانت الامبراطورية الرومانية الغربية قد قضى عليها تماماً قبل ظهور الإسلام وذلك باستيلاء البرابرة على روما سنة ٤٧٦ م أما الدولة الرومانية الشرقية أو الدولة البيزنطية فلم يقض عليها إلا فى سنة ١٤٥٣ م على يد الأتراك العثمانيين أى بعد ظهور الإسلام بأكثر من ثمانية قرون .

ثالثاً - العرب المسلمون هم الذين حافظوا على التراث اليونانى الرومانى ولولاهم لما بعث من جديد فى عصر النهضة الأوروبية .

مع شمال أوروبا : وجدت العلاقات التجارية فى العصر العباسى مع شمال أوروبا وكانت اسكنديناوة تصدر بصفة خاصة الفراء الذى كان يحمل عبر روسيا إلى العالم الإسلامى . وعثر على نقد عربية فى فنلنده والسويد والنرويج التجارية بينها وبين كاشغر على قليل منها فى الجزر البريطانية وايسلنده مما يدل على وجود التبادل العالم الإسلامى .

مع الشرق الأقصى :

حدث تبادل تجارى على نطاق واسع بين العالم الإسلامى والشرق الأقصى الذى حل فيه الوفاق بدلا من العداء الذى كان سائداً فى العصر الأموى . وكانت التجارة مع الشرق الأقصى تتخذ طريقين إما طريق البر أو طريق

البحر . فمن جهة كانت القوافل التجارية تسير عبر الطريق التجاري القديم الذي الذي كان مستخدماً في عصر الدولة الساسانية . ومن جهة أخرى وجد طريق الخليج العربي وطريق البحر الأحمر ومنهما إلى الهند وجنوب شرق آسيا والصين . وكان العالم الإسلامي يستورد الخمر من الصين والفيلة والتوابل وأخشاب البناء من الهند (١) .

مع القارة الأفريقية : كانت القارة الأفريقية تصدر إلى العالم الإسلامي الذهب والابنوس والماج وكانت المتاجر تنقل من زيلع على الشاطئ الأفريقي في مواجهة عدن .

التجارة الداخلية : كانت التجارة الداخلية تعتمد في انتقالها إما على الطرق البرية أو الطرق المائية من أنهار وقنوات وبحار .

ويزعم بعض المستشرقين أن العرب المسلمين لم يهتموا بتمهيد الطرق البرية نظراً لعدم استخدامهم العربات ذات العجل في نقل المتاجر ولا اعتمادهم بصغة أساسية على الجمال والخير ومن ثم اكتفت الدولة بالسبل أو الجادات غير أنه من الملاحظ أن العرب اهتموا بالطرق كوسيلة للمواصلات ونقل المتاجر وسير القوافل فعنوا بتزويدها بالقصور أو منازل الاستراحة وبحفرة الآبار وإجراء العيون وعمل المناهل لامتداد المسافرين وأبناء السبيل بالمياه اللازمة ، كما أقاموا الأميال أو العلامات التي تحدد الأطوال على الطريق وقد عثر على أربعة أميال ترجع إلى عهد عبد الملك بن مروان (٢) .

هذا وبحسب ألا ندمى أن العناية بالطرق تعتبر في الإسلام من الواجبات الدينية ومن القربات إلى الله نظراً لاستخدامها في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة المسجد النبوي الشريف .

(١) Heyd, Histoire de Commerce du Levant au Moyen Age, (١)

(Leipzig 1925), Vol. I, p. 72 .

(٢) Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe, I, no. 14-17 (٢)

الفصل الثالث

الفنون والصناعات

نشأة الفنون الإسلامية :

ما أن دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة عقب الهجرة حتى أمر ببناء مسجد يقيم به الصلاة ، فهدت قطعة من الأرض اشتراها النبي من غلامين يقيمين بالمدينة المنورة ، ثم خطط المسجد وأعدت مواد البناء من حجارة ولبن وجذوع نخيل وغير ذلك ، واشترك النبي صلى الله عليه وسلم ومعاونيه في أعمال البناء حتى تمت إقامة المسجد النبوي الشريف كأول عمل معماري هام في الإسلام .

وصار هذا المسجد النبوي النموذج الذي أخذت تبنى على نمطه المساجد في الإسلام ، وذلك على سبيل الاقتداء بالسنة النبوية الشريفة ، ومن أمثلة ذلك مساجد البصرة والكوفة والفسطاط والقيروان والمسجد الأموي في دمشق (١) .

وفي مباني المساجد تطورت العناصر المعمارية والزخرفية التي انتقلت إلى سائر أنواع المباني الإسلامية من قصور ومدارس وقلاع وغير ذلك ، مثل الأعمدة والعقود والمداخل والقباب والزخارف الهندسية والنباتية والكتايب وغيرها .

(١) دكتور حسن الباشا : عمارة المساجد . الحرم النبوي الشريف .

مجلة منبر الإسلام العدد ٣ - السنة ٢٦ ص ١٧٧ - ١٨٤ .

وعن طريق العناية بأثاث المسجد والرغبة في تجميله نشأت الفنون التطبيقية الإسلامية ، إذ تطورت فنون المعادن مثلاً بفضل عناية المسلمين بأساس المسجد المعدني من أباريق وثريات وشمعدانات ومساند ، وتطورت كذلك الصناعات الخشبية بمختلف أنواعها في ضوء الاهتمام بالآثاث الخشبي في المسجد من منابر وكراسي وأرغال وتطورت فنون الزجاج عن طريق العناية بمصانيع الإضاءة والنوافذ . وارتقت فنون السجاد تبعاً للاهتمام بفرش المساجد بل إن هذا الفن الذي نبغ فيه المسلمون ، وكاد أن يختص بهم وحدهم استمدوا اسمه من لفظة المسجد أنفسهم .

وبالإضافة إلى المسجد النبوي الشريف كان هناك محور آخر تكونت حوله أنواع أخرى من الفنون الإسلامية ، ونعني بهذا العامل نسخ المصحف . وقد تم جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) وتم نسخه وتوزيعه على سائر الأمصار في عهد عثمان (رضي الله عنه)^(١) وكما كان لهذا العمل أهميته في توحيد رسم القرآن وفي حفظه بفضل الله تعالى الذي تكفل بذلك ، إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، كان له أثره أيضاً في نهضة فنون إسلامية احتلت المكانة الأولى بين سائر الفنون ، وهي فنون الكتاب ، من خط ، وتذهيب ، وتزويق ، وتجليد .

حول هذين المحورين : المسجد ، والمصحف ، نشأت الفنون الإسلامية وارتقت حتى بلغت القمة ، وانتشرت بحيث صارت من أوسع فنون العالم انتشاراً ، وطال عمرها حتى أصبحت من أطول فنون العالم عمراً .

(١) دكتور محمد عبد العزيز مرزوق : المصحف الشريف . مجلة الجمع العلمي .

المراقى . المجلد ٢٠ ص ٩ — ١٢ .

(١٠ — الحضارة الإسلامية)

وظل هذان الأساسان عامل توحيد في الفنون الإسلامية برغم اختلاف
مصورها وأما كن إنتاجها ، وبرغم كثرة الشعوب الإسلامية التي أسهمت
في تكوينها وتطورها ، وبرغم التأثيرات الأجنبية التي دخلت عليها .

واستوحى الفن الإسلامي في لشانه وتشكيله روح الإسلام وتعاليمه ،
فن جهة يلاحظ أن الفن الإسلامي نشأ بدافع الرغبة في الإبداع والإتقان
وهذه الرغبة مستعدة من الإسلام نفسه ،^(١) قال (صلى الله عليه وسلم) :
« إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

والحق أن هذا الدافع يفسر لنا الدرجة العظيمة من الإتقان التي باغتها
الفنون الإسلامية ومن المعروف أن المبالغة في الإتقان تؤدي بطبيعتها إلى
التفنيق والتزويق والزخرفة ، ومن جهة أخرى نأثر الفن الإسلامي بدافع
آخر هو الرغبة في تجميل الحياة والاستمتاع بها ، وهذه الرغبة أيضاً مستوحاة
من العقيدة الإسلامية .

قال الله تعالى « يا أي آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » ، « قل من جرم
دينه التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » ، كما ينسب إليه تعالى أنه
دين السماء بالكواكب « وقد جعلنا في السماء بروجاً وزيناها للناظرين » .

وعلى عكس ما يزعم المستشرقون كان للعرب دور مهم في تشكيل
الفن الإسلامي .

حقاً إننا لا نعرف الكثير عن الحالة الفنية في بلاد العرب عند ظهور
الإسلام ، وإن كان ما وصلنا من التراث الأدبي يدل على أن العرب في ذلك
الوقت كانوا قد بلغوا مستوى رفيعاً جداً في الذوق والإحساس الفني بصورة

(١) قال الله تعالى : « ضح الله الذي أتقن كل شيء » .

طامة ، بحيث تسنى لهم أن يتذوقوا بلاغة القرآن الكريم وأن يقرأوا
بإعجازه^(١) ، ومع ذلك يمكننا في ضوء ما وصلنا من شواهد قليلة أن نتعرف
على بعض المظاهر الفنية في بلاد العرب ، ويتضح مما وصلنا من الآثار
والتراث الأدبي أنه كان للعرب قبل الإسلام فن معماري ازدهر نوع منه
حتى انتشر خارج الجزيرة ، ونعني بذلك هجارة الحصون والأطام التي
اشتهرت في بلاد العرب ، ومن أشهر هذه الحصون قصور فمدان وبينون
وسلمين التي ورد ذكرها في كثير من الشعر الجاهلي .

وكانت الحصون التي انتشرت في بلاد العرب قبل الإسلام متينة البنيان
مقسمة بالصخور الضخمة من عدة طبقات ، هذا ومن المعروف أنه كان في
المدينة المنورة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم أطام وشيدت خارج
الجزيرة العربية حصون متناثرة في عازتها بالحصون العربية ، وانتشرت هذه
الحصون حتى وصلت إلى نقطة ، ومن المرجح أن القصور التي بناها الأمويون
في صحراء الشام مثل قصر المشتى ، ود الحير الغربي ، ود الطوبى ،^(٢) وغيرها
قد شيدت على نمط هذه الحصون .

وبالإضافة إلى هذه الدلائل المادية وردت الإشارة إلى البناء والعمائر
والتشيل بها في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف ، فضلاً عما جاء
في الأدب الجاهلي ، وكما تشهد بصلته العرب الوثيقة بهذه الفنون : إذ ورد
في القرآن الكريم ذكر الحصون والبروج والقصور والغرف والجدران ،
كما ضرب المثل بالبنيان الذي يمد بعضه بعضاً في حديث النبي صلى الله
عليه وسلم .

(١) دكتور حسن الباشا : فنون التصوير الإسلامي في مصر ص ٢٠ .

(٢) النظر (K. A. C.), Early Muslim Architecture, Vol. I .

أما من حيث الفنون التشكيلية أي النحت والتصوير ، فن المعروف أن العرب قبل الإسلام كانوا يعبدون الأصنام أي أنهم ولا شك قد وجد بينهم من اشتغل بصناعة صور وتماثيل كان يتعبد إليها العرب في الجاهلية ووصلنا أسماء بعضهم مثل أبي تجرة^(١) ، كما أشارت الأحاديث النبوية الشريفة إلى طبقة المصورين الذين يهضمون الأصنام ، ونهتهم عن هذا العمل وحذرتهم من صناعة الأصنام من تماثيل وصور ، إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون . . .

ويتضح من هذا كله أن العرب كانت لهم خبرة بالفن التشكيلي بصرف النظر عن الأهداف التي كانوا يرمون إليها .

ومن جهة أخرى لا شك أن العرب كانت لهم خبرة أيضاً بأنواع الفنون التطبيقية ولا سيما الفنون الوثيقة الصلة بمعيشتهم مثل صناعة الأسلحة والحلي والنسيج ودباغة الجلود وما أشبه ذلك ، ولقد وصلتنا أحاديث نبوية شريفة تشير إلى اتخاذ العرب لبعض التحف الفنية مثل المنسوجات المزخرفة بالصور والسيوف والرماح والحلي ، كما ورد ذكر الخاتم والكبير والسيوف في أحاديث نبوية شريفة .

نفرج من هذا كله بأن العرب كانت لهم تقاليد فنية عند ظهور الإسلام ، ولذلك لم يكونوا طالة على الحضارات الأخرى في المجال الفني ، وحينما دخل العرب المسلمون الأنظار الخاضعة للفرس الساسانيين والروم البيزنطيين ، والتي شملت ما بين المحيط الأطلسي غرباً وحدود الهند شرقاً ، سارع أهلها إلى الانضواء تحت راية الإسلام والعمل في ظله ، وساعد تفوق العرب السياسي والحربي والخلقي في ذلك الوقت على سيادة الطابع العربي الإسلامي

في هذه الأفطار وكان العرب المسلمون على قسط وافر من سعة الأفق العياشي والحضاري ، بحيث حافظوا على التقاليد الفنية والصناعية النافعة في البلاد التي فتحوها ، بل عملوا على تقديمها وتطويرها في الطريق السليم ، واستطاعت الدولة الإسلامية الناشئة بفضل الروح الإسلامية الجديدة والخبرات الفنية والصناعية المتنوعة التي يتمتع بها شعوبها من عرب وفرس وروم وقبط وغيرهم ، أن تبسك فناً جديداً يمتاز بامتزاج التقاليد الصناعية المختلفة وسيادة الطابع العربي الإسلامي .

مميزاتها :

وإذا كانت الفنون تختلف فيما بينها من حيث موقفها من تقليد الطبيعة والقرب من الواقع والميل نحو الزخرفة والمثالية فإنه يمكن القول بأن الفن الإسلامي كان بطبيعته فناً زخرفياً بالدرجة الأولى (١) .

ويتجلى الطابع الزخرفي في الفن الإسلامي بشكل واضح في استخدام الفنانين المسلمين في تزويق منتجاتهم الفنية بشتى أنواع الزخارف من رسوم كائنات حية بطريقة زخرفية ، ومن زخارف هندسية ونباتية بالإضافة إلى الزخارف الكتابية ، ومن الملاحظ أنه في مجال استخدام الكائنات الحية كان الفنان الإسلامي ينحرف نحواً زخرفياً بعيداً عن محاكاة الطبيعة ، كما أنه استخدم رسم الكائنات الخرافية ، وساعده خياله الخصب والأدب العربي على ابتكار أشكال كثيرة .

ومن حيث استخدام الزخارف النباتية ، يلاحظ أن الفنانين المسلمين استخدموا عناصر زخرفية كثيرة مستمدة من عالم النبات من أشجار وأوراق وغصون وأزهار وثمار وغير ذلك كما طوروا نوعاً من هذه الزخارف

(١) دكتور حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ص ٢٠ .

النباتية أطلق عليه الأوروبيون اسم « أرابيسك » Arabesque^(١) نسبة للعرب ويسمونها أحياناً « نصف مروحة نخيلية » وكانت هذه الزخرفة النباتية من الزخارف الإسلامية الأصيلة التي انفرد بها الفن الإسلامي ، وتتألف هذه الزخرفة من عناصر زخرفية مكونة من أفرع نباتية محورة وأوراق نباتية ذات نصين تتداخل أو تتشابه معاً بطريقة منسقة جميلة .

وبلغ الفن الإسلامي في الزخارف الهندسية مرتبة لا يدانيه فيها أى فن آخر وطور المسلمون الزخارف الإسلامية على أسس مدروسة^(٢) وابتكروا أنواعاً من هذه الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى ، ومن أمثلة تلك الزخارف ، ما اصطالح على تسميته « بالأطباق النجمية » ويتألف الطبق النجمي من عناصر هي الترس واللوزة والسكنة .

طرزها :

الفنون الإسلامية شأنها شأن غيرها من الفنون تعمل في طبيعتها بدور التجديد والاختلاف ومن ثم انقسمت إلى عدة طرز متميزة ، ولكن هذه الطرز ظلت يوحد بينها طابع العروبة والإسلام الذي جعل عناصر الوحدة فيها أقوى من عوامل الاختلاف .

حتى الآن لم نعد على آثار فنية مؤكدة من عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين ، ولم يصلنا من ذلك العصر غير نماذج قليلة تتحلل في الحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة ، وفي جامع البصرة وجامع الكوفة وجامع صروبن العاص بالقسطنطين ، ولو أن جميع هذه الآثار جرى عليها كثير

(١) انظر هذه المادة في Encyclopaedia of Islam

(٢) انظر : Bourgoïn (g .) , Les Arts arabes

من التغيير والتبديل أفقدها معالمها الأصلية وذلك فضلاً عن الآثار النبوية الشريفة التي يحتفظ بها في بعض الأماكن مثل مسجد الحسين بالقاهرة (١).

فقد أن المنتوجات الفنية التي وصلتنا من عهد الأمويين من سنة ٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م تدل على أن الفن الإسلامي اتخذ في ذلك العصر طابعاً خاصاً متميزاً وأن الإسلام أنتج فناً يضاهي في قيمته وعظمته انتصاراته السياسية والحربية والإدارية، ويتضح من الآثار والتحف الإسلامية التي وصلتنا من هذا العصر أن الفن الإسلامي نشأ في كل إقليم من أقاليم الدولة الإسلامية على أساس الفنون السابقة بها.

ففي إيران نشأ على أساس الفن الساساني، وفي الشام على الفن البيزنطي والفن الهيلنستي وفي مصر الفن القبطي والفن البيزنطي والفن الهيلنستي والفن الفرعوني، كما استمد في الوقت نفسه من التقاليد الفنية في الأقاليم الأخرى الخاضعة للإسلام والتي أتاح لها الحكم الواحد فرصة الامتزاج، وفي الوقت نفسه كان متمشياً أيضاً مع تعاليم الدين الجسدديد وروحه وشعاره والطابع العربي.

واصطلح على تسمية هذا الفن الإسلامي الجديد باسم الطراز الأموي (٢)، ويعتبر هذا الطراز (الأموي) طابعاً دولياً، إذ انتشر في الأقطار الكثيرة التي كانت خاضعة للخليفة الأموي وساعد على انتشاره تصادم ذور الجنسيات المختلفة الذين كانوا كثيراً ما يشتركون في العمل معاً في إنتاج واحد، كما هي الحال في بناء المسجد النبوي الشريف في عهد الوليد بن عبد الملك.

وبعد أن استولى العباسيون على الخلافة في سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) لقلوا

(١) أحمد تيمور : الآثار النبوية ص ١٠ وما بعدها .

(٢) دكتور ركي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ص ١٥ .

مركز حكمهم إلى العراق ، حيث أسسوا مدينة بغداد في سنة ٧٦٦ م . بالقرب من حدود إيران واتخذوها عاصمة لدولتهم ، وربما فعلوا ذلك ليسكونوا على مقربة من الفرس الذين اعتمدوا عليهم في إقامة حكمهم ، وكان من نتيجة ذلك أن زاد الأثر الإيراني والساساني ، في الإنتاج الفني الإسلامي مما أدى إلى ظهور طراز فني إسلامي جديد هو الطراز العباسي المبكر ، ويمثل الإنتاج الفني الذي كشفت عنه الحفائر الأثرية التي أجريت في سامرا نضج هذا الطراز ويرجع فن سامرا إلى ما بين عام ٢٢١ و ٢٧٦ هـ / ٨٣٦ - ٨٨٩ م ، وهي الفترة التي كانت فيها سامرا مركز الخلافة العباسية (١) .

واتخذ فن سامرا طابعاً دولياً إسلامياً ، إذ انتشر في سائر العالم الإسلامي ، وذلك بحكم سيطرة الخلافة العباسية في بداية العصر العباسي على سائر العالم الإسلامي باستثناء الأندلس .

ولم تكن تلبث الخلافة العباسية أن اتبها الضعف ، فأخذت الولايات المختلفة تستقل عن الخلافة العباسية ، كما ظهرت خلافتان أخريان هما ، الخلافة الفاطمية في مصر والخلافة الأموية في الأندلس وأدى هذا الاستقلال السياسي إلى أن يتميز الفن في كل دولة من هذه الدول بسميزات خاصة ، وبذلك ظهرت بعض الطرز المحلية التي كان لكل منها سمياته الخاصة ، وإن كان يجمع بينها طابع واحد وروح واحد هو الروح الإسلامي المتميز

ووجد في مصر الفن الفاطمي أثناء حكم الخلفاء الفاطميين (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ثم الطراز الأيوبي ، في مصر الأيوبيين (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ) ثم الطراز المملوكي ، في عهد سلاطين المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) .

(١) Sarre und Herzfeld, Archäologische Reise im Euphrat- und — Tigris — Gebiet, I, p. 69, 87

ووجد في الأندلس فن أندلسي^(١) اصطلاح على تسميته (بالطراز
الأموي الغربي) نسبة إلى بني أمية الذين استقلوا بحكم الأندلس في الغرب
بعد زوال خلافتهم في الشرق واستمر هذا الطراز إلى القرن الخامس الهجري
ثم قام في أعقابه الطراز الأسباني المغربي في القرن السادس الهجري وبلغ قمته
في غرناطة في القرن الثالث الهجري ، ولا يزال المغرب يحتفظ إلى اليوم ببعض
الأساليب الفنية المتصلة بهذا الطراز .

أما في مشرق العالم الإسلامي فقد حل محل طراز سامرا فن جديد كان له
أيضاً طابع الدولية ، وهذا الفن هو الفن السلجوقي ، وذلك نسبة إلى السلاجقة
الذين قدموا إلى آسيا الوسطى وتمكنوا ومن خلفهم من الأتابكة أن يحكموا
أفغانستان وإيران والعراق والشام وآسيا الصغرى حتى حوالي القرن الثالث
عشر الميلادي (القرن السابع الهجري) ومن الملاحظ أن الفن الأيوبي
والمملوكي يمكن اعتبارهما متطورين عن الفن السلجوقي .

وقام في إيران بعد الطراز السلجوقي طراز إيرانية أولها (الطراز المغولي)
الذي ازدهر أثناء حكم أسر الإيلخانيين في القرن الثامن الهجري ، والطراز
التيموري الذي ازدهر أثناء حكم التيموريين في القرن التاسع الهجري ، ثم
الطراز الصفوي الذي ازدهر أثناء حكم الأسر الصفوية من القرن العاشر
إلى القرن الثاني عشر بعد الهجرة^(٢) .

ووجد في الهند طراز هندي إسلامي متأثر إلى حد ما بالطراز الإيراني
وذو صبغة هندية محاية .

وفي آسيا الصغرى أعقب الطراز السلجوقي طراز فني آخر قام في عصر
الأتراك العثمانيين وانتشر هذا الطراز التركي العثماني في الولايات التي خضعت

(١) ماكربيل جومبيث مورينو : الفن الإسلامي في أسبانيا ترجمة الدكتور

إطفي عبد البديع والدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم ص ١٦ .

(٢) دكتور زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي

لحكم الأتراك العثمانيين في مصر والشام والعراق والجزيرة العربية
وشمال أفريقيا.

وبعد استقلال هذه الأنظار من الأتراك العثمانيين أخذت تعمل على
ابتكار فنون خاصة بها . ولا تزال هذه الطرق الإسلامية المختلفة باقية
في العالم الإسلامي رغم أنه منذ القرن الثاني عشر الهجري أخذت التأثيرات
الأوروبية تتوغل بشكل خطير في البلاد الإسلامية . ولم يكن الفن الإسلامي
في أي فترة من تاريخه فناً راجداً أو جامداً أو منعزلاً ، بل كان دائماً الاحتكاك
بالفنون الأخرى في الشرق والغرب ، مما ساعد على احتفاظه بحيويته وأدى
إلى تطوره ، وبفضل العلاقات المختلفة التي قامت بين العالم الإسلامي والشرق
الأقصى ، نجد أن الفن الإسلامي كان يتبادل التأثير مع فنون الشرق الأقصى
بعمامة وفنون الصين بخاصة .

ومن جهة أخرى ساعدت ظروف كثيرة على انتقال التأثيرات الفنية
الإسلامية إلى أوروبا . وإلى الفن الإسلامي يرجع الكثير من الفضل في نشأة
بعض الفنون الأوروبية ، مثل الفن القوطي ، وانتقلت التأثيرات الفنية
الإسلامية إلى أوروبا عن طريق أسبانيا وصقلية ودولة الترك العثمانيين
في البلقان وبحر الأوخيز ، كما كانت الحروب الصليبية والتجارة بين الجمهوريات
الإيطالية ومدن الشرق الأدنى ونغوره ، وقدوم الأوروبيين للحج إلى فلسطين
ذات أثر كبير في تبادل العناصر الفنية بين الإسلام وأوروبا^(١) .

هذا وقد عني العلماء منذ حوالي بداية القرن العشرين بإجراء حفائر
إسلامية كشفت عن كثير من الآثار والتحف الفنية التي تعتبر ذخيرة قيمة

(١) تراث الإسلام ترجمة دكتور زكي محمد حسن ص ٣ وما بعدها .

في دراسة الفنون الإسلامية خاصة ، والحضارة الإسلامية عامة . . ومن أم
هذه الحفائر :

١ - حفائر بنى حماد في الجزائر ، قام بها د بلانشيه ، في سنة ١٨٩٨ م
وتبعه د دي بيل ، في سنة ١٩٠٨ م .

٢ - حفائر مدينة الزهراء بالاندلس قام بها د فيلاسكويزوسكو ،
في سنة ١٩١٠ م .

٣ - حفائر القسطنطينية ، قام بها علي بهجت سنة ١٩١٢ م

٤ - حفائر سامراء بالعراق ، قام بها د زاره ، و د هراسفيلد ، فيما بين
١٩١١ - ١٩١٣ م .

٥ - حفائر قصر حمرة وحران والطوبه ، قام بها د جوسان ،
و د سافينيكا ، سنة ١٩٢٢ م .

٦ - حفائر في إيران قام بها بعثة سويدية في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣
وفي نيسابور متحف المتروبوليتان .

الكتابة العربية

من أم الفنون التي ازدهرت في العالم الاسلامي الخط العربي أو الكتابة
العربية وقد وصلتنا روايات كثيرة مختلفة عن أصل الكتابة العربية وأشاعتها
وكلها ترجع إلى مصادر عربية من العصر الإسلامي ، ويمكن لأخص هذه
الروايات إلى الأقسام الآتية :

القسم الأول : روايات تذكر أن الكتابة العربية اخترعت اختراعاً
على يد اسماعيل بن ابراهيم^(١) عليهما السلام ، أو على يد أبنائه نفيس ونضر

(١) القلشندي : صبح الاعشى ٣ ص ٧ و ٨ .

وتيماء ودومه ، وتمشى هذه الآراء مع روايات أخرى تقول : إن اسماعيل هو أبو العرب المستعربة ، وأنه هو أول من تكلم منهم العويية بعد أن أخذها من العرب العاربة .

القسم الثاني : روايات تقول إن الكتابة العربية منقولة عن الخط المسند الذي عرف في بلاد اليمن وتختلف هذه الكتابات فيما بينها في تفاصيل الانتقال من اليمن إلى الحجاز ، ونستطيع أن نقسمها بدورها من هذه الناحية إلى أقسام :

أولاً : روايات تقرر أن الخط نشأ في بلاد اليمن ثم انتقل منها إلى العراق حيث تعلمه أهل الحيرة ، ومن أهل الحيرة تعلمه أهل الأنبار ، ومن أهل الأنبار تعلمه أقوام نقلوه إلى الحجاز ، ويذكر أصحاب هذه الأخبار أن من تعلمه من أهل الحجاز سفيان بن حرب أو أباه حرب بن أمية وأنه تعلمه من رجل يدعى أسلم بن سدره ،^(١) حسب رأى ابن خلدون أو يدعى عبد الله بن جدهان ، حسب رأى آخر .

ثانياً : رأى يقول إن ثلاثة نفر من طي من بولان وهم : مرامر بن مره ، وأسلم بن سدره ، وطامر بن جدره ، كانوا قد سكنوا الأنبار ، فاقتطع مرامر الخط من المسند فسمى الجزم ووضع صورة الخط ، ووضع أسلم الفصل والوصل ، ووضع طامر الإعجام (النقط) . وتعلم أهل الأنبار هذا الخط من هؤلاء الثلاثة ثم نقلوه إلى أهل الحيرة وسائر عرب العراق ، وتعلمه من أهل الحيرة بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ، وكان من أصحابه حرب بن أمية إذ كان يتاجر في العراق فتعلم منه الكتابة ، وسافر بشر بن عبد الملك صحبة حرب بن أمية إلى مكة حيث تعلمها منه جماعة من أهلها .

(١) الدكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٧ ص ٥٦ وما بعدها .

ومن الملاحظ أن هذه الآراء تتفق في جعل الكتابة العربية مستمدة من الكتابة السائدة في بلاد اليمن وهي الخط المسند وتتناسب هذه الآراء مع ما كان العرب يعرفونه عن حضارة بلاد اليمن ، وأنها كانت مصدراً مهماً من مصادر الثقافة والحضارة في بلاد العرب ، وأنها كانت متقدمة في مجال العلوم ، والفنون والصناعة والزراعة وأنها كانت في كثير من الأحيان تفرض على الجزيرة العربية سلطانها السياسي وذلك بحكم سيطرتها على طرق التجارة العربية وعلى طريق القوافل بين الشمال والجنوب وبحكم ثرائها وغناها وثروتها الكبيرة من البخور^(١) ، ومن الملاحظ أن بلاد اليمن قدمت هدواً غير قليل من الإخباريين الذين زودوا التاريخ العربي بكثير من أخبار العرب في الجاهلية والذين كانوا ينزعون بطبيعة الحال إلى الإشادة بمجد اليمن ومن ثم يمكن اعتبار هذه الروايات التي تزعم أن الخط العربي مستمد من المسند من قبيل قصص الإخباريين الذين بالغوا في الإشادة بما كانت عليه اليمن من عز ومجد قبل الإسلام .

والحق أن مقارنة الحروف العربية بحروف المسند توضح اختلافاً أساسياً بين الخطين ينفي أي تأثير متبادل بينهما على أنه من الممكن أن نعتبر هذه الروايات التي تقول بتأثر الكتابة العربية بالخط المسند منصفة بصفة عامة على فكرة نشأة الحروف بعامة أي فكرة اتخاذ أشكال معينة وصور كتابية خاصة للتعبير عن الأصوات المحددة .

ويؤيد هذا الظن أن هذه الروايات تتكلم عن نشأة الكتابة أو الخط بصفة عامة ، كما أنها لا تقول بالانتقال المباشر من المسند إلى العربية وإنما تشير إلى

(١) دكتور حسن الباشا : طرق التجارة العربية من مصر سبأ إلى صدر الإسلام . المجلة . العدد ٤ .

مراحل انتقال إذ تجعل الكتابة العربية منقولة عن كتابات أخرى كانت قد نقلت بدورها بالتعاقب من المسند .

والحق أن الكتابة في بلاد اليمن يجب أن يكون لها اعتبارها عند الكلام عن نشأة الكتابة بوجه عام : إذ أنه قد عثر في بعض الأقطار على كتابات أرجعها بعض العلماء إلى حوالي ١٠٠٠ سنة ق . م . وهي مكتوبة بخط جميل منسق ومن ثم يمكن اعتبارها من أقدم ما عرفت من الكتابة بحروف منمقة .

القسم الثالث : روايات ترجع أصل الكتابة العربية إلى شمال بلاد العرب أو العراق ، وهي تختلف فيما بينها في بعض التفاصيل بحيث يمكن أن نقسمها هي الأخرى إلى أنسام فرعية كما يلي :

أولاً : روايات ترجع أصل الخط العربي إلى مدين في شمال الحجاز ، وهذه تروى أن أول من وضع الخط العربي هم أجدد وهود وحطى وكلن وسفص وقرشت وهم قوم من الجيلة الأخيرة حسب بعض الآراء ، أو بنو المحسن بن جندل بن يصعب بن مدين حسب البعض الآخر ، وكان أجدد ملك مكة وما يليها من الحجاز ، وكان الآخرون ملوكاً لمدين أو لمضر فوضعوا الحروف حسب أسمائهم ثم زادوا عليها باقي الحروف ، وهي ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، غ (فنحن ضظغ) وأطلقوا عليها اسم الروادف .

ثانياً : رواية تذكر أن أهل مكة تعلموا الكتابة من أياد من أهل العراق ، ويروى بهذا الصدد شعر على لسان أمية بن أبي الصلت جاء فيه :

قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم (١)

ثالثاً : روايات تقول بأن الخط العربي وضع على مثال الخط السرياني

(١) بلوغ الأرب ج ٣ ص ٣٦٩ عن الدكتور جواد علي : المرجع

وقد قام بذلك حسب هذا الرأي ثلاثة نفر ، هم مرامر بن مرة وأسلم بن سيدة وعامر بن جدرة ، وكان هؤلاء الثلاثة من طيء اجتمعوا بيقه (أو بغيرها) فوضعوا الخط على مثال الخط السرياني فتعلمه منهم جماعة من الأنبار ثم تعلمه أهل الحيرة . ومن الحيرة أخذوه بشر وكان نصراانياً ثم نقله إلى مكة حيث تعلمه منه سفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن زهرة ابن كلاب .

رابعاً : رواية تقول إن أهل مكة تعلموا الكتابة من أحد اليهود (١) ... وتتلخص آراء القسم الثالث في أن الكتابة العربية متأثرة بالكتابة السريانية وأن عملية النقل كانت في الحيرة أو الأنبار أو مدين وأن هذا النقل اشترك فيه يهود ونصارى وأنه تم في عهد قريب من الإسلام .

غير أن المحاولات الحديثة لتوصل إلى نشأة الكتابة العربية عنيت بصفة خاصة بدراسة طبيعة الخطوط القديمة ومقارنتها بالكتابة العربية الإسلامية وذلك في سبيل التعرف على أقرب الكتابات القديمة شبيهاً بالكتابة العربية الإسلامية ، وتتبع مراحل التطور من الكتابات القديمة المذكورة إلى الكتابة العربية الإسلامية في ضوء النقوش الأثرية التي عثر عليها في شبه الجزيرة العربية أو بالقرب منها مع الاستفادة في الوقت نفسه بالروايات التاريخية وقصص الإخباريين .

ومن المعروف أن الكتابات التي عرفت في بلاد العرب أو بالقرب منها قبل الإسلام تنقسم قسمين :

١ - قسم أقدم ، وهو عبارة عن الخط المسند ، وهو الخط الذي دونت به اللغات في جنوب بلاد العرب مثل الميمنية والسبئية والحيرية والفتانية

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٨ .

والأوسانية كما دوت به لغات انتشرت في أنحاء أخرى من شبه جزيرة العرب ولكنها متأثرة بلغات الجنوب وهي النودية والصفورية والحيانية .

٢ - القسم الأحداث ، ويتألف من المجموعة السامية الشمالية للخطوط ، ومن هذه المجموعة : الخط الآرامي ، وكذلك الخط النبطي الذي اشتق من الخط الآرامي المتأخر ، وقد تطور الخط النبطي شأنه شأن غيره من الخطوط فصار له أسلوب قديم وأسلوب متأخر ، وامتناز الأسلوب المتأخر بميله إلى ربط الحروف بعضها ببعض (١) .

وإذا تأملنا أقدم الكتابات العربية الإسلامية سواء أكانت كتابات أثرية أم كتابات على العملة أو الصنوج أم في البرديات أم الرق ودرسنا أشكال حروفها نجد أنها أقرب شبيهاً بالخط النبطي منها بالخطوط الأخرى التي سبقت الإشارة إليها مما يرجح أن الخط العربي قد تطور عن الخط النبطي ، غير أنه لتأكيد هذا الرأي لا بد من التعرف على مراحل التطور من الخط النبطي إلى الخط العربي ، هذا وقد عثر على خمسة نقوش يمكن أن تساعد في التعرف على هذه المراحل . وهي ترجع إلى ما قبل الإسلام ، ويرى البعض أن الموازنة بين أحدث الكتابات النبطية وبين هذه النقوش الخمسة المذكورة وبين أقدم الكتابات العربية الإسلامية ترجح أن الخط العربي تطور من الخط النبطي ولو أنه ما زال كثير من حلقات التطور مفقودة .

أما النقوش الخمسة المشار إليها فلم يعثر عليها في بلاد العرب وإنما جاءت كلها من إقليم الشام ، وربما كان من الخطأ أن نسمي هذه النقوش جميعها نقوشاً عربية صرفة إذ أنها مكتوبة بلغة غير عربية وبخط غير عربي وليكنها مع ذلك أقرب الكتابات التي ترجع إلى ما قبل الإسلام شبيهاً وصدقة بالخط العربي فن جهة نجد أن حروفها من حيث الشكل قريبة من الحروف العربية ومن جهة أخرى نجد أن أصحاب هذه النقوش عرب كما يدل على ذلك أسماءهم وتاريخهم وبالإضافة إلى ذلك فإن بعض هذه النقوش مكتوب بلغة عربية صرفة

(١) الدكتور جراد علي : المرجع السابق ص ٢٧١ .

في حين أن الباقي تبدو عليه ملامح عربية إما في التركيب أو في بعض الألفاظ. وأقدم هذه النقوش نقش يطلق عليه اسم (نقش أم الجمال الأول) وقد عثر عليه في أم الجمال جنوب حوران بالأردن ، وقد عثر في هذا الموضع نفسه على نقش آخر يرجع إلى تاريخ أحدث ولذلك اصطلاح على تسمية النقش الأقدم بنقش أم الجمال الأول ، والنقش الأحدث بنقش أم الجمال الثاني (١) ويرجع نقش أم الجمال الأول إلى سنة ٢٥٠ م وهو من النوع الجنائزي ووجد على قبر مصحوباً بترجمة باللغة اليونانية ، وهو مكتوب بلغة غير عربية هي اللغة النبطية وليس به من العربية إلا اسم صاحب الكتابة وتمتاز الكتابة بظهور روابط عديدة بين الحروف ولكن الربط بين الحروف يختلف عن الربط المعروف في الكتابة العربية الإسلامية .

نقش النمارة :

وهو من حيث التاريخ يأتي بعد الكتابة السابقة وقد عثر عليه على بعد كيلو متر من النمارة شرق جبل الدروز ، ووجد على قبر امرئ القيس الأول ابن عمرو ملك العرب المتوفى في يوم ٧ بكسلول سنة ٢٢٣ هـ (سنة ٣٢٨ م) . وهو أيضاً من النوع الجنائزي وهو أيضاً مكتوب باللغة النبطية وإن كانت لهجة عربية ، ويشمل بعض الألفاظ والتراكيب العربية وهو قريب الشبه من الكتابة العربية في صدر الإسلام لاسيما من حيث الوصل بين الحروف كما أن حروفه لا تختلف كثيراً عن الحروف الإسلامية الأولى .

نقش زيد :

وقد عثر عليه في خرائب زيد بين قنسرين ونهر الفرات جنوب شرقي حلب ، وتاريخه يرجع إلى سنة ٥١١ - ٥١٢ م ووجد مصحوباً بنقشين

Littmann, in zeitschrift für Semitistik und Vewandte (١)
Gebiete, VII, p. 197 ff ;
(١ - الحضارة الإسلامية)

أحدهما يوناني والآخر سرياني مؤرخين ، ولا يشتمل هذا النقش إلا على أسماء وصياغته نبطية ولكن خطه قطع مرحلة نحو الكتابة الإسلامية أوسع عن نقش النجارة .

نقش حران :

وعثر عليه في حران في المنطقة الشمالية في جبل الدروز ويرجع إلى سنة ٥٨ م وهو مصحوب بنقش يوناني ومكتوب بلغة عربية لا تختلف كثيراً عن لغة القرآن ، كما أن صورة الكتابة لا تختلف عن الصورة العربية الإسلامية .

نقش أم الجمال الثاني :

عثر عليه في أم الجمال ويرجع إلى القرن ٦ م ولغته قريبة جداً من لغة القرآن ومتحررة تحرراً كبيراً من اللغة النبطية .

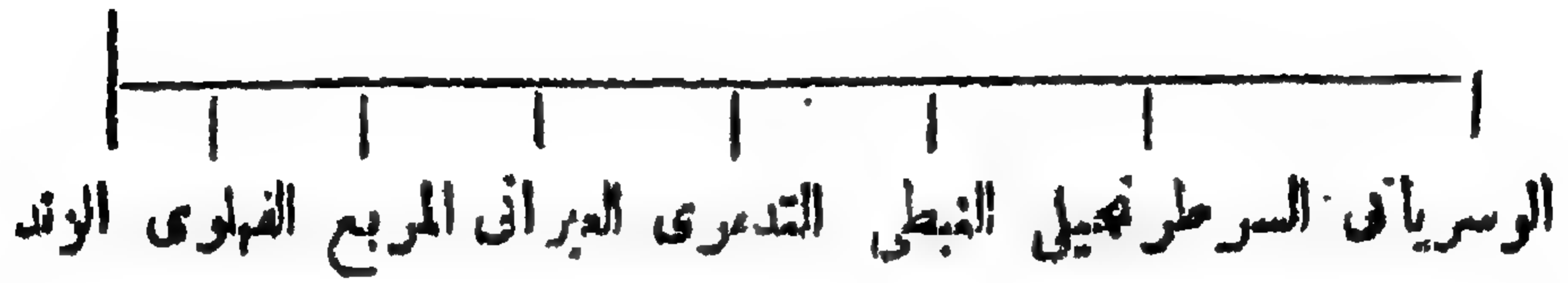
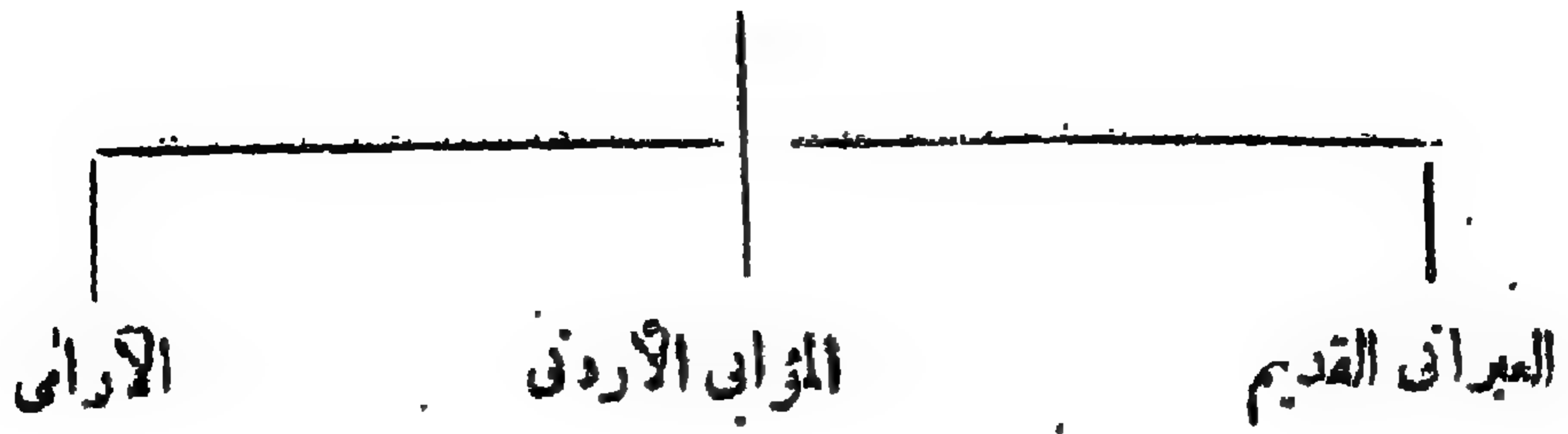
وبعد فمذه النقوش السابقة هي الكتابات التي عثر عليها وترجع إلى ما قبل الإسلام وتشبه من حيث الشكل أو اللغة أو الكتابة العربية الإسلامية^(١) ومن ثم اعتبرت من الكتابات العربية الجاهلية وإن غلب هل بعضها الطابع النبطي .

وقد لاحظ بعض العلماء من تتبع هذه الكتابات من نقش أم الجمال الأول إلى نقش أم الجمال الثاني ، أن هذه النقوش يمكن أن تمثل مرحلة انتقال من الخط النبطي إلى الخط العربي في صدر الإسلام مما يرجح تطور الخط العربي عن الخط النبطي :

غير أنه من الواضح أنه يلزم الحصول على عدد أكبر من الكتابات حتى يمكن تأكيد هذا الرأي وحتى يمكن التعرف على جميع حلقات التطور ، وإذا ثبت هذا الرأي فإن الخط العربي يكون متطوراً من النبطي الذي تطور عن الآرامي ، وهذا تطور بدوره عن الفينيقية .

(١) الدكتور جواد علي : المرجع السابق ص ٦٢ .

الفينيقي



العربي



هذه النتيجة التي وصل إليها العلماء عن طريق الدراسة المقارنة للخطوط
يؤيدها شواهد أو قرائن أخرى يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ — تكاد روايات الإخباريين العرب تجمع على انتقال الكتابة
العربية من الشمال إلى الجنوب حتى تلك الروايات التي تقول بأن الكتابة
العربية مستمدة من المسند إذ أنها تؤكد الانتقال عن طريق الشمال (١) .

٢ — تذكر بعض الروايات أن ملوك مدين الذين قاموا بوضع الحروف
العربية كانوا يسمون « أبجد ، هوز ، حطى ، ككن ، سففص ، قرشت » ،
وأن الحروف العربية وضعت على أساس ترتيب هذه الأسماء ثم أضيف إليها
الروادف الناقصة ، فنخذ ضظنغ (٢) .

والواقع أن هذا الترتيب متفق مع ترتيب حروف الأبجدية النبطية .
كما يوحى بتأثر الكتابة العربية بالكتابة النبطية ، وكان هذا الترتيب هو
المستعمل للأبجدية العربية في القرون الأولى من الإسلام ولا يزال مستعملاً
إلى اليوم في بعض الجهات .

٣ — يلاحظ أن الترتيب العددي للحروف الذي اصطلح عليه العرب
حتى اليوم يتفق مع ترتيب « أبجد هوز . . الخ » وفي الوقت نفسه يتفق مع
الترتيب النبطي المقارن للأعداد والحروف ثم يلي ذلك الحروف العربية
الجديدة التي لم تكن معروفة في النبطية والتي سميت بالروادف وهذه الروادف
ليس فيها جديد من حيث الشكل وهي ث - خ - ذ - ض - ظ - غ . وهذا
يدل على أن هذا الترتيب هو الذي كان معروفاً في القرون الأولى للإسلام
وأنه مستمد بدوره من الترتيب النبطي للحروف .

(١) النظر مثلاً ابن خلدون : المقدمة ص ٣٤٩ .

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٦ .

(أ) ١، ب ٢، ج ٣، د ٤، هـ ٥، و ٦، ز ٧، ح ٨، ط ٩، ي ١٠،
ك ٢٠. ل ٣٠، م ٤٠، ن ٥٠، ص ٦٠، ع ٧٠، ف ٨٠، ص ٩٠، ق ١٠٠،
ر ٢٠٠، ش ٣٠٠، ت ٤٠٠، ث ٥٠٠، خ ٦٠٠، ذ ٧٠٠، ض ٨٠٠،
ظ ٩٠٠، غ ١٠٠٠).

أما عن كيفية انتقال الكتابة من الشمال إلى الجنوب فليس لدينا من
الكتابات أو الأدلة ما يوضحها على وجه التحقيق، وإن كان من المعتقد حسب
الأخبار القليلة التي وصلتنا أن هذا الخط المتأثر بالخط النبطي أخذ ينتشر
في مكة والمدينة على يد التجار العرب الذين كانوا كثيرى الاحتكاك بالنبط
أو بالحيرة حتى استطاع أن يتغلب على كتابة المسند، وقد قضى في مصر
مبكر على هذه الكتابة من شمال بلاد العرب وهي الكتابات الثمودية والصفوية
والحياتية، غير أن المسند بقي في اليمن إذ هجر على الخصوص به ترجع إلى ما قبل
الإسلام مباشرة^(١) وربما ساعده على البقاء في اليمن أنه كان قريب الشبه بخط
الحبشة التي كانت تسيطر على اليمن في ذلك الوقت، هذا بالإضافة لأصالة
المسند وعمق جذوره، وبلوغه درجة كبيرة من الجمال والتألق، على أنه بظهور
الإسلام تم القضاء نهائياً على خط المسند، وتم انتصار الكتابة العربية
الشمالية.

تطور الكتابة العربية بعد ظهور الإسلام

بالرغم مما أورده المؤلفون من أخبار وآراء بخصوص نشأة الكتابة
العربية وتطورها فإن تاريخ هذه الكتابة لا يزال مشكلة تحتاج إلى كثير من
الدراسة ولا سيما فيما يتعلق بتطور الخط العربي فيما قبل الإسلام، إذ أنه
لم يصلنا من الكتابات العربية التي تعود إلى مصر ما قبل الإسلام غير بضع

(١) من أمثلة ذلك نص أبرهة.

كتابات أثرية بعضها مكتوب بلغة غير عربية أو بخط غير عربي ، وبظهور الإسلام أخذ شأن الكتابة العربية في الازدهار إذ لم يلبث أن انتشر العرب في كثير من أجزاء العالم المتحضر في ذلك الوقت وامتد نفوذ العرب المسلمين في نحو قرن من الزمان من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسى غرباً ، ومن ثم أصبحت اللغة العربية ذات قيمة سياسية إلى جانب أهميتها الدينية والأدبية ، وتبع ذلك بطبيعة الحال التمكن للكتابة العربية التي لم يقتصر نفوذها على اللغة العربية بل امتد خارج نطاقها فصارت تكتب بها فيما بعد لغات أخرى غير عربية (١) .

وكان من الأسباب الرئيسية في انتشار الكتابة العربية تعريب الدواوين في عهد الخليفة الأموي (عبد الملك بن مروان) ، كما كان الخط العربي الوسيلة الأساسية التي حفظ بها القرآن الكريم إذ اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدونون الآيات الكريمة عند نزولها بخط عربي ، وفي عهد أبي بكر تم جمع القرآن الكريم بعد أن استشهد كثير من حفظته في ميادين الجهاد ، وفي عهد عثمان دونت المصاحف على رسم واحد وأرسلت إلى الأقطار الإسلامية المختلفة ، وهكذا كان للخط العربي دوره في حفظ القرآن وفي تداوله وانتشاره والتعبد بتلاوته وذلك بفضل الله تعالى .

وكان لكتابة القرآن ولقرآته في المصاحف أثر كبير في إعلاء شأن الخط العربي وفي الرغبة في تحسينه وتزيينه وفي النظر إليه بإكبار وبأمل به تمتعاً روحية مما أدى إلى زيادة العناية به والمبالغة في تزيينه وتجميله والتطور به تطوراً وخرفياً فنياً .

ويتضح جانب من جوانب العناية بالكتابة العربية فيما أدخله علماء اللغة

(١) مثل اللغة الفارسية والأوردية والتركية وغيرها .

من علامات الإعراب والإعجام وكان الهدف الأساسي من ذلك هو الرغبة في تفادي الخطأ لاسيما في تلاوة القرآن الكريم .

وساعد على العناية بالخط العربي أيضاً ما تشتمل عليه تعاليم الإسلام من تقدير للكتابة إذ أقسم بها الله سبحانه وتعالى فقال جل شأنه ون ، والقلم وما يسطرون ، وامتدح سبحانه ملائكته فقال وكراما كاتبين ، كما أشير إليها في أول الآيات التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم و اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، كما أن العناية بالكتابة مظهر من مظاهر العلم والتحضر والمدنية التي حمل الإسلام على تنميتها ونشرها ، والكتابة في الوقت نفسه من أهم وسائلها ، ومن الملاحظ أنه قرن بين العلم والكتابة في الآيات الكريمة السابقة (١) .

ومن جهة أخرى يلاحظ أن طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة والطواعية والمرونة هيأت الفرص المناسبة لتحسين والإجادة وابتكار الأشكال الجميلة وكانت هذه الظروف كلها مما هيا المجال لأن يحتل الخط العربي ومراولوه من الخطاطين أعلى درجة من التقدير والإعزاز بالنسبة للفنون الإسلامية الأخرى كما حظى الخطاطون بعناية الفنانين القدامى والمحدثين فصنفت عنهم المقالات والكتب التي تناولت الكلام عن حياتهم وأخبارهم وأشادت ببراعتهم وبما وهبهم الله من فن جميل .

أما الخط العربي نفسه فقد احتل مكان الصدارة بين الفنون الأخرى ولم يقف دوره عند حد استخدامه كوسيلة للتعليم أو للمكتابات العادية أو

(١) دكتور حسن الباشا : الخط الفن العربي الاصيل . حلقة بحث الخط

الرسمية أو تدوين المصاحف بل استخدم أيضاً كمنهمر زخرفي أثري وفي
الكتابات التذكارية ، وزينت به العماير وزوقت به منتجات الفنون التطبيقية
وأقبل المسلمون على اقتناء نماذجها الجميلة . والحق أن الخط العربي لعب في
عالم الفن والزخرفة دوراً مشهوداً فاق كثيراً من الكتابات الأخرى .

وربما كان من أهم مظاهر العناية بالخط العربي تفرعه إلى عدد من الخطوط
يتميز كل منها بخصائص معينة وأهم هذه الخطوط نوحان رئيسيان هما الخط
الكوفي المزوي الجاف والخط اللسخ المقور .

وكانت نشأة هذين الخطين وتطورهما ماثراً آراء مختلفة ، وكان الرأي
الشائع أن الخط الكوفي كان أسبق من حيث الظهور وأن الخط اللسخ قد
تطور منه ، غير أن الحقيقة هي أن الخط العربي يحمل منذ البداية بذور
الطائعين المبسوط والمقور أي أن الخطين الكوفي واللسخ قد ظهرا منذ
البداية ولم يتطور أحدهما من الآخر .

غير أنه في القرون الخمسة الأولى غلب استعمال الخط المبسوط في
المصاحف وفي الكتابات التذكارية الأثرية وفي زخرفة الفنون التطبيقية
في حين غلب استعمال الخط المقور في الكتابات اليومية وفي نسخ الكتب ،
وأقدم ما وصلنا من أمثلة لاستخدامه في النقوش سد العيار بالطائف الذي
يرجع إلى عهد معاوية بن أبي سفيان ، وكتابات قبة الصخرة ، وكتابات
الأميال من عهد عبد الملك بن مروان (١) ، وأدت سهولة تنسيق هذا الخط
وتزويقه وزخرفته إلى أن أصبح أشبه بخط رسمي طوال القرون الخمسة الأولى
حتى كاد أن يتفرد وحده بتدوين المصاحف وفي الكتابات التذكارية وفي
النقوش الزخرفية وعلى المسكوكات الإسلامية .

أنواعه :

وقد تفرع هذا الخط الكوفي إلى عدد كبير جداً من الخطوط (١)، يتميز كل منها بميزات معينة وأهم هذه الخطوط الكوفية مايلي : -

- ١ - كوفي بدائي ، ويمثله شاهد الحجرى المؤرخ فى سنة ٣١ هـ
- ٢ - كوفي بسيط وأمثلته كتابات قبة الصخرة من عهد عبد الملك ابن مروان سنة ٧٢ هـ . ولم يعرف فى القرن الأول الهجرى من الخط الكوفى غير هذين النوعين .
- ٣ - كوفى ذو طرف متقن .
- ٤ - كوفى مزخرف الطرف بزخارف هندسية بسيطة .
- ٥ - كوفى موزق .
- ٦ - كوفى مزهر ، وقد عرف من هذا النوع خط يسمى الخط القرمطى وشاع استخدامه فى الدولة الفاطمية .
- ٧ - كوفى مجدول أو مضفر .
- ٨ - كوفى محدد بشرائط زخرفى وفيه يضاف فى أعلى شريط الكتابة شريط زخرفى مؤلف من وحدات زخرفية متكررة .
- ٩ - كوفى ذو أرضية نباتية .
- ١٠ - كوفى سهارى .
- ١١ - كوفى مربع .

الخط النسخ :

وإذا كان النوع المبسوط من الخط أسهل من حيث التنسيق والزخرفة بحيث

Flury, Ornamental Kufic Inscriptions on pottery. Survey (١)
of Persian Art .

صار في الإمكان تطويره وتجميله في وقت قصير نسبياً فإن الخط المقور أو النسخ كان من جهة أخرى أسهل تناولا بصفة عامة وذلك لما يمتاز به من ليونة ، ويتمثل أقدم ما وصلنا من نماذج الخط المقرر في وثيقة من البردي عبارة عن مكتبة صادرة من أحد عمال عمرو بن العاص على أهناسيا في مصر مؤرخة في سنة ٢٢ هـ ومكتوبة باللغة العربية واليونانية وهي كتابة خالية من العناية والتنسيق .

غير أن الخطاطين المسلمين أخذوا يبذلون جهودهم في سبيل العناية بهذا النوع من الخط منذ أواخر العصر الأموي ولا سيما بعد استخدام الورق في العالم الإسلامي ، ويرجع الفضل في تحسين هذا النوع من الخط وتجميله إلى سلسلة من الخطاطين الأفاضل نذكر منهم ثلاثة هم : ابن مقلة ، وابن البواب^(١) ، وياقوت المستعصر . وكان هؤلاء الخطاطون الكبار يتورأثون الخط المقور ، ويضيف كل منهم من فنه إلى تراث سلفه حتى استطاعوا أن يطوروا خطاً جميلاً قليل الزوايا كثير الاستدارة : هو الخط المنحرب الذي صارت أجزاؤه تخضع لمقاييس ونسب معينة تضفي عليه جمالا ورونقا وبهاء^(٢) .

وما أن وصل الخط المقور أو المنحرب إلى درجة مناسبة من التجريد والتنسيق والجمال حتى أخذ ينافس الخط المبسوط أو الكوفي كخط رسمي وزخرفي إلى جانب استخدامه في الكتابة العادية وفي المؤلفات والمكتب .

وحقق الخط النسخ انتصاره التام منذ عصر السلاجقة والأيوبيين :

(١) الدكتور سهيل أنور : الخطاط البغدادي علي بن هلال المعمر بن ابن البواب - ترجمة محمد بهجة الأثري وعزيز سامي ص ٢٢ وما بعدها .
(٢) الفلقشندي : المرجع السابق ج ٣ ص ١٢ .

إذ صارت تدون به المصاحف الفخمة ، واحتل الصدارة في الكتابات
الأثرية والزخرفية على المباني والتحف الفنية . ومع ذلك لم يفقد الخط
الكوفي قيمته الزخرفية : ذلك أنه ظل يستخدم على نطاق ضيق إلى جانب
النسخ في الكتابات الأثرية والزخرفية .

ولا يزال الخطان محتفظين بهذه المكانة حتى عصرنا الحاضر .

وقد تفرع من الخط المقور عدة خطوط اندثر بعضها وبقي البعض
الأخر ومن أهم أفرع الخط المقور الخطوط الآتية :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| ١ - الخط النسخ . | ٢ - الخط الثلث . |
| ٣ - خط التوقيع (الإجازة) | ٤ - التعليق . |
| ٥ - الخط الفارسي . | ٦ - الخط الديواني . |
| ٧ - الخط الهمايوني . | ٨ - الطغراء . |
| ٩ - السياقات . | ١٠ - الرقعة . |

العمارة :

وبالإضافة إلى الخط مارس المسلمون كثيراً من المجالات الفنية ومن أهم
هذه المجالات دفن العمارة ، .

وقد زاول المماريون المسلمون بناء جميع أنواع العمارات تقريباً خلفوا
لنا كثيراً من العمارات الإسلامية من مساجد ومدارس وقلاع وقصور وأبواب
مدن ومداخل أسواق وأسوار مدن وحمامات ووكالات وخانات وأربطة
ومطابخ ، وبهارستانات ومسكن وغير ذلك من المؤسسات الدينية والمدنية
والعسكرية ، كما خططوا المدن وعبدوا الطرق وشقروا القنوات وشيدوا
القناطر ، ووصلتنا أمثلة كثيرة من العمارات الإسلامية في مختلف الأقطار

الإسلامية ، وتتميز العمارة الإسلامية بوحدات وعناصر معمارية خاصة بها ، كالمآذن والقباب والمداخل والعقود والأعمدة والتيجان والمحاريب (١) .

ومن أهم العناصر المعمارية الإسلامية (المقرنصات) وهى عبارة عن أشكال زخرفية على هيئة صفوف من الحنيات أو المحاريب الصغيرة بعضها فوق بعض ، تكسو خطوط التقابل بين الأسطح الأفقية والرأسية وفي الزوايا وقد تتدلى منها في بعض الأحيان دلايات ، وقد تصنع هذه المقرنصات من الحجر أو الجص أو الطوب أو الخشب أو الخزف أو الزجاج أو المرايا ، وقد اتخذت المقرنصات في الزخرفة في فنون تطبيقية مثل الخشب والخزف والمعادن وغيرها .

وتعتبر المقرنصات من العناصر الإسلامية المميزة الأصيلة التي أنفرد بها الفن الإسلامي ، ووجودها في أي إنتاج فني غير إسلامي يدل على تأثره بالفن الإسلامي (٢) .

الفنون التطبيقية :

أحتلت الفنون التطبيقية مركزاً أساسياً بين الفنون الإسلامية المختلفة إذ تفوق المسلمون فيها على غيرهم من الشعوب ولذا ذكر هنا على سبيل المثال فن النسيج والخزف وصناعة الورق (٣) .

النسيج :

ومن الصناعات والفنون التي حظيت بعناية خاصة في ذلك العصر فن

(١) دكتور فريد شافعي : العمارة العربية ص ٥٨١ — ٦٢٢ .

(٢) Dr . Hassan El-Basha, The Muqarnas, Minbar Al-Islam, V, No . I; VI, No . I.

(٣) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٧ وما بعدها .

النسيج وذلك لأنه من أهم مظاهر التحضر والتدين من جهة كما أن الخلع المنسوجة كانت من أبرز مراسم التشريف والتكريم التي وصلت درجة كبيرة من التنظيم والإتقان في الدولة الإسلامية .

وبدأت العناية بالنسيج في العصر الأموي ثم ارتقت وتقدمت تقدماً سريعاً في العصر العباسي واتجهت صناعة النسيج باتجاهين : اتجاهاً شخصياً واتجاهاً رسمياً ، فن جهة وجدت أنوال للنسيج أو أدوات للنسيج كانت تشرف عليها الدولة وكان يطلق عليها اسم الطراز .

الطراز (١) :

والطراز كلمة معربة عن لفظة « ترابدن » الفارسية بمعنى يطرز أو يوشى وقد استخدمت لفظة الطراز لتدل على العبارة الرسمية التي كانت تنقش على النسيج أو العملة أو غير ذلك من الأشياء ذات الطابع الرسمي : إذ جرت العادة أن تتخذ كل دولة لنفسها طرازاً أو عبارة متميزة كشعار خاص بها وكان الطراز المستعمل في مصر والشام عند فتح العرب لها هو طراز الدولة الرومانية الشرقية أو البيزنطية ، واستمر هذا الطراز مستعملاً إلى أن نقله عبد الملك ابن مروان إلى العربية ، وجعله « لا إله إلا الله » . واستخدم الطراز العربي في سائر أقطار الدولة الإسلامية وظل كذلك في جوهرة ، وكان يتضمن عادة اسم الخليفة أو السلطان أو ذوى النفوذ من الوزراء والأمراء .

ونظراً إلى أن أكثر المواد التي كان يرد عليها الطراز هو النسيج كما كان يعمل منه الثياب التي كان يخلعها الخلفاء على رجال الدولة ويمدونهم بها من باب التشريف وعلامة على رضاهم عنهم وإقرارهم في مناصبهم صارت

دور النسيج أو مصانع النسيج تسمى بالطراز ، وصار المشرف على هذه الدور يسمى صاحب الطراز (١) .

وبدأت الدولة تفتش مصانع النسيج أو الطراز منذ أواخر العصر الأموي (٢) ، ثم تطورت هذه المصانع وازداد تنظيمها في العصر الفاطمي والعباسي ، وعرف العالم الاسلامي نوعين من الطراز أو من مصانع النسيج : هما طراز الخاصة : أى الدور التى تقوم بإعداد نسيج الخلفاء والسلاطين وكبار رجال الدولة ، وطراز العامة : أى الدور التى تقوم بعمل نسيج عامة الشعب .

مراكز صناعة النسيج :

واشتهرت كثير من المدن في العالم الاسلامي بصناعة النسيج ولاسيما في مصر وإيران والعراق . ومن أهم مراكز صناعة النسيج في مصر : دمياط والإسكندرية وتليس والفيوم والبهنسا . وكان القطن والبكتان ينسجان في مراكز الصناعة المصرية المختلفة . ومن المعروف أن الولاة المصريين كانوا يرسلون إلى الخلافة العباسية كثيرا من المنسوجات النفيسة ضمن الأموال المقررة أو الهدايا التى كانوا يبعثون بها إلى الخلفاء ، وفي متحف برلين قطعة من النسيج المصرى باسم الخليفة المعتمد مؤرخة سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) ، وقطعة أخرى باسم الخليفة المكتفي والامير هارون بن خمارويه مؤرخة سنة ٢٩١ هـ (٩٠٤ م) أى قبل سقوط الدولة الطولونية بسنة واحدة .

ووصلتنا مجموعة من قطع النسيج من الصوف ومن الصوف والسكتان ترجع إلى كورة الفيوم أى إقليم الفيوم وتنسب إلى حوالى القرن الرابع الهجرى .

(١) دكتور حسن ابراهيم حسن : نظم ص ٢١٩ .

(٢) Lewis, The Arabs in History, p . 86 — 7 .

ويُزخرف كثير من هذه القطع رسوم تتألف عادة من أشرطة تشتمل على زخارف
وصور حيوانات وطيور وأدميين بالإضافة إلى أشرطة من الكتابة العربية
الزخرفية المحورة التي قد تكون عبارة كاملة ذات معنى أو تكراراً لكلمة
واحدة ، أو مجرد زخارف من حروف تؤلف كلمات لا معنى لها . وفي متحف
الفن الاسلامي بالقاهرة قطعة منسوجة من الصوف والكتان بها شريط من
الكتابة العربية مرسومة بأسلوب زخرفي يقرأ : ... واعدة كاملة لصاحبه
مأعمل في طراز الخاصة بمطموذين قرى كورة الفيوم ، ، وفي أعلى هذه
الكتابة شريط أحمر اللون به صف من الجمال البيضاء والخضراء مرسومة
بأسلوب هندسي منحور جداً (١) .

وبالرغم من أنه لم يصلنا من العراق نماذج كثيرة من النسيج فإن
ما وصلنا منها يشهد بالمستوى الرفيع الذي وصلته صناعة النسيج
في العراق .

ومن هذه النماذج قطعة مخروطة في إحدى كنائس مدينة ليون في أسبانيا
تنسب إلى القرن الرابع والخامس الهجري تشتمل على زخارف على هيئة
دوائر كبيرة بداخلها رسم اصطلاح على تسميته بشجرة الحياة وقوامه رسم
فيلين متماثلين ومتراجمين وبينهما شجرة متماثلة الجانبين مرسومة بأسلوب
هندسي تجريدي ، وذلك بالإضافة إلى صور طيور وسباع وطراز من
الكتابة الكوفية يقرأ فيه : البركة عن الله ، ود مأعمل في بغداد ،
ود أبو النصر ، .

أما إيران فقد ازدهر فيها كثير من مراكز النسيج ، ويتضح مما ورد في

المؤلفات التاريخية والجغرافية القديمة حيث ذكر بعض هذه المراكز مثل مرو وأصبهان وشيراز ونيسابور . وفي متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عدة قطع من نسيج مرو ونيسابور نجد على واحدة منها اسم الخليفة العباسى المعتمد على الله وعلى أخرى اسم المقتدر بالله . وفي متحف القوفر قطعة منسوجة من الحرير والقطن قوام زخرفتها فيلان متبائلان متواجهان تحتها شريط من الكتابة بالخط الكوفى نصه : « عز وإقبال للقائد أبى منصور بختكين أطال الله بقاءه ... » ويرجح أن هذه القطعة من صناعة خراسان فى القرن الرابع الهجرى . وربما كان القائد بختكين المذكور فى هذا النص هو قائد هاشمى بلاط عبد الملك بن نوح أمير خراسان وما وراء النهر وقتل على يد هذا الأمير فى سنة ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) (١) .

هذا وقد بدأت فى عصر السلاجقة نهضة كبرى فى صناعة النسيج سواء من حيث تقدم أساليب الصناعة والزخرفة أو من حيث ازدياد مراكز النسيج وانتشارها فى سائر الأقاليم التى خضعت لحكم السلاجقة (٢) . وكان بعض قطع النسيج السلجوقى يشتمل على حكم وأشعار من ذلك قطعة تنسب إلى إقليم فارس عليها كتابة نصها : « لا نأمن الموت فى طرف ولا نفس — ولو تمنعت بالحجاب والحرس » ، وقطعة أخرى عليها عبارة نصها : « كل ابن أتى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول » .

وبما تجدر الإشارة إليه أن العالم الإسلامى كان يستورد القطن من آسيا والحرير من الصين . وقد استقرت صناعة الحرير بصفة خاصة فى إيران

(١) دكتور زكى محمد حسن : الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى ص ٢١١ وما بعدها .

(٢) المرجع نفسه ص ٢١٦ .

وجرجان وبيجستان . كما ازدهرت صناعة السجاد في طهران وأرمينيا وكانت
تعتبر من الصناعات المنزلية إلى حد ما .

الفخار والخزف

فن الخزف من أهم الفنون التطبيقية الإسلامية . والخزف بصفة خاصة
من المواد الأثرية القيمة ، وترجع قيمته الأثرية إلى عوامل كثيرة ، أهمها
ما يلي : -

أولا - الكثرة : ذلك أن مخلفاته تفوق غيره من أى مادة أثرية أخرى
والحق أن أكثر ما يستخرج من الحفائر الأثرية هو الفخار ، وترجع كثرته
إلى أمور منها ما يلي :

١ - كثرة ما كان يصنع منه لشدة الحاجة إليه ، فهو يستخدم في الأكل
والشرب ولتخزين الحبوب والسوائل ، أى أنه كثير الاستعمال في الحياة
اليومية والمعيشية ، بالإضافة إلى استخدامه في الزينة .

٢ - رخصه . ٣ - سهولة استعماله .

٤ - مرعة تلفه عن طريق الكسر .

٥ - استخالة إعادة تشكيله ، بخلاف المواد الأخرى مثل المعادن
والزجاج .

٦ - الاستغناء عنه بمجرد كسره أو تلفه ، على عكس المواد الأخرى ،
مثل النسيج والسجاد الذي يمكن استعماله حتى يبلى تماما .

٧ - كثرة استخدامه في الطقوس الدينية القديمة لتقديم القرابين من
الطعام أو الشراب ووضعه في القبور .

ثانيا : قيمته الأثرية : عن طريقه يمكن تتبع مراحل التطور الحضاري
والفني .

ويرجع ذلك من جهة إلى كثرة ما يكتشف منه ومن جهة أخرى إلى سرعة تطوره الفني ، فأساليبه دائمة التطور ، ومن ثم استخدمه علماء الآثار والفنون والحضارة في تتبع المراحل الحضارية (١) ، وقد أمكنهم في كثير من الأحيان أن يربوا أساليبه ترتيباً زمنياً ومن ثم استغل في تاريخ طبقات الحفر ، وترتيب الطرز الفنية الأخرى .

ثالثاً : ربما كان أقرب الفنون الزخرفية والتطبيقية إلى روح الإنسان وأكثر صلة به من غيره وإن من يشاهد صانع الفخار ، ولا سيما حاجن الطين ومشكله يشعر بقوة الامتزاج بين الإنسان والطين (٢) .

ولقد تقدمت الصناعات والفنون الخزفية في المصور الإسلامية تقدماً كبيراً ، إذ أخضع المسلمون أقطاراً كان لها ماض عريق في هذه الفنون مثل إيران والعراق والشام ومصر وبفضل الحكم الواحد تبادلت هذه الأقطار الخبرات المتعلقة بهذه الصناعات مما أدى إلى حدوث نهضة في هذا المجال ، بعد أن كان فن الخزف قد أخذ في التدهور قبيل الفتح الإسلامي ، وذلك نتيجة للخلل العام الذي أصاب هذه الأقطار في تلك الفترة ، ومن هنا أخذت صناعة الخزف في الازدهار تحت الحكم الإسلامي ، ويبدو أن هذا الانتعاش قد بدأ بصفة خاصة في إيران والعراق حيث وجدت التقاليد المريقة في هذه الصناعة . ولم يكتف الصناع الإسلاميون بالمحافظة على التقاليد القديمة في فن الخزف ، بل أخذوا في تطويرها وابتكار أساليب جديدة لم تكن معروفة من قبل سواء في مجال الصناعة أو الزخرفة ، واستفادوا في تطوير فنيهم من الخزف الصيني الذي كان يستورد بكثرة إلى العالم الإسلامي ، وعثر على

(١) ليونارد دولي : مدخل إلى عالم الآثار ص ٩٣ .

(٢) صدق الله تعالى حيث قال : « وبدأ خلق الإنسان من طين »

كيات كثيرة منه في الحفائر الاسلامية مثل حفائر (سامرا والفسطاط)^(١).

وعرف المسلمون أنواعا كثيرة من الخزف أهمها ما يلي :

١ - الفخار ٢ - الفخار المطلق بالمينا ٣ - الخزف ٤ - القاشاني

٥ - الفسيفساء الخزفية ٦ - السلادون ٧ - تقليد البورسلين

وتختلف هذه الأنواع بعضها عن بعض من حيث نوع الطينة أو المعجينة المستعملة ومن حيث التشكيل ورقة الجدران والطلاء والزخرفة والادوات المنتجة واستعمالها .

ويصنع الفخار من الطين المحروق دون طلاء ، وطينته أقل نقاء من طينة الخزف وجدرانه أكثر سمكا وهو هش وأكثر مسامية ومن حيث القدم هو أقدم من حيث استخدام البشر له ، ويستخدم الفخار في صنع القلل والارياح حيث يستفاد من مساميته في تبريد الماء وفي بعض المصنوعات ظلي الفخار بالمينا وانتشر هذا الأسلوب في عهد المماليك .

ويستخدم في زخرفة الفخار طرق مختلفة منها ، النقش والحفر والزخارف المجسمة المنفذة بطريقة الباروتين ، القرطاس ، ، أو الطبع بالاختام أو عن طريق القوالب وفي هذه الحالة يصنع جسم الإناء المستدير عادة من جزئين منفصلين ثم يجمعان معا ويضاف إليهما رقة الإناء والمقابض والقاعدة ، ومن الآثار الفنية الفخارية التي تسترعى الانتباه (شبايك القلل) .

أما الخزف فهو النوع المطلق أو المرجح^(٢) ، والطلاء يكون عادة بمادة

(١) دكتور زكي محمد حسن : فنون الإسلام (باب الخزف) .

(٢) الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامي ، تاريخه

زجاجية ، وطينة الخزف تكون أكثر نقاء وصلابة من الفخار أما السلادون والبورسلين فيصنعان من عجائن مختلفة عن عجينة الخزف وهذه العجائن أكثر تماسكا من الخزف ، وهذه الأنواع كلها أكثر ما تستخدم في صناعة الأواني وصنعت في العصر الإسلامي أدوات كثيرة أخرى من الخزف ، مثل الأحواض ، وكراسي العشاء ومساند الأرجل والنوافذ والشمعدانات والتماثيل والمسارج ، كما صنعت منه بلاطات القاشاني التي تستخدم في السكوة والتبليط كما صنعت منه الفسيغساء الخزفية ، وهي عبارة عن فصوص مختلفة الشكل والحجم مقطوعة من لوحات كثيرة من الخزف المطلي بالألوان ، يجمع بعضها إلى بعض يصب عليها من الحلف ، فيملا جميع التجاويف وتماسك الفصوص .

وتمر صناعة الخزف بصورة عامة بعدة مراحل وهي :

الحصول على الطينة المناسبة ، وتختلف الطينة من قطر إلى آخر أو من جهة إلى أخرى ، ولذلك فهي تتفاوت من حيث المادة والخامة ، ومن حيث الجودة واللون ، ومن ثم يفيد نوع الطينة أحيانا في تحديد مكان الصناعة ، وبالتالي في تحديد العصر أو الطراز ، ثم تعجن الطينة إلى درجة معينة ثم تشكل ، وكان التشكيل في أول الأمر يتم باليد ، ثم صار يستعمل بالدولاب أو العجلة لتدوير الطين ، ثم يستخدم الصانع يده وأصابعه في التشكيل وإذا لزم الأمر استعمل أداة ، وبعد التشكيل تجفف الأواني ثم تطلى بالبطانة ثم تحرق في أفران في درجة معينة حسب الطينة أو الظروف ، ثم تطلى بالطلاء الزجاجي وقد يستخدم التذهيب وأنواع أخرى من الاطلية ، ثم يعاد حرقها لتثبيت الطلاء ، وربما تكرر حرقها أثناء الطلاء ، وذلك حين استخدام طلاءات مختلفة يلزم حرقها .

ومن الملاحظ أن الخزف يشترك في عمله عدد من الأفراد لكل منهم

مهمة خاصة ، كالمجان ، والحزاف الذى يقوم بالتشكيل ، والعامل الذى يتولى الحرق والمزخرف أو الرسام أو الدهان الذى يقوم بالطلاء أو حمل الخزاف وقد يشترك فى انطلاء عدد من المزخرفين يصنع كل منهم نوعا معينا أو طلاء محمدا أو رسما خاصا ، ثم ينقله لمن يليه ويضيف إليه بدوره وهكذا ...

مراكر صناعة الخزف

اشتهرت بصناعة الخزف أما كن معينة فى العالم الإسلامى^(١) ، ويرجع ذلك إلى وجود الطينة المناسبة للصناعة ، وظروف أخرى ، ومن أشهر مناطق صناعة الخزف :

- ١ - بغداد ، وسامراء ، والموصل فى العراق .
 - ٢ - الرى وقاشان والموس فى إيران .
 - ٣ - القسطنطين والقاهرة والقيوم فى مصر .
 - ٤ - دمشق والرق فى الشام .
 - ٥ - مالقة وغرناطة ومنيفنة فى الأندلس .
 - ٦ - أرنى وكوتاهية فى آسيا الصغرى وكان فى أرنى فى عهد السلطان أحمد (سنة ١٦٠٢ م - ١٦١٧ م) ٣٠٠ مصنع للخزف .
- ويتبين الخزف الإسلامى أنه يحمل توقيعات صناعه مثل مسلم ومحمد وغيبى .

كما وصلتنا رسالة عن صناعة الخزف كتبها عبد الله بن على بن محمد بن أبى طاهر فى قاشان فى ٥٧٠٠ - ١٢٠٠ م فيها وصف بعض العمليات فى صناعة الخزف ، ومن مصادر بعض المواد المستعملة فيه ، وقد عثر على هذا الكتاب فى استنبول .

(١) دكتور زكى محمد حسن : المرجع السابق .

طرز الخزف الإسلامى :

وينقسم الخزف الإسلامى إلى عدة طرز ، بعضها اتخذ طابع الدولة أى أنه انتشر فى أقطار كثيرة من العالم الإسلامى وبعضها اقتصر على الطابع المحلى أى أنه انفرد به قطر إسلامى ، أو إقليم معين دون سائر الأقاليم أو الأقطار (١).

ومن الملاحظ أن الطراز المعين قد ينقسم بدوره إلى عدة طرز ثانوية أو فرعية حسب اختلاف الأقطار والأقاليم والأزمنة بل والفنانين أنفسهم ، وهذا ينطبق من حيث الصناعة ومن حيث الزخرفة أو كليهما معاً . ومن أم طرز الخزف الإسلامى نوع من الخزف اصطلاح على تسميته باسم الخزف ذى البريق المعدنى Lustre ware ويتميز هذا النوع من الخزف بأنه يدهن أولاً بدهان أبيض . أو أبيض مائل إلى الزرقة أو الأخضرار ثم يحفف بالحرق ، ثم يرسم هذا الدهان بالرسوم والزخارف المطلوبة بطلاء مكون من أكسيدات معدنية . ثم يحفف مرة ثانية ببطء فتتبخر الأكاسيد ويبقى الطلاء المعدنى الذى يتخذ بريقاً يشبه بريق المعادن ، وهو فى الأغلب ذهبى اللون أو أصفر مائل إلى الحمرة ، واتخذ هذا النوع من الخزف طابعاً دولياً إذ انتشر فى أقطار إسلامية كثيرة مثل العراق وإيران و مصر والشام وشمال أفريقيا والأندلس ، كما عثر على مخلفات منه فى جزيرة العرب .

ولم يقتصر هذا الطراز على فترة معينة بل وجد فى عصور مختلفة ، وهذا الخزف ابتكار إسلامى صرف ، ويمتاز بأن طلاءه ذو بريق يشبه بريق الذهب أو المعادن .

ويزعم البعض أن ابتكاره يرجع إلى الرغبة فى إشباع روح الترف عند المسلمين . مع مراعاة تعاليم الدين الذى نهى عن الأكل أو الشرب فى أوانى

(١) Dimand : A Handbook of Muhammadan Art, pp. 158 ff.

الذهب والفضة ، ومن ثم ابتكر الفنانون الإسلاميون حرفاً فاخراً له بريق الذهب يشبع حب الترف دون مخالفة الدين .

ومن أشهر أنواع هذا الخزف (خزف سامراء) ويرجع إلى القرن الثالث الهجرى وقد عثر عليه في أطلال مدينة سامراء (١) .

وانتشر أسلوب سامراء في أقطار كثيرة مثل العراق وإيران ومصر ، وعثر على نماذج منه في جزيرة العرب ، ورغم وحدة الأسلوب بين النماذج التي وجدت في هذه الأقطار ، فإن هناك بعض الاختلافات فيما بينها ، فبلا يتميز خزف سامراء بخلو زخارفه من الكائنات الحية . أما الخزف الإيراني فبعضه يشتمل على رسوم كائنات حية ، أما الخزف المصري الذي يشبه أسلوب سامراء والذي يرجع بصفة عامة إلى العصر الطولوني ، فبعضه يشتمل على رسوم كائنات حية ولا سيما رسوم آدمية ذات وجوه متميزة مرسومة بأسلوب تخطيطي ولها عيون مستديرة وأنوف محورة مرسومة أحياناً بخطين رأسيين متوازيين ، هذا ولقد عثر في سامراء على بلاطات من الخزف ذي البريق المعدني كانت تزخرف جدران بعض قصور سامراء ، وهي مرسومة ببريق معدني يافرق اللون ، يوجد في أغلب الأحيان مع اللون الأصفر والأخضر والذهبي والأرجواني ويزين بعض هذه البلاطات رسم ديك داخل كليل مضفر ، على أرضية صفراء مرمية ؛ كما أن محراب سيدى عقبة بالقاهرة من بتونس يحف به بلاطات ذات بريق معدني من طراز سامراء ، عددها ١٣٩ بلاطة ، وضعت على شكل إطار للمحراب ، ويعتقد البعض أنها مستوردة من بغداد مع المنبر الخشبي لجامع القيروان ، ويرى البعض الآخر أنها

(١) دكتور فريد شامى : زخارف وطرز سامراء . مجلة كلية الآداب

صناعة محلية وربما ترجع إلى عهد زيادة الله بن الأغب من ٨١٧-٨٣٨ م
ومن ثم فهي تسبق في تاريخها مدينة سامراء (٢).

هذا وقد ازدهرت صناعة أنواع أخرى من الخزف ذي البريق المعدني
تختلف اختلافاً بيناً عن أسلوب سامراء ، نذكر منها ، الخزف ذا البريق المعدني
في مصر من العصر الفاطمي ، وفي إيران من العصر السلجوقي ، وفي الرقة
والشام من العصر السلجوقي وعصر الأتابكة وفي بلاد الأندلس في القرن
العاشر الميلادي والقرن الرابع عشر والخامس عشر ، ولكل نوع من هذه
الأنواع أسلوبه المتميز .

وبالإضافة إلى الخزف ذي البريق المعدني عرف العالم الإسلامي أنواعاً
أخرى من الخزف نذكر منها :

أولاً - (١) في إيران (١) : من القرن ٨ و ٩ م .

١ - الخزف المرقش أو تقليد خزف (طنك) الصيني ويرجع إلى
القرن ٨ ، ٩ الميلادي .

(ب) من القرن ١١ م :

٢ - خزف أبيض : وهو محفور حفرأ غائراً ، أو محرود أو مخرم
يترسب في خرومه الطلاء الأبيض فيسدها ويرجع هذا النوع من الخزف
إلى القرن ١١ م ، ويشبهه نوع آخر ذو طلاء فيروزي أو أخضر .

٣ - خزف كهرى : وهو خزف ذو رسوم محفورة أو مكشوفة يطل
بطلاء سمى أو أخضر يترسب في الأجزاء المحفورة أو المكشوفة ، فيصبح
لونه أكثر دكنة وتشتمل زخارفه عادة على رسم حيوان أو طائر يملأ باطن
الإناء ، ورسوم بأسلوب محور .

(١) أسست سامراء سنة ٨٣٦ م .

(٢) Dimand, op . cit ., p . 158 .

فيه حيوية ، ويعتقد أنه سمي بهذا الاسم نسبة إلى جماعة وثلية لسمى بهذا الاسم .

٤ — **خرف لقي** : وهو خرف أبيض ذو زخارف محفورة ومرسومة بطلاء ذي ألوان مختلفة مثل الأزرق والذهبي والفيروزي والأخضر والأرجواني .

٥ — **أوان وبلاطات مرسومة بالهريق المعدني** : وهي مزخرفة بالأوان ذهبية باهتة مخضرة أو بنية داكنة محمرة ، وذلك فوق دهان أبيض أو أزرق ذهبي أو فيروزي .

(ج) من القرن ١٢ و ١٣ م :

٦ — **خرف مينائي (١)** :

زخارفه مرسومة فوق الدهان الأبيض أو الأزرق الزهري أو الفيروزي بعدة ألوان ، يوجد من بينها أحياناً التذهيب ، كما يوجد أيضاً زخارف بارزة مذهبة ، وبصفة عامة يرجع الخرف من هذا النوع ذو الرسوم الكبيرة إلى قاشان ، وذو الرسوم الصغيرة إلى الري ، وتشبه رسوم هذا الخرف بصفة عامة رسوم المخطوطات .

٧ — **خرف ذو بريق معدني** :

ويشتمل هذا النوع من الخرف على رسوم تشبه رسوم خرف مينائي ، وكثير منها يشتمل على موضوعات قصصية مثل قصة بهرام كور ، وأرده .

٨ - خرف ذو زخارف سوداء تحت طلاء شفاف أو أزرق شفاف:
أحياناً تكون زخارفه بارزة ويمكن اعتباره مقدمة لنوع من الخرف
محمور يسمى خرف (سلطانباد) .

٩ - خرف ذو طلاء أزرق زهري أو أخضر وذو زخارف مجسمة .

(د) العصر المغولي من القرن ١٣ - ١٤ م :

١٠ - فسيفساء خزفية : شاع استعمالها في العصر المغولي في إيران
ومن المرجح أنها عرفت أولاً في عصر سلاجقة الروم في آسيا الصغرى ثم
تطورت في القرن ١٤ م وبلغت آخر مراحل تطورها في أصفهان .

١١ - خرف سلطانباد (٣) :

وهو خرف مرسوم تحت طلاء سمى أو أزرق أو فيروزي باللونين
الأسود والأزرق .

(هـ) العصر التيموري من القرن ١٥ م :

١٢ - خرف تقليد البورسلين :

(و) العصر الصفوي ، القرنين ١٦ - ١٧ م :

١٣ - خرف كويجي : وهو خرف متعدد الألوان مرسوم على الطلاء .

١٤ - خرف تقليد البورسلين : وزخارفه صينية الأسلوب ، وطيلته
ضعيفة الاحتمال بنية اللون ، ويتميز أحياناً بوجود أحرف صينية زائفة .

(١) الدكتور زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي

(د) القرن ١٨ - ١٩ م :

خزف كهرون^(٢) : وهو خزف إيراني على الخليج العربي ينسب إليه مجموعة من الخزف الأبيض تقليد البورسلين ومن المرجح أن هذا الخزف لم يكن موطناً لصناعة هذه المجموعة .

ثانياً : في الزرق :

١ - خزف ذوبريق معدني ، وينسب إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر .

٢ - خزف ذو زخارف سوداء تحت طلاء أزرق من القرن ١٣ م .

ثالثاً : في مصر :

١ - خزف فاطمي ذو بريق معدني^(١) ، يتميز بوجود توقيعات كثيرة مثل دمسلم وسعد ، .

٢ - خزف متعدد الألوان ، من العصر الأيوبي ، وزخارفه متعددة الألوان مرسومة تحت الدهان ورسومه بالأزرق الداكن والأخضر والأسود على أرضية بيضاء .

٣ - خزف مرسوم تحت الطلاء ، وهو ذو صلة وثيقة بخزف سلطانباد وتظهر عليه كثير من التوقيعات ونقل فيه الرسوم الأدبية ويرجع إلى عصر المماليك ، ومن التوقيعات التي تظهر عليه اسم (غبي) .

٤ - فخار مطلي بالمينا ، ويرجع إلى عصر المماليك وتشتمل زخارفه أحياناً على كتابات نسخية ورنوك .

رابعاً : في تركيا العثمانية :

١ - خزف أزنيق : وكانت أزنيق أم مركز في آسيا الصغرى في القرنين

١٦ - ١٧ م واشتهرت بنوع من الخزف ذي زخارف مرسومة تحت الطلاء

والوان زخارفه الأزرق الذهبي والأزرق الفيروزي . والأخضر والأصفر ،

(١) Aly Bahgat et Félix, Massoul, La Céramique Musulmane de l'Egypte, pls. VIII - XXXIII .

والأحمر الطماطمى ، وهذا اللون لون مميز للخزف التركى ، وكان يصنع من الطمى الأرمنى المحمر ، وكانت توضع منه طبقة سميكة وتشتمل زخارفه على مراوح نخيلية ، وزهرة القرافل وغيرها من الأزهار والورود ، ومنذ القرن السابع عشر أخذت رسومه تحاكي الطبيعة ، وبدأ تدهور هذا النوع من الخزف فى القرن الثامن عشر ، وحل اللون البنى المحمر محل اللون الأحمر الزاهى الطماطمى ، وأصبحت ألوانه باهتة .

٢ - الخزف السورى : ويرجع إلى القرنين ١٧ - ١٨ م وفيه حل اللون الأرجوانى محل اللون الأحمر الطماطمى ، وتمتاز رسومه بالرهافة والتأنق وينسبه البعض إلى دمشق والبعض الآخر ينسبه إلى الأناضول .

٤ - خزف آسيا الصغرى : من القرن ١٤ - ١٧ م .

وهو خزف ذو رسوم تحت الطلاء مرسومة باللون الأزرق والأبيض تقليداً للبورسلين الصينى ، من أسرة منج .

ويلاحظ أنه شاع استخدام بلاطات الخزف من شتى الأنواع فى العصر التركى^(١) .

خامساً : فى أسبانيا :

١ - وقد عثر على أقدم أنواع الخزف الأسباني الإسلامى فى مدينة الزهراء قرب قرطبة وهو ذو بريق معدنى ، ويرجع إلى القسرن العاشر الميلادى ، ويعتبر أقدم أنواع الخزف الإسلامى التى عثر عليها فى أسبانيا ، ويعتبه خزف سامراء وإيران ذا البريق المعدنى .

٣ - خزف ذو بريق معدنى : من القرن ١٤ - ١٥ م ، عثر عليه فى

(١) النظر بلاطة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (سجل رقم ٢٢٥١) .

مدينة مالقة وغرناطة ، ومن أشهر أنواعه قدور الحراء ، وترجع إلى القرن
١٤م ، ويتميز بحرف مالقه بالبريق المعدني الذهبي ، وحرف غرناطة بالبريق
المعدني الذهبي والأزرق .

٣ - خلال النصف الأول من القرن الخامس عشر بعد الميلاد ظهر
نوع من الحرف في بلنسية ويشتمل على عناصر زخرفية مستمدة من الفن
القوطي وهو ذو لون أزرق عليه صور حيوانات تتميز بالرشاقة وكتابات
قوطية بالإضافة إلى تفريعات عنب وشعارات أسر أوربية .

٤ - في القرن السادس عشر انتقلت صناعة الحرف في مدينته من
أيدي المسلمين إلى أيدي النصارى^(١) .

الورق :

ومن الصناعات التي ازدهرت ازدهارا كبيرا في العالم الإسلامي وكان لها
أثر كبير في تقدم الحضارة سواء في الشرق أو في الغرب صناعة الورق .
ويعزى اختراع الورق إلى الصين التي يقال إنها ظلت محافظة على سر
صناعته شأه في ذلك شأن الحرير . غير أنه حدث في سنة ١٣٥هـ (٧٥١م)
أن وقعت معركة عند سمرقند بين القوات الصينية وبين القوات العربية
بقيادة زياد بن صالح ، وأسفرت المعركة عن اقتحام العرب وهدية الصينيين
وكان ضمن أسرى الصينيين بعض صناع الورق ، وعنهم ألم العرب بأسرار
هذه الصناعة^(٢) .

(١) Dimand, op . cit ., pp . 226 — 229

(٢) يذكر الأستاذ كريستوبل أن المسلمين عرفوا صناعة الورق على يد صناع ،

وأياً ما تكون الصعقة في هذه القصة فإن الورق لم تصبح له أهمية حضارية كبيرة إلا بعد أن صنعه العرب .

ويقال إن إنشاء مصانع الورق بدأ في سمرقند وفي شمال شرق العالم الإسلامي ثم أخذت مصانع الورق تنتشر غرباً : فأنشئت في بغداد ، ثم في سائر أقطار العالم الإسلامي ، وعن طريق العرب انتقلت صناعة الورق إلى أوروبا حيث كان لها أثر كبير في النهضة الأوروبية ثم في اختراع الطباعة .

== الورق الصينيين الذين أسرمهم أبو مسلم في وسط آسيا في سنة ٧١٢ م . انظر :

Creswell (K. A. C.), A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam, no . 1095 .

الفصل الرابع

المدن الإسلامية

هني العرب المسلمون بنشر العمران في الأقطار التي دخلوها . وكان من أهم وسائلهم إلى ذلك إنشاء المدن الجديدة^(١) . ولقد بلغ عدد المدن الجديدة التي أسسها العرب حتى نهاية العصر الأموي نحو خمس وعشرين مدينة ، ومن هذه المدن البصرة والكوفة وواسط في العراق ، والقسطنطينية في مصر ، والقيروان في شمال أفريقيا .

وسار العباسيون على الخطى نفسها : إذ أنشئ في عهدهم كثير من المدن الجديدة كما عمرت مدن أخرى قديمة . ومن المدن التي أنشئت في العصر العباسي الهاشمية في العراق ، والعسكر وتيس والقطائع في مصر ، ورقادة وسوسة ووهران وفاس في بلاد المغرب . أما المدن القديمة التي حظيت بازدياد العمران فأكثر من أن تحصى ، ونذكر منها على سبيل المثال مكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق وحلب .

وبالإضافة إلى المدن شيد المسلمون القصور الضخمة بملحقاتها ومرافقها اللازمة ، وانتشر هذا النوع من القصور في العصرين الأموي والعباسي وغيرها : ومن أشهرها قصر الحير الشرقي وقصر الطوبة في العصر الأموي وقصر البلاكراره في العصر العباسي^(٢) .

ولم تكن هذه المدن والقصور تنشأ اعتباطا بل كان يجري تأسيسها حسب تخطيط مسبق سواء من حيث اختيار الموقع أو التنظيم أو البناء أو التحصين .

(١) دكتور فريد شافى : العمارة والبيئة العربية الإسلامية - الدارة .

العدد ٢ ص ٢٢ .

(٢) Creswell (H. A. C.), Early Muslim Architecture, I, II

هذا وقد اشتهر في العالم الاسلامى عدد من المدن فاق عمرانها عواصم الدول الأخرى المعاصرة غير الإسلامية .

ومن أهم المدن التى أنشئت في العالم الإسلامى سواء من حيث العمارة أو الحضارة كانت مدينة القسطنطين وبغداد وسامرا .

الفسطاط

لم يلبث عمرو بعد أن استقرت الأمور في الاسكندرية أن رجع إلى بابليون حيث أسس في سنة ٣٢١ (٦٤٢م) مدينة لتكون عاصمة لمصر : هي الفسطاط التي تعتبر بحق أصل القاهرة الحالية .

ويقال إن عمرو كان قد أراد أن يتخذ الاسكندرية مركزاً للحكمة وقال حين استولى عليها : « ما كن قد كفيناها » ، غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من ذلك حتى لا يفصل ماء بينه وبين المسلمين مما اضطر عمرو أن يؤسس مدينة جديدة عند بابليون هي الفسطاط .

كما يقال أيضاً إن تأسيس مدينة الفسطاط كعاصمة كان أفضل من اتخاذ الاسكندرية وذلك لإرضاء المصريين الذين بغضوه فيها باعتبارها ترمز إلى ظلم الرومان واضطهادهم لهم .

غير أنه من الواضح أن موقع الفسطاط كعاصمة أنسب كثيراً من الاسكندرية من أنواح أخرى كثيرة لا تخفى على فطنة قائد محنك مثل عمر الذي كان قد سبق له أن زار مصر من قبل للتجارة وألم بطروفها السياسية والاجتماعية والجغرافية .

إذ أنه بدخول العرب مصر واستقلالها عن الامبراطورية البيزنطية فقدت الاسكندرية أهميتها ك مركز يتصل بحراً بطريق مباشر بالقسطنطينية عاصمة الامبراطورية بل صارت على العكس موضع تهديد ومركز خطر لأعداء هذه الامبراطورية في مصر .

ولذا كان من الأسلم للعرب أن يبتعدوا عن الاسكندرية التي كانت في ذلك الوقت موطن العناصر الأجنبية الحاكمة ومركز الثقافة اليونانية الرومانية وأن يقيموا عند بابليون في قلب مصر حيث العناصر الوطنية المسالمة التي كانت تنظر الى العرب كمنقذين لهم من ظلم الرومان واضطادهم المذهبي (١).

وبالإضافة إلى ذلك كان موقع القسطنطينية يجمع بين مزايا عديدة فمن جهة يمكن الاتصال منه مباشرة بالمدينة مركز الخلافة الإسلامية في الحجاز عن طريق الصحراء التي اعتاد العرب سلوكها.

وفي موقع بابليون كان في استطاعة العرب أن يؤسسوا مدينة جديدة حسب تقاليد الإسلام وعلى نمط ماسارت عليه جيوشهم قبل ذلك في العراق حين أسسوا مدينة البصرة سنة ١٤ هـ (٦٣٥ م) ومدينة السكوة سنة ١٦ - ١٧ هـ (٦٢٧ - ٦٢٨ م).

ومن جهة أخرى كان الموقع الجديد يمتاز بحصانة طبيعية إذ تحميه التلال من الشرق والشمال ويحميه من الغرب خندق مائي طبيعي هو : نهر النيل الذي كان في الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب .

ومن المحتمل أن عمرو بن العاص حين سمح لبنى وهذان ومن والاهم أن يقيموا على الضفة الغربية من النيل حيث بنى لهم حصنا في الجزيرة يعتصمون به عند الخطر كان يهدف من وراء ذلك إلى زيادة تأمين هذا الجانب الغربي لمدينة القسطنطينية .

ولذا لم يبق للقسطنطينية غير جانب واحد مفتوح هو الجانب الشمالي . ولم يتم عمرو بتحصين هذا الجانب وربما كان السبب في ذلك أن عمرو لم يخش

(١) دكتور حسن الباشا : قبل أن تكون القاهرة - القاهرة : تاريخها ، فنونها ، آثارها . ص ١١ .

نعرضه للأخطار من هذا الجانب نظراً إلى أن الطريق إليه يمر بأقطار يحكمها العرب أي أنها كانت على العكس مصدر الأمان للفسطاط وطريق الإمدادات إليها كما أن هذا الجانب كان المجال الطبيعي لامتداد المدينة ونموها فيما بعد (١).

وأياً ما كانت الظروف التي حدثت بعمر بن العاص إلى أن يؤسس هند بابليون عاصمة مصر البرية فإن هذا الموقع الذي اختاره عمرو أثبت ببقائه موقع العاصمة المصرية حتى اليوم توفيق عمرو في اختياره.

هذا وقد صار يطلق على هذه المدينة الجديدة اسم الفسطاط ويقول القلقشندي إنها بضم الفاء ويقال فيها فسطاط وفساط بتعدد السين ويقول الجوهري إنه يجوز كسر الفاء فيها جميعاً.

ولقد ناز بين الباحثين خلاف بشأن تسمية المدينة بالفسطاط. ويتفق جمهور الرواة الأقدمين أنه أطلق عليها اسم فسطاط عمرو أي خيمته. وذلك أن عمرو لما فتح الحصن المعروف بقصر الشمع في سنة إحدى وعشرين من الهجرة واستولى عليه ضرب فسطاطه للرحيل فإذا بمهملات قد أفرغ فيه فقال: «لقد تحرم منا بحرم»، وأمر بإقرار الفسطاط مكانه، وأوصى على الخيام وسار إلى الإسكندرية ففتحها ثم عاد إلى فسطاطه، ونزل به ونزل الناس حوله، وبني داره بجوار الجامع العتيق مكان فسطاطه، وبني الناس حوله. ومن هنا سميت المدينة التي أنشئت بالفسطاط (٢).

غير أن بعض العلماء المحدثين يعتبرون هذه القصة أسطورة من نسج الخيال ومن نمط الأساطير التي تحاك عادة حول تأسيس بعض المدن أو لتبديد بعض المؤسسات.

(١) المرجع نفسه ص ١٢

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢٦.

ويعتقد بعض المستشرقين أن كلمة فسطاط قد اشتقت من أصل يوناني
 (فسطاطرم) اسم المدينة أو الحصن أو الخندق الذي كان عند بابليون حرفة
 العرب إلى فسطاط ثم فسطاط غير أن هذا الزعم لا يستند إلى دليل من التاريخ
 ولا يتفق مع منطق الأحداث .

وهناك رأى آخر يقول إن الفسطاط ومعناها الخيم قد أخذت من الخيم
 الذي كان قد نصبه جيش عمرو عند محاصرته حصن بابليون وقد صار يطلق
 على المدينة التي شيدت مكانه . على أنه مما تجدر ملاحظته أن (فسطاط) لفظة
 عربية كانت تطلق أيضاً على المدينة ومجتمعها . وقد جاء في الحديث عن النبي
 صلى الله عليه وسلم أنه قال : « حليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط » أى
 مع المدينة التي بها مجتمع الناس . وبما له دلالة أيضاً أن البصرة أيضاً كان
 يقال لها الفسطاط (١) ولذا فمن المرجح أن العرب قد أطلقوا على المدينة التي
 أسسوها في مصر اسم الفسطاط بمعنى المدينة كما أطلق على البصرة أيضاً الاسم
 نفسه وكما أطلق من قبل على يثرب اسم المدينة . وقد ذكرت في القرآن
 الكريم بضع مرات مثل : « ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب
 أن يتخلفوا عن رسول الله » (٢) .

وفي ضوء روايات المؤلفين العرب الأقدمين وبحوث العلماء الأخوين صار
 من المتيسر تحديد موقع الفسطاط كما صار من الممكن إلى حد ما تصور
 تخطيطها ومدى عمارها .

ومن أشهر المؤلفين العرب الذين كتبوا عن الفسطاط ابن عبد الحكم
 (فتوح مصر وأخبارها) وابن دقاق (الانتصار بواسطة عقد الأمصار)
 وابن سعيد الأندلسي (المغرب) والقلقشندي (صبح الأعشى) والمقرئ (الخصط)

(١) ابن منظور : لسان العرب (المادة) .

(٢) سورة التوبة آية ١١٩ .

أما العلماء المحدثون فأهمهم على بهجت وجبريل (كتاب حفریات القسطنطينية)
وكازانوف (طبوغرافية القسطنطينية) وفريد شافى (عمارة مصر العربية)
وجمال الدين الفيال (تاريخ مصر الإسلامية).

وكما فعل العرب عند تأسيس البصرة والكوفة بدأ عمرو بن عبد الله بن مسعود
وشيد إلى جواره دارا له ، وأسند عملية توزيع الخطط بين جماعات القبائل
إلى أربعة نفر من العرب ، هم معاوية بن حديج التميمي ، وحبوب بن باصرة
المعافري ، وشريك ابن سعي القطيفي . وعمرو بن قحزم الخولاني ، فوزعوا
الأراضي حول الجامع على جماعات القبائل : فاختط هؤلاء الخطط وبنوا
الدور والمساجد وسميت هذه الخطط بأسماء القبائل أو الجماعات التي اختطتها :
مثل خطة تميم وخطة ميرة وخطة لخم وغيرها .

ويتضح من أسماء بعض الخطط اشتراك جند من غير العرب في فتح مصر
من ذلك مثلا خطة الفارسيين ، وكانوا من بقايا جند باذان : حامل كسرى
ملك الفرس على اليمن ، وخطط الحراريين وقد سميت بذلك لاشتراك بعض
الروم فيها وكانوا حمر الألوان . وكان منهم بنو به وبنو الأزرق وقد حضر
الفتح من بني الأزرق أربع مائة رجل وكان ينزل معهم بنو يشكر ، وقد نسب
إليهم جبل يشكر (١) الذي شيد عليه جامع ابن طولون فيما بعد .

وكانت من أعظم الخطط وأوسعها خطة أهل الراية وهم جماعة من قريش
والأنصار وقبائل أخرى لم يكن لكل من العدد لأن ينفرد بخطة ، فجعل لهم
عمرو راية لم ينسبها لأحد فعرفوا بأهل الراية .

وأخذ أهل الخطط يشيدون المنازل والمساجد وامتدت حول الجامع
نحو الشرق والشمال والجنوب .

(١) ابن دقاق الانتصار ج ٤ ص ٤ — ٥ .

وكان بين هذه الخطوط دور جماعة من الصحابة اشتركوا في فتح مصر مثل دار عمرو بن العاص ودار الزبير بن العوام ودار يعقوب القبطي ودار جبر القبطي وكما قد صحبا السيدة مارية القبطية إلى المدينة حين أهداها المقوقس للنبي صلى الله عليه وسلم .

كانت خطوط القسطنطين يحدّها من الغرب مرمى نهر النيل (١) الذي كان يسير في ذلك الوقت بجوار الجانب الغربي لحصن بابليون إلى جامع عمرو حيث يمر في غريبه مباشرة ثم يتجه إلى موقع مشهد السيدة زينب الحالي ، وكان يحدّها من الشرق عين الصيرة ومن الجنوب الشرف المطال على بركة الحبش عند دير السلام حالياً ومن الشمال جبل بفسكر الذي شيد عليه فيما بعد جامع ابن طولون : أي أن القسطنطين كانت تشغل مساحة طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي خمسة آلاف متر وعرضها من الشرق إلى الغرب نحو ألف متر . ونظراً إلى أن هذه المساحة كانت أوسع كثيراً من أن تقتصر على جند عمرو الذي كان هدم حسب بعض الروايات اثني عشر ألف جندي فقط فإن بعض العلماء يحاول أن يستنتج من ذلك أن دور هذه الخطوط كانت على درجة كبيرة من الانساع وأنها كانت منعزلة بعضها عن بعض ولا تتلاصق إلا بالقرب من الجامع فقط ، وأنها كانت يزيد انعزالها كلما بعدت عن الجامع غير أنه من المرجح أن الخطوط قد شملت هذه المساحة الكبيرة حتى تتسع أيضاً للسكان الأصليين من القبط الذين كان بعضهم من غير شاك يعيشون من قبل في ذلك المكان والذين قدم بعضهم الآخر ليقوم بأعمال الصناعة والتجارة مع المستوطنين الجدد . ولقد ذكر المؤرخون العرب أنه كان بموقع القسطنطين عدة كنائس وديارات للنصارى ومن المستبعد إقامة كنائس عدة في مناطق خالية من السكان .

(١) Casanova (p .), Essai de reconstitution topographique de

la Ville d'al Fustât ou Misr, plan III

(٢) ومع ذلك فإن المقرئ يرى أنه لم يكن في هذه المنطقة من المباني

سوى حصن بابليون ، الفار خطوط ج ١ ص ٢٨٦ .

وكان جامع عمرو حين أسس يقع على شاطئ النيل الشرقى في منطقة بها
أنهار وكروم وكان يمتلئ مساحة طوله خمسة وعشرون مترا وعرضها خمسة عشر
ويقال إنه اشترك في تحرير قبلته ثمانون رجلا من الصحابة وقيل ثمانية فقط (١)
ومع ذلك قيل إن هذه القبلة انخرقت نحو الشرق أكثر مما يجب وكان بعد
قبلته عمدة قائمة بصدر الجدار ، وكان له بابان في كل من جوانبه فيما عدا جدار
القبلة ، وكان منها بابان يقابلان دار عمرو في شرق الجامع وكان طولها يساوى
طول المسجد من قبله إلى بحريه وكان بين المسجد وبين دار عمرو
طريق عرضه نحو ثلاثة أمتار ونصف . وقد استوحى عمرو في تخطيط
المسجد والدار والعلاقة بينهما مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وداره في المدينة .

ويقال إنه لما فرغ عمرو من بنائه اتخذ له متبرا يخطب عليه فأمره عمر
بكره وكتب : «أما يكفيك أن تقيم قائما والمسلمون جلوس تحت حقيقك» .

ولقد توالى على جامع عمرو كثير من الممار حتى أنه لم يبق من الجامع
الأصل ، الذى بناه عمرو غير البقعة من الأرض التى شيد عليها ، وتوجد
هذه البقعة فى رواق القبلة فى النصف الشمال من المسجد أى على يسار الواقف
أمام الممراب الأوسط ومتجها نحو القبلة (٢)

وكانت بيوت القساط فى أول الأمر تحيط بجامع عمرو من ثلاث
جهات فقط نظرا إلى أن النيل كان يجرى فى غريبه مباشرة كما سبق أن ذكرنا
أن المساحة الواقعة بينه وبين النيل كانت تسع تدريجيا كلها أنحراف جري
النيل إلى الغرب ومن ثم أخذت هذه المساحة تسع لبناء بيوت جديدة وهكذا
صار بيوت القساط تحيط بالجامع من جميع لواحجه ، وتبلغ المسافة بين

(١) عمود أحمد : جامع عمرو بن العاص ص ٥ .

(٢) دكتور حسن الباشا : جامع عمرو ، القاهرة ص ٤٠٤ .

جامع عمرو والنيل حالياً نحو خمسمائة متر وهي المسافة التي انفرد بها النيل منذ ذلك الوقت .

ومن المرجح أن دور الفسطاط كانت متسعة وكانت مقيدة بالطوب غير أن بعضها كان مبنيًا بالحجارة ، وربما استخدم اللبن أو الطين أحياناً في البناء ولا سيما في الأطراف ولقد كشفت بعض الحفائر التي أجريت حديثاً بالقرب من مسجد أبي السدود الجارحي عن بعض جدران من الطين قد يرجع إلى عصور مبكرة .

وكان بالفسطاط ميادين وأسواق كما أمس بها مصانع مختلفة وكان بها عدد من المساجد والحمامات^(١) كما كان لها ميناء على النيل زادت أهميته بعد أن حفر عمرو الخليج الذي صار يصل النيل بالبحر الأحمر عند القلزم أو السويس .

وفي سنة ٥٥٤ (٦٧٤م) أنشئ في جزيرة الروضة مقابل الفسطاط صناعة البهار والسفن ولذلك سميت جزيرة الصناعة ثم غلب عليها اسم الروضة وكان بينها وبين الفسطاط جسر عمتد من المراكب .

وفي سنة ٥٦٩ (٦٨٨م) أقيمت على الخليج قنطرة كانت تفتح عند وذاة النيل ، وكان مكانها بين قناطر السباع (موقع المشهد الزيني) وبين قنطرة السد (موقع كنيسة مار مينا) .

وفي عصر الولاة الأمويين أخذ عمران الفسطاط في الازدياد إلى أن تعرضت المدينة لبعض أعمال التدمير في نهاية العصر الأموي أثناء مطاردة حيرش العباسيين لمروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٣٢ هـ

(١) ابن دقاق : المرجع السابق ص ٢٩ - ٤٠ و ١٠٥ - ١٠٧ .

(٧٥٠م) وكان التخريب الذي نال المدينة على يد الأمويين الطاريين أشد مما نالها على يد العباسيين القادمين : ذلك أن الأمويين عمدوا إلى التخريب كوسيلة من وسائل تعويق الجيوش العباسية عن المطاردة أو حقدا منهم أن يتركوا هذا العمار ينعم به العباسيون .

وكان من جراء هذه الأحداث أن خرب الجانب الشمالى من القسطنطينية مما يلي جبل بفسكر وخلا من العمار .

وتمت الغلبة للعباسيين في مصر على يد صالح بن علي قائد جيوشهم الذي قام بمطاردة مروان بن محمد في مصر وتمكن من قتله ، واستقر صالح بن علي كأول وال على مصر من قبل الخلافة العباسية الجديدة^(١)

ولما خلفه الأمير أبو عون في ولاية مصر شرع في سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢م) في تأسيس مدينة جديدة في الجانب الشمالى من القسطنطينية الذي كان قد أصبح قضاء قفرا . ونظرا إلى أن هذه المدينة أسست لإيواء العسكر العباسى فقد سميت بالعسكر .

وكان حد العسكر من الجنوب عند كرم الجارح ومن الشمال قناطر المسباع ومن الغرب قنطرة البلد ومن الشرق تلال المقطم .

وقد شيد في العسكر دار للإمارة ظل ينزلها الولاة العباسيون ، وفيها الفضل بن صالح في سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) . مسجد ألم يكتب له البقاء ، وفي سنة ٢٠٠ هـ (٨١٦ م) أثناء ولاية السرى بن الحكم سمع الناس بالبناء حول العسكر فكثرت بها العمارة حتى اتصلت بالقسطنطينية وشيدت الدور العظيمة .

وما تجدر الإشارة إليه أنه كان يطلق على هذه المدينة في ذلك الوقت

(١) الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة ص ٨٣ - ٨٥ .

أيضاً اسم مصر وذلك من باب إطلاق اسم القطر كله على العاصمة كما يطلق على دمشق اسم الشام .

ويؤكد هذه التسمية أنه قد عثر بحفائر الفسطاط على قطعة من الزجاج مؤرخة سنة ١٦٣ هـ (٧٧٩ م) ، نقش عليها أنها صنعت بمصر ،^(١)

كما وصلنا دينار مؤرخ سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) نقش عليه أنه ضرب في مصر ، بل وصلنا مسكوكات نحاسية من القلوس يرجع أقدمها إلى سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) نقش عليها اسم مصر ،^(٢)

وظلف المسكر عاصمة مصر ومركز الإمارة والإدارة والشرطة حتى سنة ٢٤٧ هـ (٨٧٠ م) حين أسس أحمد بن طولون مدينة جديدة هي القطائع اتخذها عاصمة له ومقراً للجيش والإدارة .

وجاء ابن طولون إلى مصر في سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) وكلاءه بأكراك صاحب إنطاخيا ، وكان زوج أم أحمد بن طولون ، وكان من عادة أصحاب إنطاخيا الولايات أن يقيموا بسامرا مركز الخلافة ويرسلوا منهم وكلاء إلى ولايتهم . ولما قتل بأكراك منح إنطاخ مصر لباركوج وكان صهر أحمد ابن طولون فأبقى وكلاءه في حكم مصر بل أطلق يده فيها حتى قال له (سلم من نفسك لنفسك) فأسندت إليه ولاية الاسكندرية وخضع له صاحب بركة وبسط سلطانه على سائر أقاليم القطر المصري . ولم يلبث ابن طولون أن استقل بحكم مصر ثم ضم إليه بلاد الشام^(٣) .

(١) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٦ — ١٢٧٢٩ .

(٢) مجموعات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٣) Hitti, History of Syria, p. 558

وقد أقام ابن طولون في أول الأمر بالعسكر وتزل دار إمارتها وأسس فيها مستشفى اشتهر بدقة أنظمتها ، ولكنه في سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) شرع في تأسيس مدينة القطائع لتكون مركز الحكم ومقر أجنده وحاشيته الذين اقتسموها فسميت بذلك القطائع . وربما كان تأسيس ابن طولون للقطائع مرتبطاً بأطماعه في الاستقلال بحكم مصر .

وكما فعل أبو عون حين أسس العسكر في الجانب الشمالي من القسطنطينية أسس ابن طولون القطائع في الطرف الشمالي من العسكر أو على الأصح في الطرف الشمالي الشرقي (١) .

وكانت القطائع تقع من جهة بين جبل يشكر وهو الحد الشمالي للقسطنطينية وبين سفح جبل المقطم عند مكان القلعة حالياً وكان يعرف في ذلك الوقت باسم قبة الهواء ، ومن جهة أخرى بين الرملة تحت القلعة إلى مشهد الرأس ، الذي عرف فيما بعد باسم مشهد زين العابدين .

وقد بدأ ابن طولون في سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) بتشييد قصر له تحت موقع القلعة فيما بين قلعة الجبل حالياً والمشهد النفيسى ثم أتم بناء مسجده المعروف فوق جبل يشكر في سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ - ٨٧٩ م) كما يتضح من لوحة التأسيس التي وصلتنا ، وترك بين المسجد والقصر ميداناً واسعاً واختط حاشيته وجنده دورها في موقع المدينة حتى اتصلت بالعسكر والقسطنطينية .

وكما أنه لم يبق من قسطنطينية عمرو غير جامع عمرو فإنه لم يبق من قطائع ابن طولون غير جامع ابن طولون الذي — هل العكس من جامع عمرو — قد وصلنا تقريباً بحالته الأصلية وذلك فيما عدا المئذنة التي أعاد بناءها السلطان لاجين في سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) .

(١) المقرئى : الخطوط ١ ص ٣١٣ وما بعدها .

ويتميز جامع ابن طولون بزخارف جصية من طراز جديد بدأ ظهوره في عهد ابن طولون ويعتبر صدى لطراز الزخرفة الجصية التي ازدهرت في مدينة سامرا عاصمة الخلافة العباسية في ذلك الوقت - ويعتمد علماء الآثار الذين يقومون بالحفر والتنقيب في مناطق القسطنطينية على ظهور هذه الزخارف الجصية في تاريخ المباني التي يكشفون عنها .

وقد شيد ابن طولون في الجهة الشرقية من القطائع قناطر للبياء لا تزال بعض عقودها قائمة أشار إليها أحد الشعراء بقوله :

بناء لو أن الجن جاءت بمثله لتبيل لقد جاءت بمستفطح نسكر

وقد ازداد عمار القطائع في عهد خمارويه بن أحمد بن طولون الذي كان بطبيعته شغوقا بالفن والبهذخ والفنون .

وأنشأ خمارويه حديقة للحيوان كان فيها السباع والفور والفيلة والزرافات والطيور وغيرها وجرى بيوتها بما يكفل لها الصحة والنظافة (١) .

غير أن أسرة طولون لم يكتب لها البقاء طويلا ، ففي سنة ٥٢٩٢هـ (٩٠٤م) أرسل المستنصر بالله قائد محمد بن سليمان الكاتب على رأس جيش فاقطم القطائع وقتل بنى طولون وخرب قصورهم . ويقال إن محمد بن سليمان هدم القصر وقلع أساسه وخرب موضعه حتى لم يبق له أثر .

وسكن محمد بن سليمان القسطنطينية وتبعه في ذلك من جاء بعده من الولاة العباسيين والاشقيديين . ولما استولى الفاطميون على مصر في سنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) أسسوا القاهرة في الشمال الشرقي من القسطنطينية وحصنوها بالأسوار

(١) ابن تغري بردى : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ج ٣ ص

وتصوروا الإقامة فيها على الخليفة وحاشيته وحرمه ورجال الحكومة
وحرماً سكنها على سائر الشعب

ولذا لم يؤثر تأسيس القاهرة في عمران القسطنطينية وازدهاره بل على
العكس تزايدت عمارته وأصبحت به الأدر الأنيقة والمساجد القائمة والحمامات
الباهية والقياسر الزاهية والمباني الرائقة ورحل الناس إليه من سائر
الأنظار وقصدوه من جميع الجهات وغص بسكانه وضيق فضاؤه الرحيب
عن قطانه، (١).

وقد عمرت مدينة القسطنطينية بالمصانع المختلفة التي كانت تسد حاجات
سكانها وغيرهم من أهل مصر كما كانت تصدر الفائض من منتجاتها إلى الخارج.

وقد كشفت الحفائر التي أجريت في مناطق القسطنطينية عن مصبغة يتضح
بما تبقى من آثارها أنها كانت تقوم بأعمال الصباغة على نطاق واسع. كما
هنا أسفل بعض الطرق على مجار ذاتها أقبية مما يدل على العناية بتنظيم
وسائل الصرف.

كما كشفت الحفائر أيضاً عن مجموعة من الدور والطرق ترجع إلى ما بين
القرنين الثالث والخامس بعد الهجرة (٩ - ١١ م) استشف منها فكرة واضحة
عن تصميمها في تلك الفترة.

وكانت الدار تتألف من عدة وحدات أهمها وحدة الاستقبال وكانت
تتكون من فناء مربع مسقوف يقام في أحد جوانبه أو في جانبيين متقابلين
أو في جوانبه الأربعة إيوانات تفتح عليه وقد يكون بعض هذه الإيوانات
مضللاً أو عميقاً وكان أحد الجوانب يتميز عادة بتصميم خاص إذ كان

(١) الفلشندي: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٢٣.

يتألف من إيوان رئيسي أوسط على كل من جانبيه حجرة وكان يتقدم الجميع سقيفة تفتح على المصحن خلال ثلاث فتحات (١).

وكانت الدور لفتمل على مقاعد وملاقف ونافورات وسلسبيلات أو شاذروانات وأحواض للنباتات، كما كانت مداخلها في معظم الأحيان منكسرة بزاوية قائمة حتى يحتفى داخل الدار عن السائرين في الطريق، ولو كان الباب مفتوحاً كما زودت بعض الدور بممرات داخلية تمكن أهل الدار من التنقل بين أجزاء الدار دون المرور بالغناء الأوسط، كما عثر في بعض الدور على خزانات مياه تحت الأرض وكان الماء يجري في البيوت خلال أنابيب داخل الجدران.

وكانت جدران الدور تكتسى عادة بالجص المزخرف بالرسوم المحفورة والبارزة كما كانت تزخرف أحياناً بالصور المرسومة بالألوان المائية على الجص.

ولقد ظلت الفسطاط بعد تأسيس مدينة القاهرة مدينة الشعب ومقر الصناعات والمهن والتجارة ومزاولة الأعمال.

ولقد ترك لنا بعض من زار الفسطاط في تلك الفترة وصفاً لمدى العمران الذي كانت عليه هذه المدينة قد يكون بعضه من باب المبالغة في التقريظ غير أنه في الوقت نفسه يشير إلى انطباعاتهم عن هذه المدينة ومدى ازدهار العمران بها.

وفد نكبت الفسطاط في عهد المستنصر حين استمر القحط من سنة ٤٥٧هـ (١٠٦٥م) إلى سنة ٤٦٤هـ (١٠٧٢م) وبلغ أوجهه في سنة ٤٦٢هـ (١٠٧٠م) وانتشر في مصر الوباء واختل الأمن وثار الفتن مما اضطر المستنصر إلى

(١) حفريات الفسطاط . اللوحات ٨ - ١٩ .

أن يستغيث بأمر الجيوش بدر الجمالي^(١) فقدم من عكا وحكم مصر باسم الخليفة . وكان من سياسته العناية بالقاهرة وإهمال الفسطاط بل إنه أباح للجند ولغيرهم من القادرين على البناء أن يستغلوا مباني الفسطاط الخالية من السكان في تعييد مباني لهم في القاهرة وقد أدى ذلك كله إلى تخريب المعسكر والقطائع وحجز كبير من الفسطاط وصار ما بين القاهرة ومصر خاليا من السكان وخرابا ولم يبق هناك إلا بعض البساتين .

ثم كانت الطامة الكبرى على الفسطاط حين أمر شاور بإحراقها سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) حتى لا تقع في يد عموري ملك بيت المقدس حين طمع في الاستيلاء على مصر مما كان من جرأته أن تحوات الفسطاط إلى أطلال وكيان ... ويصف المقرئزي (الخط ج ١ ص ٣٣٨ - ٣٣٩) كيف تم حرق الفسطاط فيقول إن شاور نادى بأن لا يقيم في مصر أحد (وأزعج الناس في النقلة فتركوا أموالهم وأثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم . وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار فوق ذلك فيها قارنفع لهيب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظراً مهولاً واستمرت النار من اليوم التاسع والعشرين من صفر لثام أربعة وخمسين يوماً ... كل ذلك والنهاية ينقبون في المنازل في طلب الخبايا وعن ثم تحوات مصر الفسطاط إلى تلك الأطلال المعروفة .

وعندما ولي صلاح الدين حكم مصر شرع في بناء سور يضم القاهرة والفسطاط^(٢) وصار يطلق عليهما معا اسم القاهرة .

(١) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٥٥ - ٥٦ .

(٢) المقرئزي : الخط ج ٢ ص ٢٢٣ .

بغداد

بويج لأبي العباس السفاح في مدينة الكوفة بالعراق حيث اتخذها مقراً لحكمه بدلاً من دمشق التي كانت عاصمة الأمويين وبها أنصارهم ثم تحول إلى الأنبار حيث أسس مدينة اتخذها مقر حكمه سميت بالهاشمية .

وأقام أبو جعفر المنصور في الهاشمية في أول الأمر . ثم قرّر أن يؤسس مدينة جديدة يتخذها مركز الحكم . وكانت الخطوة الأولى هي اختيار الموقع . وقد قام المنصور برحلات كثيرة في سبيل الاهتداء إلى المكان المناسب . وكان من الطبيعي أن يكون الموقع بصفة عامة أقرب إلى الولايات الشرقية حيث قامت الدعوة العباسية ووجد مؤيدوها . وقد وقع الاختيار على موقع قرية ساسانية قديمة تسمى بغداد ومعناها إعطاء الله . ويقع هذا المكان في أرض السواد الخصيبة بين العراق وإيران ، وتتقابل عنده طرق التجارة الرئيسية سواء عبر البر أو من البحر أو على طول النهر . كما يمتاز بحسن الجو صيفاً وشتاءً (١) .

وما يسترعى الانتباه أن هذا الموقع بالقرب من مدينة المدائن القديمة (طيسفون Ctesiphon) عاصمة الساسانيين . وكان هذا الاختيار يحمل في طياته منذ البداية ميل العباسيين للفرس وللتقاليد الفارسية .

وبعد اختيار الموقع بدأت مرحلة الإعداد والتخطيط : فطلب أبو جعفر من ولاته أن يوافوه بأفضل من عندهم من العمال والخبراء في تأسيس المدن والبناء والتعمير ودعم العقري في كتاب « البلدان » أن المنصور كتب إلى كل بلد في حمل من فيه عن يفهم شيئاً من البناء فحضرة مائة ألف من أصناف المهن والصناعات .

(١) بشير فرسيس : بغداد تاريخها وآثارها عن المقدسي .

وقبل الشروع في البناء خططت المدينة . واتبع في ذلك طريقة معينة ،
إذ رسم التخطيط بالرماد ، فوضعت كرات من القطن ممتعة بالنقط ثم
حرفت هذه الكرات فتركت آثاراً ثم بدأ حفر أساس المدينة مكان هذه
الآثار .

ويقال إنه أشرف على تصميم المدينة خمس من المهندسين واشترك في بنائها
أربعة من المشرفين كان أحدهم أبو حنيفة النعمان الذي يقال إنه كان يحسب
الطوب بعد المداميك بواسطة مسطرة مدرجة .

وفي سنة ١٤٥هـ بدأ البناء وكان في وقت اختاره نوبخت أحد رجال
الفلك والتنجيم ، وفي سنة ١٤٦هـ نقل إلى المدينة بيت المال والديوان ، وفي
سنة ١٤٧هـ تم البناء (١) .

وعرفت المدينة بعدة أسماء : هي بغداد ، ومدينة أبي جعفر ، والمدينة
المدورة . أما الاسم الرسمي فكان مدينة السلام وسميت بالمدينة المدورة نسبة
إلى تخطيطها الذي كان على هيئة دائرة . ويقول البيهقي إنه لا تعرف في جميع
أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها . غير أنه يبدو أن مثل هذا التخطيط
المدائري قد عرف قبل ذلك . إذ يذكر علماء الآثار مدناً ذات تخطيط مدور
ترجع إلى عصر أقدم من عصر بغداد : مثل سنجرلي من القرن الثامن قبل
الميلاد ، وإكبتانة (٢) من القرن السابع قبل الميلاد ، وهاترا من القرن الأول
بعد الميلاد وحران من العصر البيزنطي ، ودارا مجرد وكان بها ثمانى طرق
محورية ، ومن ثم فإنه من المحتمل تأثر تصميم بغداد بها .

(١) Creswell, Early Muslim Architecture, II, part 2. Taha
Bagir, Baghdad, p. 3.

(٢) حمدان الحلبية .

(١) — الحضارة الإسلامية

ومما تجدر الإشارة إليه أن التصميم على هيئة دائرة يؤدي إلى توفير في بناء أسوارها : ذلك أن محيط المساحة المدورة يقل طوله عن محيط مساحة مربعة مساوية لها بحوالى ١١ في المائة .

هذا ويقال إن محيط المدينة المدورة كان ستة عشر ألف ذراع ، وقطرها ٥٠٩٣ (الذراع = ٥١,٨ سم) . وكان أساسها من الحجر ومبانيها بالطوب اللبن الذى كانت تبلغ مساحة الواحدة منه ذراعاً مربعة ، ووزنها ٢٠٠ رطل أما الآقية والقباب فكانت من الآجر (الطوب الأحمر) كما استخدم الجص في لحام المداميك .

وكان للمدينة سوران محارجيان بينهما فصيل أو فضاء . وكان ارتفاع السور الداخلى ٣٥ ذراعاً ، وسمكه من أسفل ١٠ أذرع ، ومن أعلى ٨ ذراع ، وكان بهذا السور أبراج عددها ١١٣ برجاً . أما السور الخارجى فكان يحيط به خندق عميق عرضه حوالى ١١ ذراعاً أجرى فيه الماء من من قناة تخرج من نهر كرخايا (١) .

وكان للمدينة أربعة أبواب رئيسية محورية هما باب الكوفة في الجهة الجنوبية الغربية ، وباب البصرة في الجهة الجنوبية الشرقية ، وباب خراسان في الجهة الشمالية الشرقية ، وباب الشام في الجهة الشمالية الغربية . وكانت مداخلها من النوع المنحرف أى أن الداخل من الباب لا بد أن يتحرف أثناء دخوله على زاوية قائمة . وهذه المداخل هى الأولى في الإسلام من حيث هذا التخطيط ، وقد استخدم بعد ذلك في البيوت الإسلامية . وقد وجد هذا النوع من المداخل في العمارة المصرية القديمة .

وكان للدخول بوابات حديدية جلبت جميعها من مبان أقدم فيها عدا
بوابة دمشق التي صنعت خصيصا لباب دمشق .

وفي وسط المدينة المدورة شيد قصر الخليفة ، وكان يعرف باسم باب
الذهب أو قصر الذهب . وكان يعلوه قبة خضراء ارتفاعها ٨٠ ذراعاً ، وفي
أعلامها تمثال فارس بيده حرب (١) يقال إنه كان يتجه نحو الجهة التي يخرج
فيها نائر . ولو صبح ذلك لما خلا وقت من خروج نائر . وقد سقطت هذه
القبة سنة ٥٣٢٩ هـ (٩٤١ م) .

وشيد لصق الحائط الشمالى الشرقى للقصر المسجد الجامع . وأقيم حول
القصر والجامع قصور الأمراء ومقار الدواوين ، أما المناطق السكنية فكانت
تقع في المساحات الأربعة المحصورة بين المداخل الأربعة الرئيسية ، وكان
في كل قسم شوارع رئيسية يتراوح عددها بين ثمانية وإثنى عشر شارعاً ،
وكانت تتجه نحو قلب المدينة ، وينتهى كل شارع بباب على محوره .

هذا وقد بنى المنصور أيضاً قصر الخلد خارج الأسوار كما بنى في شماله
الرصافة لولى العهد .

وكان لميزة موقع بغداد بالإضافة إلى مركزها السياسى والاجتماعى
ما أدى إلى سرعة عمرانها : إذ لم تقتصر المباني على المدينة المدورة بل
شيدت حولها الأحياء والقصور وامتد العمران عدة أميال على جانبي نهر
دجلة . كما أقيمت المطاعم وأماكن الترويح على الضفتين . وكان يصل
بين الجانبين جسور ثلاثة أقيمت عبر النهر على عوامات معدودة بعضها
إلى بعض .

(١) المرجع نفسه .

كما وجد في نهر دجلة السفن والمراكب الكثيرة . وعرف منها نوع
للتزفة يسمى بالحراقات . وكانت هذه الحراقات مشكاة على هيئة حيوانات
وطيور مثل الأسد والفيل والعقاب والفرس والحية .

ومن الملاحظ أنه منذ حرب الآمين والأمن زالت أسوار المدينة
المدورة^(١) وصارت بغداد كلها مدينة واحدة متصلة المباني .

هذا وقد صاحب اتساع عمارة بغداد ازدياد في ثرائها وتحضرها
وازدهار لها ولمجتمعا .

ونظراً لأن موقع بغداد كان داخل النفوذ الحضارى الفارسى فضلاً
عن اعتماد العباسيين على الفرس في قيام دولتهم واستخدامهم للعناصر
الفارسية في جيوشهم وإدارتهم انتشر في المجتمع البغدادى التقاليد الفارسية
من أعياد واحتفالات وأطعمة وملابس وأصبحت مركزاً لتصدير هذه
التقاليد إلى باقى المدن الإسلامية . ومع ذلك فقد ظلت بغداد متمسكة بلغتها
العربية وعقائدها الإسلامية .

ويبدو أن مدينة بغداد بلغت أوج عظمتها في عهد الرشيد^(٢) . وساعدت
انتماءاته الحربية على البيزنطيين على تأكيد عظمة عاصمته التى تسنى لها في
هذه أن تقتصر على منافستها الوحيدة في مجال الحضارة والرعاية ونعى بذلك
القسطنطينية في الدولة البيزنطية ، كما رجحت حضارتها بشكل واضح حضارة
أقوى دولة في أوروبا في ذلك الوقت وهى دولة شارلمان ولقد أذهلت
هدايا الرشيد حاشية شارلمان وبخاصة تلك الساعة التى حسيروها من أعمال
الصحرة .

(١) أشار الغزيرى إلى ما أصاب بغداد من خراب في هذه الحرب . الطبري

ص ١٠ ص ١٧٦ .

(٢) من سنة ١٧٥ هـ إلى سنة ١٩٤ هـ .

ولقد كان للخليفة العباسي في بغداد بلاط نفيم سواء من حيث العمارات
أو الحاشية أو الحرس أو الحرم . وكانت قصور الخليفة تشتمل على قاعات
العرش واستقبال السفراء ودواوين الحكم والإدارة ومجالس العلم والسر
والقهر والمناذمة ودور الحرم ومساكن الحرس والجند ومنازل الموظفين
والمطابخ والاصطبلات والمخازن فضلاً عن الحدائق والبيادين والملاعب
وغيرها . وكانت هذه المباني من السعة بحيث كانت تسكون ثلث المدينة المدورة .

وقد أُنشئت قاعات العرش والاستقبال ودور الحرم ومساكن كبار الموظفين
بالنظم الأثاث والرياش ، ففرشت أرضها بأثمن أنواع السجاد والوسائد ،
وجهرت بالستائر ، وأضيئت بالثريات والشمعدانات ، وزخرفت جدرانها
بالصور الجميلة التي ابتدعها يد الفنانين . ويقال إن قصر الخليفة في عهد المقتدر
كان مفروشاً بأثنتين وعشرين ألف بساط على الأرض . وثمانية وثلاثين
ألف بساط على الحوائط ، منها ١٥٠٠ من الحرير المطرز بالذهب . وكان
بالقصر شجرة مصنوعة من الفضة والذهب وزنها خمسمائة ألف درم عليها
تمثيل طيور من الذهب والفضة تتحرك وتغرد .

كما صارت بغداد مركزاً تجارياً تزد إليها السفن المحملة بالمتاجر والفراجل
من مختلف أقطار العالم من الصين شرقاً ومن أوروبا غرباً وكذلك تصدر
منها المنتجات المختلفة إلى شتى بقاع العالم . كما كان يفرد بها لكثير من أنواع
السلع أسواق خاصة (١) .

وكانت طبقة التجار في بغداد من أكثر طبقات المجتمع ثراءً ، كما لا يفتروا
كبار رجال الدولة في الأخذ بأسباب الرقابة .

ولم تكن بغداد مركزاً سياسياً وتجارياً لحسب بل كانت أيضاً مركزاً

(١) محمد الخطيب : المرجع السابق ص ٧٩ عن الخطيب البغدادي .

ثقافياً مزدهراً تنتشر منه الثقافة إلى سائر أنحاء الدولة بل وإلى أوروبا نفسها . وقد أسست فيها بيوت الحكمة والمدارس^(١) وخزائن الكتب والبيارات وازدهرت فيها حركة التأليف والترجمة ونشأ فيها أشهر علماء الإسلام . وقد قدر عدد سكان بغداد في القرن الخامس الهجري (١١ م) بنحو ٣ ملايين نسمة وكان بها ٦ آلاف حمام و ٣٠ ألف زورق و ٢٧ ألف مسجد .

كما ازدهرت بغداد بأروع المراكب واحتفلت بالأعياد والمواسم . واستمتع القادرون من أهلها بحياة الترف والهنو ومختلف الألعاب الرياضية . فارتسوا رياضة الصيد وسباق الخيل وقذف الرمح ورمي القوس والمبارزة بالسيف ولعبة البول واللعبة بالكرة وبالمطارق الخشبية . كما أقاموا الولائم حيث كانت تقدم أشهى الأطعمة ، وسهروا في الحفلات المسائية الرائعة . وهنوا بالمجتمعات الشعرية ومجالس العلم والأدب والمناظرة .

هذا ويجب ألا ننسى دور الفرد البغدادي العادي الذي كان عماد هذا الزمان بكدحه وعمله وإبتكاره في صنمته وفنه . وكان هذا الفرد العادي شغوفاً بحب مدينته وليس أدل على ذلك من استقامته في الدفاع عنها ضد جيوش المأمون .

ولم يقتصر سكان بغداد على المسلمين بل وجد بها كثير من أهل الذمة من النصارى واليهود . وقد حظوا جميعاً بعيش هانئ قلما وجدوا مثيله في غير البلاد الإسلامية .

ولم تكن بغداد دائماً في سلام بل أحياناً ما كان يعترها أحداث مثيرة

(١) أشهر هذه المدارس المدرسة النظامية (سنة ٤٥٧ هـ) والمدرسة المستنصرية (٦٣١ هـ) . انظر ناجي معروف : علماء المستنصرية ص ١ وما بعدها .

مثل فسكة البرامكة ، والحزب بين الأمين والمأمون ، ونوروات الجند ، وعسف العلان من الأثرالك . وأدى بعض هذه الأحداث ، في وقت ما إلى انتقال الخلافة إلى سامرا ، غير أن بغداد كانت لا تلبث أن تعود إلى سيرتها الأولى فتستأنف نشاطها وأفراحها .

وظلت بغداد عاصمة الخلافة طوال العصر العباسي ١٤٥ - ٦٥٦ هـ (٧٦٢ - ١٢٥٨) وذلك باستثناء فترة امتدت خمسة وخمسين عاما حين انتقلت الخلافة إلى مدينة سامرا (١) ، ثم لم تلبث أن رجعت إلى بغداد التي لم يتأثر عمرانها كثيرا في تلك الفترة ، على عكس مدينة سامرا التي ما أن انتقلت منها الخلافة إلى بغداد حتى أخذت يذب فيها الخراب إلى أن تقلصت إلى قرية صغيرة ، وتهدمت عمارتها وأصبحت خرائب أثرية يحاول علماء الآثار في العصر الحديث كشف آثارها المظلمة .

وبعد زوال الخلافة العباسية ظلت بغداد عاصمة العراق في مختلف عصوره ولا تزال كذلك حتى اليوم .

سامرا

كان من نتيجة استكثار المعتصم من مماليكه من الترك أن كثر النزاع بينهم وبين أهالي بغداد ، وضاق أهل بغداد بالآثار الكثر ما وكثرت شكاويهم منهم فما كان من المعتصم إلا أن عمل على نقل مركز الخلافة من بغداد . وكان المعتصم قد سبق أن شيد له قصر في موضع يبعد عن بغداد شمالا بنحو ستين ميلا وكان قد وهبه لأشناس . وكان السفاح قد شرع في بناء مدينة له فيه من قبل ثم بنى الرشيد قصرا بمرادها ، وحفر عندها نهرا نعى « القاطول » .

(١) من سنة ٢٢١ هـ إلى سنة ٢٧٦ هـ (٨٢٦ - ٨٨٩ م) .

واختار المعتصم هذا الموقع ليشيد فيه عاصمته الجديدة وانتقل إليها في سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) ويقال إنها سميت أول الأمر بمرور من رأى ، ثم اختصر الاسم إلى سر من رأى ، ولما خربت سميت ساء من رأى ، ثم اختصرت فقليل سامرا . غير أنه من المرجح أن موقع المدينة القديمة كان يعرف باسم قريب من سامرا . وقد أطلق عليها أيضاً اسم العسكر .

وخطت في المدينة قطائع لأصحاب الحرف والجنود والقواد والكتاب وسائر أفراد الشعب . وكانت قطائع الجند بعيدة عن الأسواق وعن أحياء أصحاب المهن . واشترك في بناء سامرا وعمارتها عمال من سائر الأقطار الإسلامية ثم نمت نمواً سريعاً .

وكان في مركز المدينة المسجد الجامع ومثذته الملوية^(١) ويعتبر هذا الجامع أكبر جوامع العالم أما مثذته فتختلف عن سائر المآذن بأن يصعد إليها بمنجدر يلف حولها من الخارج ولا يشبهها في ذلك إلا مثذة أخرى في سامرا أيضاً هي مثذة أبي دلف ومثذة جامع ابن طولون بالقاهرة وكلتاهما متأثرة بالملوية من حيث التصميم . ومن المعتقد أن الملوية قد تأثرت بدورها ببناء الزقورة وهي من الآثار العراقية القديمة^(٢) .

وبنى المعتصم وخلفاؤه بسامرا القصور وجعلوا فيها البساتين والبحيرات والميادين .

وينسب إلى المعتصم والمتوكل في سامرا بناء سبعة عشر قصراً ذكر ياقوت أسماءها وصارت هذه القصور مثالا يحتذاه المهندسون في بناء القصور في العالم الإسلامي بعد ذلك .

(١) Creswel I K . A . C . Early Muslim Architecture, II .

(٢) دكتور حسن الباشا : تاريخ الفن في العراق القديم ص ٤٨ .

ومن قصور سامرا قصر الجوسق الذي شيده المعتصم، والقصر الهاروني الذي شيده الراضي، وقصر العروس والقصر المختار والقصر الوحيد والقصر الجعفري وينسب إلى المتوكل هذا وقد شيده المتوكل أيضاً مدينة شمال سامرا سماها الجعفرية اتصل البناء بينها وبين سامرا وضموا إليها .

وأقام المتوكل في قصور الجعفرية تسعة أشهر قبل قتله بتدبير من ابنه المنتصر الذي خلفه ورجع إلى الإقامة بسامرا فلما أدى إلى خراب الجعفرية وقصورها .

ورغم ذلك فلم يعد إلى سامرا عظمتها الأولى ودب إليها الاضمحلال في حكم المستعين والمعتز والمهتدي ثم شيده الخليفة المعتد في جانبها الشرق قصر المعشوق . ثم تركها وأعاد مركز الخلافة إلى بغداد في سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) ، فدب إليها الخراب وهدمت مبانيها وصارت أكواما ولم يبق منها إلا المسجد الجامع ومئذنته الملوية . وتقلصت سامرا إلى قرية صغيرة بها قبر علي الهادي (ت ٨٦٨ م) الإمام العاشر من أئمة الشيعة الاثني عشرية ، والسرخاب الذي دخله محمد المنتظر (اختفى ٨٧٨ م) الإمام الثاني عشر بالإضافة إلى قبور الخلفاء العباسيين الراضق والمتوكل والمنتصر والمعتز والمهتدي والمعتد . وينسب إليها الحسن العسكري الإمام الحادي عشر من أئمة الشيعة الاثني عشرية (ت ٨٧٤ م)^(١) .

ونظراً لخراب سامرا فإنها تمثل من وجهة النظر الأثرية منطقة مهمة : وذلك لأن المناطق المهجورة تفوق المناطق المعمورة أهمية عند الأثريين : إذ أنه بإجراء الحفائر في المناطق الخربة التي لم تستمر مأمولة بالسكان

(١) .دكتور حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ص ٢ من

يمكن اكتشاف المخلفات الأثرية القديمة وذلك على عكس المدن المأهولة التي
تندثر فيها عادة الآثار القديمة ليحل محلها مبان أحدث .

وقد جذبت منطقة سامرا أنظار الأثريين : فأجريت فيها حفائر تعتبر
من أقدم أعمال الحفر الإسلامية ، وكشفت هذه الحفائر عن آثار عمار
وصور جدارية وتمائيل وزخارف جمية وتحف خرفية وزجاجية وغير
ذلك من الآثار الإسلامية ^(١) وقد اتضح من هذه الآثار أن مدينة سامرا
قد ازدهرت فيها الفنون والصناعات وجلبت إليها المنتجات من شتى الأنحاء
وقد عثر على خزف صيني ضمن مكتشفات سامرا . كما يتضح من هذه
المكتشفات أن الفن الإسلامي كان قد اتخذ في هذا الوقت طابعه الخاص
المتميز وبلغ مستوى عاليا من النضج الفني ^(٢) ويعتبر فن سامرا فنا دوليا
إذ انتشر في سائر أقطار العالم الإسلامي . ومن المعروف أن جامع ابن طولون
بني في القطائع على نمط المسجد الجامع في سامرا ولا تزال مئذنته حتى اليوم
تشبه في بعض عناصرها الملوية في سامرا كما سبق أن قدمنا ولو أن مئذنة
ابن طولون الحالية قد عمرت في عصور نالية .

ومما كشفت عنه حفائر سامرا آثار قصر الجوسق وملحقاته . وانضح
من هذا الكشف أنه كان للقصر مدخل واحد كبير يسمى « باب العامة » .
وكان له واجهة تطل على نهر دجلة وخلفها ثلاث قاعات تغطيها أقبية ونصف
أسطوانية ، ثم صحن مربع في وسطه نافورة ، وعلى كل جانب من جوانبه
ثلاث حجرات ثم قاعات الخليفة والحريم . أما قاعة العرش فكان قوامها

بها مربعا يحيط به من جهاته الأربع قاعات على شكل حرف T وجد
على جدرانها كثير من الزخارف الجصية التي امتاز بها الطراز العباسي في
سامرا وظهر تأثيرها في مصر في العصر الطولوني . وعثر في قسم الحريم
بالقصر على بعض قاعات صغيرة للنظافة والغسل كان الماء الجارى يصل إليها
في أنابيب من الرصاص أو الفخار ، كما وجد أن بعض هذه القاعات كانت
تؤخر جدرانها صور مرسومة بالألوان المائية على الجص^(١) ووجد أن
صور سامرا قد وضعت النماذج التي استخدمها الفنانون في سائر أنحاء العالم
الإسلامي والتي تطورت منها فن التصوير الإسلامي في القرن السابع الهجري
(١٣ م) .

هذا وعثر عليه في سامرا نوع من الخزف زخرف بأ كاسيد معدنية
بحيث صار له بريق يشبه المعدن ومن ثم اصطلح على تسميته بالخزف
ذو البريق المعدني . وهو ابتكار إسلامي ويعتقد أنه بدأت صناعته في سامرا
وانتقل منها إلى مختلف الأقطار الإسلامية مثل بلاد الشام وإيران ومصر
وشمال أفريقيا والأندلس كما سبق أن ذكرنا عند كلامنا عن الخزف .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة : أسس الحضارة الإسلامية	٣
مراكز ازدهار الحضارة الإسلامية	١٥
مجال الحضارة الإسلامية	١٦
التراث الروحي	١٧
الباب الأول : الدولة الإسلامية	٢٣
الفصل الأول : تاريخ الدولة الإسلامية	٢٣
الفصل الثاني : نظام الحكم والإدارة والتشريع	٢٣
الخلافة	٢٣
الوزارة	٤٠
الإمارة	٤٤
الكتابة	٤٨
الحجابة	٥١
الدواوين	٥٥
ديوان الرسائل	٦٠
ديوان البريد	٦٤
القضاء	٦٦
الشرطة	٧٠
الحسبة	٧٤
النظام المالي	٧٨

الموضوع	الصفحة
الباب الثاني : العلم والفكر	٨٣
الفصل الأول : حركة الترجمة	٨٧
الفصل الثاني : العلوم الأساسية	٩٣
الفصل الثالث : المعاهد العلمية والتعليمية	٩٩
الباب الثالث : المجتمع الإسلامي	١١٩
الفصل الأول : الرقيق	١٢٣
الفصل الثاني : الأعياد والحفلات والمواكب	١٢٩
الباب الرابع : التراث المادي	١٣٧
الفصل الأول : الزراعة	١٣٨
الفصل الثاني : التجارة والمواصلات	١٤١
الفصل الثالث : الفنون والصناعات	١٤٤
رعاية الفنون الإسلامية	١٤٤
الكتابة العربية	١٥٥
المهارة	١٧١
الفنون التطبيقية	١٧٢
النسيج	١٧٢
الفخار والخزف	١٧٧
الورق	١٨٩
الفصل الرابع : المدن الإسلامية	١٩١
الفسطاط	١٩٢
بغداد	٢٠٧
سامرا	٢١٤

رقم الإيداع ٤٤٤٦/١٩٧٥

تکلیف

۱۰

تکلیف

۷